Inspirationsmaterial för skolor 2026



TEATER

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Premiär den 9 oktober 2026

Stora scenen, Kulturhuset Stadsteatern

Foto: Felix Swensson

KULTURHUSET stadsteatern

Introduktion



Foto: Sören Vilks

Hej Pedagog!

Det här materialet riktar sig till dig som ska se musikalen *Jesus Christ Superstar* med en elevgrupp. Här finns information för att förbereda er inför besöket, och förslag på samtalsfrågor och övningar att arbeta vidare med efteråt. Du kan förhålla dig fritt till innehållet och använda det du tycker känns inspirerande och relevant för din grupp. Mycket nöje!

Sara Berg
Dramapedagog och författare

Inför teaterbesöket

Förberedelser

Informera gärna eleverna i god tid om att ni ska gå på teater och om hur ni ska ta er till Kulturhuset Stadsteatern. Berätta även lite om musikalens handling i korthet, för att eleverna lättare ska följa med i vad som händer. *Jesus Christ Superstar* spelas på Stora scenen och är ca 2 timmar och 20 min inklusive paus. På plan E (mitt emot entrén från Sergels torg) finns en kostnadsfri garderob där ni gärna får hänga in skrymmande ytterkläder. Väskor större än ett A4-ark är inte tillåtna i salongen. Kom i god tid då kö kan uppstå. Skriv gärna ut biljetterna och dela ut dem till eleverna innan ni går in, så går det smidigast. Det är inget insläpp efter föreställningens början. Mer information om den finns på vår hemsida. Titta gärna in på vår teaterordlista om ni är nyfikna på teaterns begrepp.

Om musikalen

Jesus Christ Superstar skildrar de sista dagarna i Jesus liv, berättade ur Judas perspektiv. Musikalen följer Jesus växande popularitet, lärjungarnas förväntningar och de religiösa ledarnas oro över hur hans inflytande utmanar maktbalansen. *Jesus Christ Superstar* är en rockopera baserad på en biblisk berättelse, skapad av Tim Rice och Andrew Lloyd Webber. Den släpptes först som ett musikalbum, 1970, och innehåller därför inte några talade partier. *Jesus Christ Superstar* blev sedan ett globalt fenomen med prisbelönta uppsättningar, filmatiseringar och konsertversioner som i decennier har engagerat publik världen över.
Läs mer om dess tillkomst här.

Innan teaterbesöket

En del elever är vana att se scenkonst och för andra kan det vara första gången de besöker en teater. Det kan vara viktigt att påminna dem om att man inte behöver "förstå" allt. Det som väcker frågor brukar vara en bra grund till samtal i klassrummet efteråt. En musikal är en sammansättning av många olika sceniska uttryck: sång, koreografi, gestaltning, ljud, ljus med mera. Den här musikalen är genomkomponerad vilket innebär att karaktärerna sjunger istället för att prata.

Att vara publik

Prata gärna med klassen om vad det innebär att vara publik. Vad är det till exempel för skillnad på att vara publik på en musikal och på bio? En viktig skillnad är att filmen i sig inte påverkas av vad som händer i publiken när den visas, eftersom den redan är inspelad. En musikal däremot sker live – här och nu – och skådespelarna och musikerna på scenen kan höra publikens reaktioner. När publiken reagerar på vad som händer på scenen blir det en del av föreställningen.



Foto: Sören Vilks

Handlingen i korthet



Foto: Sören Vilks

Akt 1

Jesus har blivit en välkänd ledare och omges av sina lärjungar och många anhängare. Judas är orolig över Jesus växande popularitet och befarar att hans inflytande ska väcka romarnas uppmärksamhet. Jesus och lärjungarna beger sig mot Jerusalem. Maria Magdalena finns i Jesus närhet och försöker stötta honom. I Jerusalem hyllas Jesus av folket och tas emot som en kung, men överstepräster na ser honom som ett hot och beslutar att han måste stoppas.

Jesus går till templet och kastar ut alla som roar sig där. Han tycker att templet ska vara en plats för bön. Samtidigt blir konflikten med överstepräster na allt större. Maria försöker lugna Jesus, medan Judas kritiserar henne. Judas går till överstepräster na och erbjuder sig att hjälpa dem gripa Jesus. Han får en belöning för att visa var Jesus befinner sig.

Akt 2

Jesus samlar lärjungarna till den sista måltiden och berättar att någon av dem kommer att förråda honom och att någon kommer att förneka honom.

När Jesus befinner sig ensam i trädgården Getsemane för att be, kommer Judas dit med soldater och identifierar Jesus genom att kyssa honom.

Jesus grips och förs till överstepräster na. Petrus förnekar tre gånger att han känner Jesus.

Jesus förs vidare till Pontius Pilatus och därefter till Herodes, som skickar honom tillbaka till Pilatus. Pilatus tvekar, men folket kräver Jesus död. Judas ångrar sitt förräderi och tar sitt liv. Jesus korsfästs och dör.

Efter musikalbesöket



Foto: Sören Vilks

När det gäller att tolka en konstnärlig upplevelse finns det inte något rätt eller fel. Ni som sett musikalen har säkert upplevt den på olika sätt. Vi vill uppmuntra till reflektion och samtal bortom huruvida den var ”bra” eller ”dålig”. Vi hoppas att *Jesus Christ Superstar* kan bidra till spännande samtal i klassrummet.

Minnesrunda

Ett sätt att börja prata om musikalen är att dela era upplevelser i en runda. Samla klassen, gärna på stolar i en cirkel. Börja med att låta alla fundera för sig själva kring vad de minns starkast från föreställningen. Låt sedan var och en i tur och ordning lyfta till exempel en karaktär, en sång eller något ur scenografin. Var och en säger bara en sak.

Karaktärerna – samtal

Dela in eleverna i mindre grupper och låt varje grupp prata utifrån varsin karaktär. Flera grupper kan ha samma karaktär, om de inte räcker. Uppmuntra eleverna att tolka och gissa runt karaktärerna. Det finns inte några färdiga svar.

Jesus

Jesus är (i början av föreställningen) en ledare som många beundrar och har höga förväntningar på. Han blir en ”superstar”.

- Hur tycker ni att han verkar hantera den rollen?
- Vad kan vara positivt med att få en sån uppmärksamhet?
- Verkar det finnas några nackdelar?

Judas

Judas förråder Jesus genom att avslöja för överstepräster var han befinner sig och identifiera honom med en kyss. Det leder till att Jesus grips.

- Varför tror ni att Judas förråder Jesus, trots att de är vänner?
- För att få en belöning, för att Jesus har förändrats eller av någon annan anledning?

Maria Magdalena

I den här musikalen har Jesus och Maria Magdalena en slags kärleksrelation. Judas är dock negativ till det.

- Vad tror ni är anledningen till det?
- Maria Magdalena är en av de som fortsätter att stå på Jesus sida, även när andra sviker.
- Varför vågar hon det, tror ni?

Överstepräster

Översteprästerna vill stoppa Jesus och hans rörelse.

- Varför tror ni att de upplever Jesus och hans rörelse som ett hot?
- Varför vill de bara gripa Jesus och inte alla lärjungarna, tror ni?

Reflektion i helgrupp. Låt varje grupp återberätta en sak var om sina karaktärer, de behöver inte svara på alla frågor ovan.



Foto: Sören Vilks

Lek: Förrädaren



Foto: Sören Vilks

Eleverna står/sitter i en ring och blunda. Pedagogen går runt ringen och knackar två personer på ryggen. En knackning betyder att den eleven är förrädare och två knackningar innebär att denna är detektiv (som inte kan bli dödad). Sedan öppnar alla ögonen och börjar gå runt i rummet och ta ögonkontakt med alla de går förbi. Förrädaren kan döda någon genom att blinka tydligt medan de har ögonkontakt. Om förrädaren blinkar till en räknar man tyst till tio och ger sedan ifrån sig ett dödsskri och faller livlös ner till marken.

Detektiven har tre försök på sig att peka ut någon misstänkt.

Övningen kan också göras sittande i ring. Då är detektiven i mitten och förrädaren ska försöka mörda när detektiven inte ser.

Samtal



Foto: Sören Vilks

Diskutera i smågrupper eller helklass

SCENRUMMET

- I vilka olika rum/miljöer utspelade sig berättelsen? Hur skapades de olika rummen?
- Fanns det någon scen där scenografin var särskilt effektfullt?
- Hur användes ljus och video? Hur tolkar ni slutet?

KOSTYM (KLÄDER)

- Hur förstärkte kostymerna de olika karaktärerna? Och vilka som hörde ihop?
- Hur användes färger i kostymerna?
- Hur kunde kostymen uttrycka makt eller grupptillhörighet?

SCENISKA UTTRYCK

- Hur var det för er som publik att replikerna sjöngs istället för talades?
- På vilket sätt var koreografin (dans och rörelse) en del av berättandet?
- Vad bidrog musiken med till upplevelsen?

Tema: Gestaltning

Snabbstatyer – dramaövning

Detta behövs: Golvutrymme, fungerar bra i klassrummet om man skjuter undan bord och stolar. Dela in klassen i flera smågrupper, cirka 5–7 personer per grupp. Instruktion: Förklara att eleverna tillsammans, i respektive grupp, ska gestalta olika ord som du kommer ropa ut. De ska använda sina kroppar och bilda så kallade ”statyer”. Till exempel om du säger ”alla blir en cirkel” så ska respektive grupp tillsammans bilda en cirkel, kanske genom att ställa sig i en ring och hålla varandra i händerna. Statyerna ska stå helt stilla och vara ljudlösa. Det är bra om det finns en tidsbegränsning så att grupperna bejakar sina första associationer och hjälper varandra att snabbt ställa sig i statyer.

Räkna gärna ner från 10 till 0 med instruktion om att de på “noll” ska stå helt stilla. Ropa sen ut nästa ord. Förslag på ord att använda som uppvärmning:

- En cirkel
- Ledarskap
- Lojalitet
- Svek
- Förräderi

Reflektion: *Vad är skillnaden på svek och förräderi? Kan ni komma på några exempel från föreställningen eller en film som stämmer in på begreppen?*



Foto: Sören Vilks

Tema: Gestaltning



Foto: Sören Vilks

Något som berörde – dramaövning

Detta behövs: Golvutrymme, fungerar bra i klassrummet om man skjuter undan bord och stolar. Dela in klassen i flera smågrupper, cirka 5–7 personer per grupp. Instruktion: Låt varje grupp prata ihop sig en stund om vad som berörde dem mest i föreställningen. Låt dem sedan gestalta händelsen i en fryst staty. Låt en grupp i taget visa sin staty, låt de andra eleverna gissa vad de ser. Fråga varför de valt just den situationen som en viktig sekvens.

Tema: Lojalitet

Heta stolen – värderingsövning

Låt eleverna sitta på stolar i en cirkel i klassrummet. Det ska finnas en extra tom stol i cirkeln. Eleverna tar ställning till olika påståenden genom att byta plats. Instruktionen är att byta plats/ byta stol om man håller med om påståendet och att sitta kvar på sin plats/stol om man inte håller med om påståendet. Uppmuntra eleverna att gå på sin första impuls och betona att det viktiga är att faktiskt ta ställning, men att man såklart får ändra sin åsikt under övningens gång. Syftet med Heta stolen är att sätta i gång reflektion och samtal, påståendena är igångsättare men det viktiga är att sedan låta eleverna motivera sitt ställningstagande och berätta hur de tänkte. Se till att många olika röster i klassen kommer till tals, men undvik att hamna i en polariserande debatt. Ställ gärna fördjupande följdfrågor, till exempel: Vill du utveckla vad du menar? Varför tänker du så? Är det alltid så? Kan det vara på något annat sätt? Påståendena nedan är inspirerade av föreställningens tematik. Under varje påstående finns också förslag på möjliga följdfrågor i kursiv stil. Börja med ett test-påstående för att prova övningens form, till exempel: Pizza är godare än hamburgare.

Påståenden: :

- En bra vän är alltid lojal. *Vad betyder det att vara lojal? Varför är det viktigt? Varför är det inte viktigt?*
- En bra vän kritiserar dig inte. *Från vem är det lättast att ta emot kritik? Varför? Från vem är det svårast att ta emot kritik? Varför?*
- Man ska alltid vara lojal mot en vän. *Om ja; Varför då? I vilka situationer gäller det? Om nej; Varför då? I vilka situationer gäller det?*
- Lojalitet kan vara farligt. *Om ja; i vilka situationer då? Om nej: Är lojalitet alltid bra?*
- Det går inte att förlåta ett svek. *Vilka slags svek går att förlåta? Vilka slags svek går inte att förlåta?*
- I vissa situationer måste man svika någon. *Vad kan det handla om för situation? Hur ska man agera då? Hur går det att undvika?*



Foto: Sören Vilks

Bildcollage: Den sista måltiden



Foto: Sören Vilks

Muralmålningen *Nattvarden* är ett av konsthistoriens mest ikoniska konstverk. Den är målad av **Leonardo da Vinci** runt 1495–1498. I föreställningen gestaltades bilden när Jesus och lärjungarna för ett ögonblick stod stilla vid det röda bordet. Nattvarden föreställer deras sista måltid tillsammans då Jesus säger till lärjungarna att en av dem kommer att förråda honom. Den sista måltiden har gestaltats av många konstnärer och fotografer, till exempel av fotografen **Elisabeth Ohlson**. Titta gärna på några olika varianter i klassen.

Uppgift

Låt eleverna skapa egna collage av Den sista måltiden utifrån ett av följande teman: .

- Vänskap
- Farväl
- Svek

Material: Papper. lim, saxar, veckotidningar med mycket bilder.

Alternativt gör collagen digitalt i en app som exempelvis Pinterest.

Länkar

2026 kom en nyöversättning av Nya testamentet. I den nya översättningen står det inte längre att Judas ”förråder” Jesus, utan att han ”utlämnar honom. Läs mer här.

På scenen

Ensemble:

Alexander Lycke
Fredrik Lycke
Gerhard Hoberstorfer
Marsha Songcome
John Alexander Eriksson
James Lund
Magnus Uggla
David Lindell
Olof Åhman
Sara Lehmann
Petter Snive
Vilhelm Blomgren
Anna Åström
David Alvefjord
Nikola Stankovic
Anna Thiam
Cecilia Wrangel Skoug
Glenn Edell
Alexander Larsson
Richard Hamrin
Kitty Chan
Joanna Perera
Isak Bendelin
Johanna Halvardson Jah
Kapellmästare:
Johan Siberg

Musiker:

Oscar Micaelsson
Johannes Annfält
Lina Lövstrand
Johan Ahlin
Jonas Lindeborg
Marcus Jidell
Mathias Venge
Jenny Kristoffersson
Ludvig Gustafsson
Maria Olsson

Praktikanter Kulturama Studios:

Vera Barlach Nordenskiöld
Liv Seffers
Irma Westling
Matilda Camburn
Fabian Winggren
Viktor Björnlund

Produktion

AV: Andrew Lloyd Webber, Tim Rice
ÖVERSÄTTNING: Erik Fägerborn
REGI: Maria Sid
BITRÄDANDE REGI OCH KOREOGRAFI: Roger Lybeck
SCENOGRAFI: Zofi Lagerman
KOSTYM: Teemu Muurimäki
LJUS: Mikael Kratt
LJUD: Oskar Johansson
MASK: Nina Lagnefeldt, Petra Göransson, Maria Reis
MUSIKALISKT ANSVARIG OCH KAPELLMÄSTARE: Johan Siberg

Premiär den 9 oktober 2026, Stora scenen, Kulturhuset stadsteatern

Rekommenderad från årskurs 9.

FÖRESTÄLLNINGSLÄNGD: 2 tim 20 min inkl paus
Av upphovsrättsliga skäl är fotografering, filmning och ljudupptagning från salongen inte tillåten.

FRÅGOR: skolombud@kulturhusetstadsteatern.se

BILJETTER: kundtjanst@kulturhusetstadsteatern.se

Har du feedback på vårt pedagogiska material eller kring den upplevelse du och dina elever haft under ert besök hos oss – hör gärna av dig!
skolombud@kulturhusetstadsteatern.se

Text: Sara Berg, 2026



Foto: Matilda Rahm

Intresserad av mer?

Läs mer om vår skolverksamhet:
https://kulturhusetstadsteatern.se/for-skolan

KULTURHUSET
stadsteatern