

9 maj 2026 – 10 januari 2027

Galleri 5, Kulturhuset Stadsteatern, Sergels torg

UTSTÄLLNING

Omfamnad

Rekommenderad ålder: Förskola – gymnasiet

Foto: Mattias Lindbäck

Om utställningen

Omfamnad är en utställning där betraktaren inte bara tittar på konst, utan blir en del av den. Genom skulptur, textil, måleri, ljud och rumsliga installationer aktiveras kropp, sinne och närvaro. Välkommen till en omslutande konstupplevelse med samtida verk av Anna Nyberg, Frida Fjellman, Sanne Lovén Rolén och Yasmina Karli Malmsten.

Att bli omfamnad är att komma riktigt nära. Du kliver in i en annan känsla, saktar ner, lutar dig, känner efter. Kanske börjar du se saker på ett nytt sätt.

I *Omfamnad* får besökaren möta konst på ett sätt som flyttar fokus från en själv till det som finns runt omkring. Konstverken omsluter rummet och uppmuntrar till att stanna upp, titta och uppleva tillsammans med andra. Utställningen förändras hela tiden och besökaren är inte bara en som tittar, utan kan också bli en del av den.

Konst kan vara ett sätt att rikta uppmärksamheten bort från oss själva och mot något utanför. I mötet med ett verk får vi möjlighet att se på världen ur ett annat perspektiv och upptäcka sådant vi kanske annars inte lägger märke till. Konst kan också öppna för samtal om hur vi upplever och tolkar det vi ser – och hur olika det kan vara från person till person.



Foto: Annika Kämpa

Presentation av konstnärerna i utställningen



Foto: Vanni Jung Ståhle

Yasmina Karli Malmsten – Systrar i sten

I *Systrar i sten* reser sig tre gestalter i en stor skulptur, sex meter hög och tretton meter bred. Den går att kliva in i och är ljudsatt av tonsättaren och basisten **Cassius Lambert**. Installationen bjuder in till stillhet och eftertanke inför naturen och tillvaron, ett utrymme där besökaren kan vara i stunden. Samtidigt kan formerna föra tankarna till klippor och landskap som långsamt förändras över tid, eller till grottor och grottmålningar där människor tidigt försökte förstå och uttrycka sin plats i världen.



Foto: Anna Nyberg

Anna Nyberg – Omfamna / att vara del av

I installationen *Omfamna / att vara del av* låter **Anna Nyberg** sitt måleri lämna väggen genom mantlar utskurna ur målarduken, som besökaren kan hänga över axlarna och på så sätt bli en del av konsten. Genom installationen undersöker hon glappet mellan den inre och yttre upplevelsen av verkligheten – men även hur vi ser på oss själva, varandra och världen. Den fysiska närvaron av en plats blandas med känslor och fantasi. Besökarnas olika sätt att röra sig i rummet blir en del av helheten, vilket gör att konstverket hela tiden förändras.

Presentation av konstnärerna i utställningen



Foto: Patrick Miller

Frida Fjellman – Hyenaungen

Hyenaungen, är Frida Fjellmans första skulptur i brons. Verket föreställer en hyenaunge i naturlig storlek som är placerad helt ensam. Något som kan väcka en känsla av utsatthet. Hyenan beskrivs ofta med negativa drag, men blir här snarare något att ta hand om. Djur är ett återkommande motiv i Fjellmans konstnärskap, där hon undersöker hur människan projicerar egenskaper och berättelser på andra arter. Valet av brons är medvetet, det är ett hållbart material som tillåter beröring och förstärker kontrasten mellan tyngd och sårbarhet.



Foto: Mattias Lindbäck

Sanne Lovén Rolén – Det var inte jag, det var mina armar

Sanne Lovén Rolén har skapat en installation som liknar en ovanlig mataffär. Här får besökaren fundera över relationen mellan kropp, begär och konsumtion. I mitten finns en stor bläckfisk i textil. Bläckfiskens armar rör sig åt olika håll, som om de styrs av egna impulser. Den kan ses som en bild av hur människor ibland handlar utifrån sina egna behov utan att tänka på konsekvenser för andra. Samtidigt pekar verket på större frågor om konsumtion i ett samhälle där det mesta finns tillgängligt.

Utställningens bibliotek



Foto: Anrika Kämppe

Här hittar du en samling böcker utvalda av Kulturhuset Stadsteaterns fem bibliotek: Rum för Barn, TioTretton, Lava, Serieteket och Kulturbiblioteket. Böckerna har koppling till utställningen genom olika teman, som perspektivskiften, gränsöverskridande konst, textilt hantverk, bläckfiskar eller mjuka rum.

Litteratur kan vara en direkt portal till fler omfattande världar. Slå er ner en stund och läs, antingen enskilt eller tillsammans. Litteraturen kan lånas med bibliotekskort. Böckerna kan lämnas tillbaka på valfri filial inom Stockholms stadsbibliotek.

Att tala om konstupplevelsen:

Du som lärare behöver inte vara expert på utställningens innehåll eller tematik. Upplevelsen delas med eleverna och du deltar i mötet med verken på samma villkor. Det viktiga är inte att förstå "rätt", utan att ge utrymme för det som uppstår i rummet – tankar, känslor, associationer och frågor.

Ett gemensamt samtal kan fördjupa upplevelsen av utställningen. Genom att sätta ord på det man sett, känt eller lagt märke till, får eleverna möjlighet att bearbeta sina intryck och upptäcka hur olika en och samma upplevelse kan vara. Försök att hålla samtalet öppet och utforskande, snarare än att styra det mot rätt eller fel svar. Det handlar inte om att minnas eller redovisa, utan om att dela erfarenheter.

Här är ett förslag på en samtalsmetod i tre steg

1. BESKRIV

Börja i det sinnliga och konkreta. Vad lade ni märke till? Färg? Form? Storlek?

Fanns det något som drog er närmare, eller något ni ville undvika? Försök att stanna i upplevelsen utan att direkt förklara eller värdera.

2. TOLKA

Gå vidare till de tankar som väckts. Vilka associationer uppstod?

Påminner verken om något ni har sett, känt eller varit med om tidigare?

Här får olika tolkningar finnas sida vid sida – det finns inget facit.

3. REFLEKTERA

Avsluta med det personliga mötet. Vad stannar kvar efter besöket?

Har något förändrats i hur ni ser på er själva, andra eller världen omkring er?

Reflektionen kan ske i samtal, i skrift eller i stillhet. Det viktiga är att ge utrymme för varje elevs egen upplevelse.



Foto: Sanna Hansson

Frågeställningar



Foto: Mattias Lindbäck

Vad händer när betraktaren blir en del av konstverket – är man fortfarande publik?

Var går gränsen mellan individ och kollektiv i ett sådant verk?

Hur påverkas vår upplevelse av konst när vi deltar fysiskt istället för att bara betrakta?

När måleriet lämnar väggen – är det fortfarande måleri?

Vem "äger" verket när det förändras av deltagarna?

Kan ett konstverk vara färdigt, eller är det alltid under utveckling?

Vad betyder det att "vara en del av" något – ett sammanhang, en grupp, världen?

Kan konst skapa en känsla av mening eller tillhörighet?

Kan kroppen förstå något som orden inte räcker till för?

Hur kan vi genom konst undersöka våra egna och andras perspektiv?

Varför tror du att konstnären vill att vi ska delta?

Hur skiljer sig konsten i utställningen *Omfamnad* från annan konst du sett?

Finns det risker med deltagande konst?

Förslag på praktiska övningar



Foto: Mattias Lindbäck

SKAPA ETT VERK ATT BÄRA

Skapa något av papper eller kartong som går att ta på sig. Till exempel en mantel, en hatt, ett armband eller "vingar".

Det ska kunna bäras av en person
– eller av flera tillsammans

DRÖMBUTIKEN

Bygg en affär som säger något om vad gruppen behöver, vill ha eller saknar.

Varorna i butiken kan ritas, målas eller klippas ut ur tidningar. Hyllorna kan byggas i kartong.

Att fundera på under arbetet:

Vem är butiken till för? Små barn, äldre eller kanske någon som annars inte brukar få plats.

Vad säljer ni och varför? Är det saker man behöver, saker man vill ha, eller något helt annat?

Finns det regler? Måste man köpa något? Får man ta vad man vill? Behöver man samarbeta?

REMAKE

Klädesplagg eller andra textilier kan också bli konstverk. Kanske får de en ny betydelse när de omskapas. Låt eleverna prova på att sy, klippa, måla eller dekorera ett material. Hur förändras uttrycket? Kan en kökshandduk bli en fotbollsflagga, eller en t-shirt ett politiskt plakat?

Skolbesök och workshops



Foto: Mattias Lindbäck

Det är alltid kostnadsfritt för skolor att besöka Kulturhuset Stadsteaterns utställningar. Om du förhandsbokat ingår en guidad visning. Vi erbjuder även workshops för 50 kr per elev. Dessa kan bokas inom ramen för Skapande skola.

<https://kulturhusetstadsteatern.se/for-skolan/skolbesok-i-omfamnad>



Intresserad av mer?

Läs mer om vår skolverksamhet:

<https://kulturhusetstadsteatern.se/for-skolan>

Har du tips på förbättringar gällande vårt pedagogiska material eller kring den upplevelse du och dina elever haft under ert besök hos oss – hör gärna av dig. Vi är tacksamma både för ris och ros.

skolombud@kulturhusetstadsteatern.se

KULTURHUSET
stadsteatern