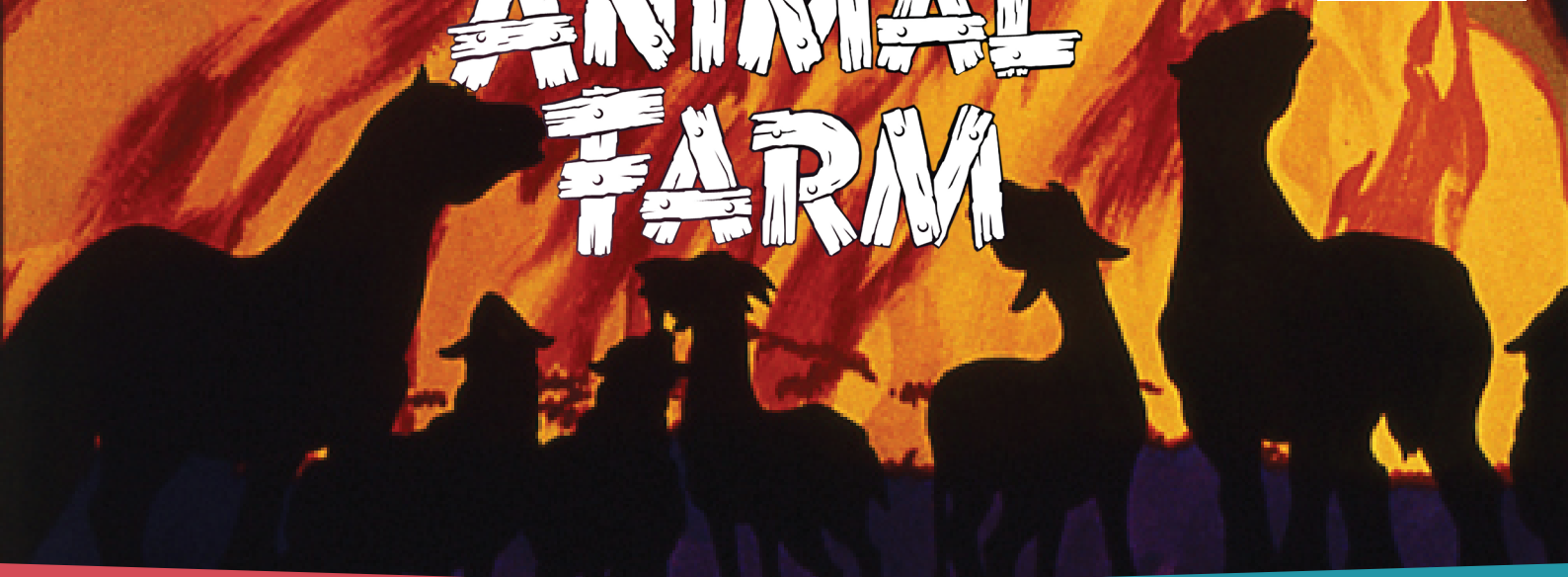


ANIMAL FARM



Läroplanskoppling
finns på sista sidan

Lärarhandledning

Animal Farm (1954)



Filminformation

Längd: 72 min

Ålder: Barntillåten rek. från åk 6, åk 7–9, Gy

Ämne: Samhällskunskap Svenska, Engelska, Historia

Språk: Engelskt tal med valbar svensk och engelsk text

Produktionsland:
Storbritannien, 1954

Svensk distribution:
Swedish Film, 2024

Ansvarig utgivare:
Ann Nordström

Filmnr: ART001104



Nyckelord

samhällsbygge, ideologier, marxism, stalinism, socialism, kalla kriget, makt, korruption, demokrati, fattigdom, jämställdhet, mänskliga rättigheter, systematisk desinformation

Filmen är baserad på George Orwells roman och allegori över den ryska revolutionen, men berättelsen är allmängiltig och handlar i princip om alla ojämlika samhällen. Orwells samhällskritiska satir kom 1945 och den tecknade filmatiseringen från 1954 är fortfarande, tyvärr, minst sagt aktuella utifrån världsläget.

Bakgrund

Animal Farm är en tecknad klassiker från 1954 som bygger George Orwells roman med samma namn. Orwell gav ut sin roman 1945 i efterdyningarna till andra världskriget. Boken ses som en allegori över den ryska revolutionen och skildrar ett antal djur på en gård som gör revolt mot sin hänsynslösa och förtryckande bonde. Till en början styr djuren sin gård demokratiskt och i samförstånd. Men utan att något av djuren egentligen förstår vad som händer, inleds en ny maktordning och den nya ledarelliten går knappt att skilja från den bonde, som djuren med gemensamma krafter en gång i tiden jagade i väg.

George Orwell såg sig själv som en demokratisk socialist och med *Animal Farm* skildrar han hur Sovjet efter revolutionen utvecklats till en totalitär stat, med en ny maktelit som profiterar på sina medborgare. Boken blev mycket omdiskuterad när den gavs ut, även i England, som vid tiden för utgivningen fortfarande var allierad med Sovjet mot Nazityskland. Med tiden kom den dock att bli ett viktigt bidrag till samhällsdebatten inte minst kring viktiga



frågor som makt, korruption och utmaningen i att skapa ett jämlikt och demokratiskt samhälle. Först under 80-talet, då Sovjetunionen successivt försvagades kunde människor i Sovjetkontrollerade områden få tillgång till romanen, som till dess varit förlagd med censur. I Förenade Arabemiraten dröjde det ända fram till 2002 innan studenter tilläts läsa boken.

Referat

I filmens inledningsscen får vi se hur bonden Mr. Jones kommer hem berusad till sin bondgård efter ännu en våt kväll på den lokala puben. Han behandlar sina djur illa och ger dem inte ordentligt med mat, samtidigt som han utnyttjar deras arbete maxi-

malt och bokstavligen äter upp dem när de inte längre kan producera. Till slut har den gamle galten Majoren fått nog, han samlar djuren omkring sig och uppmanar dem att ta makten i egna händer och skapa en ny framtid. Med gemensamma krafter jagar de Mr. Jones från gården och tar över lantbruket. Men snart träder två nya ledarfigurer fram, det ena är grisen Snowball, som betonar kollektivet och planerar i samförstånd med gruppen, den andra är galten Napoleon som framför allt fokuserar på fördelar för egen del på gården. Napoleon har dessutom gömt undan avgörande maktmedel på vinden i ladan och väntar bara på rätt tillfälle för att släppa ut sin vapenarsenal.

Före filmvisning

1. Förklara och diskutera nedan med eleverna:

1a. Grundelement i en demokrati

- Fria och rättvisa val och rösträtt
- Likhet inför lagen
- Fri åsiktsbildning
- Tryck- och yttrandefrihet
- Människors lika värde

1b. Typiska drag när demokrati hotas:

Systematisk desinformation (lögnar och konspirationsteorier (som ett misstänkliggörande av oberoende medier).

Dold teater för att ge sken av att ha fler anhängare än man har till exempel genom falska konton i sociala medier för att ge intryck av en "folkstorm" för vissa åsikter. (Men det kan också t.ex. vara att vilja få en folkmassa verka större än den är)

Informationskrig – utnyttja demokratins fri- och rättigheter för att störa den, dvs spåra upp motsättningar i ett land och elda på konflikterna (skulle till exempel kunna vara att bränna religiösa skrifter).

Källa till 1b: Trollfabrikernas tid kräver politiker som inger respekt, artikel av Ingrid Carlberg i DN 20/6 2024

2. Övningen termometern om demokrati:

Dra en linje på golvet. Linjen är en termometer. Den ena sidan är varm och den andra sidan är kall. Förklara att eleverna kommer att få en rad påståenden. Den varma sidan betyder att man håller med, den kalla sidan att man inte håller med. Eleverna får välja var på termometern man ställer sig beroende på hur starkt man håller med eller hur starkt man inte håller med. Efter varje påstående när eleverna placerat ut sig längs linjen kan några elever få berätta varför de just ställde sig där de gjorde. Lämnat öppet för andra att kommentera i en öppen diskussion.

Påståenden:

- I Sverige behandlas alla lika!
- I Sverige har alla samma möjlighet att få sin röst hörd!
- Etnicitet, kön eller klass påverkar inte hur man blir bemött!
- Det är bra för ett samhälle att ha en stark ledare!
- Det är viktigt att försvara demokratin!
- Det är viktigt att vara med och påverka!
- Ett demokratiskt land kan vara mer eller mindre demokratiskt!
- Sverige kommer alltid att vara en demokrati!
- Ett demokratiskt samhälle betyder att alla får säga precis vad de vill!
- Män har mer makt än kvinnor!
- Orättvisa ska bekämpas med alla medel!
- Mänskliga rättigheter är till för människor i fattiga länder eftersom det är där man bryter mot dem!
- Mänskligheten kommer aldrig att kunna skapa ett rättvist samhälle!
- Världen skulle vara bättre om fler länder var demokratiska!
- Rättvisa och ekonomi hör ihop!

3. Anteckna

Be eleverna anteckna under filmvisningen. Målet är att försöka hitta typiska kännetecken för demokrati samt för när demokratin är hotad. Prata om vad ni kom fram till efter filmen. Använd gärna EPA-modellen, (Enskilt, Par, Alla) och gå igenom elevernas noteringar efter filmen genom att anteckna på tavlan.

Frågor efter filmvisning

1. Djuren på gården gör uppror för att de vill ha rättvisa. Och det verkar inte finnas en opartisk rättvisa på Animal Farm. Djuren har för lite att äta och arbetar för mycket. Man kan säga att djuren är fattiga jämfört med bonden som äger gården. Reflektera över begreppet fattigdom. Vad innebär det att vara fattig? Är fattigdom detsamma som brist på pengar? Eller kan fattigdom vara brist på rättigheter (sjukvård, utbildning etc.) Och kan fattigdom också vara brist på kontakter och ett socialt nätverk? Eller en blandning av saker? Eller brist på möjligheter att påverka sitt liv? Till exempel brist på fria och rättvisa val och en fri press? Vad tycker du är det bästa sättet att bekämpa fattigdom?

2. *Animal Farm* är en s.k. dystopi, en framtidsskildring där samhället utvecklats negativt, till skillnad mot en utopi som beskriver ett drömsamhälle. George Orwell har även skrivit den mycket uppmärksammade framtidsskildringen 1984, som beskriver ett totalitärt samhälle där människorna hela tiden är övervakade. Har du läst eller sett andra dystopiska skildringar?



själva producerar och därigenom aldrig heller vara fria. Karl Marx menade att det var avgörande att arbetarna själva hade makten över produktionsmedlen. Varför tror du att han tänkte så? I dag arbetar människor på olika företag och får lön för sitt arbete. En del bolag drivs som aktiebolag men det finns också olika former av kooperativ, eller små s.k. egenföretag. Lönen görs upp i avtal mellan representanter för arbetstagsidan och arbetsgivar sidan. Vad tänker du är viktigt för att ett företag ska bli både framgångsrikt och ha rättvisa förhållanden för de som arbetar i företagen?

Arbete efter filmen

Övning 1

Skriv ett tal

När orättvisorna till sist blir för stora på gården samlar den gamle Majoren alla djuren och håller tal. Med sitt tal vill han inspirera, kanske till och med uppvigla djuren till att göra något åt sin situation, göra sin röst hörd, göra motstånd och revoltera.

Skriv ett tal där du uppmanar dina åhörare till någon form av förändring. Det kan vara riktat till dina klasskamrater, till dina lärare på en skolavslutning, till föräldrar på din 18-års dag eller till våra politiker om du skulle få chans att prata i Sveriges riksdag.

Använd de retoriska knep *ethos*, *logos*, *pathos*, det vill säga:

- *Ethos* – Skapa förtroende för dig och din sak genom att få dina åhörare att känna att ni är på samma sida, en "vi-känsla". Använd fraser som: "Som vi alla vet", "vi ungdomar", "alla som någonsin satt sin fot i ett klassrum" osv
- *Logos* – Hitta argument som verkar sanna och förnuftiga. T.ex. att ditt förslag är till nytta för alla, kan underbyggas med forskning, kan skapa trygghet, är enkla att genomföra osv
- *Pathos* – Glöm inte att spela på åhörarnas känslor. Bli gärna personlig. Berätta om något som får dina åhörare att bli rörda, berörda, arga eller upprörda.

Övning 2

Välj en eller flera scener från filmen som ni diskuterar i klassen. Nedan finns några förslag, men eleverna kan själva ge förslag på intressanta händelser från filmen som de vill diskutera.

Det första mötet (07.20)

Den gamle galten Majoren samlar djuren och uppmanar dem i sitt tal att göra motstånd för att ta makten över sina liv. Han beskriver att gården är rik, men att djuren är fattiga. Den förklaring som han ger är att eftersom djuren inte har makten kan de inte bestämma över vad de

Lagar stiftas (22.50)

När djuren tagit över gården kommer de överens om några viktiga regler, eller lagar, som de skriver upp på laddans gavel.

- Inga djur ska sova i en säng
- Inga djur ska dricka alkohol
- Fyra ben bra. Två ben dåliga
- Inget djur ska döda ett annat djur
- Alla djur är jämlika

Alla samhällen, även förr i tiden, har satt upp regler som medborgarna ska hålla sig till. En del regler, som i de abrahamitiska religionerna, anses vara stiftade av Gud. Jämför de tio budorden med de regler som djuren satte upp. Vilka likheter finns, vilka skillnader?

I takt med att den nya makteliten av grisar tar över så förändras också reglerna. Vilka regler förändras först? Varför tror du och vilka konsekvenser får det?

Länk till Svenska Kyrkan, de tio budorden:

<https://www.svenskakyrkan.se/kristentro/budorden>

Utbildning (31.57)

När djuren tagit över och börjat arbeta mot gemensamma mål, bestämmer sig Snowball för att alla djur ska gå i skolan och lära sig saker. Allas rätt till utbildning finns inskriven i både FNs mänskliga rättigheter och i svensk lag. Varför är det viktigt att alla har rätt till utbildning? Vad är det viktigaste som man ska kunna, tycker du, när man går ut skolan och varför då?

Kuppen (33:35)

Napoleon gillar inte Snowballs framtidsplaner och vill själv ta kontroll och få makt över Animal Farm. Hur lyckas han med sin kupp? Vad gör och säger han till de andra djuren? Varför samarbetar inte djuren på samma sätt som när de gjorde motstånd mot Mr. Jones? Kunde de ha gjort någonting för att hindra Napoleon? Vad i så fall?

Återigen är stunden inne för djuren att göra något åt saken (1.08.30)

I filmens slut samlas alla de olika ledarna för djurfarmen för ett möte där de uppmanar varandra att bli mer effektiva genom att ge djuren mindre att äta, samtidigt som de ska arbeta mer. Åsnan minns tillbaka och inser att grisarnas styre är det samma som bondens. Och historien upprepar sig – djuren gör sig redo för en ny revolution. Nu när du sett hela filmen försök att reflektera över:

- Vad gick fel med Animal Farm?
- När var vändpunkten då det gick fel?
- Varför gick det fel?
- Hur skulle man ha gjort annorlunda för att skapa rättvisa för alla?

Fördjupa dig

Fördjupa dig i ämnet med hjälp av externa länkar som ger dig mer information och inspiration.

Länktips

URplay. Om George Orwell

- <https://urplay.se/program/199937-bildningsbyran-tanka-mot-strommen-ordets-makt>

Trollfabrikernas tid kräver politiker som inger respekt, artikel av Ingrid Carlberg, i DN 20/6 2024:

- <https://www.dn.se/kultur/ingrid-carlberg-trollfabrikernas-tid-kraver-politiker-som-inger-respekt/>

Litteraturtips

Animal Farm av George Orwell

Djurens gård av George Orwell, inbunden/pocket/illustrerad

1984 av George Orwell

Du sköna nya värld av Aldous Huxley,

Flugornas herre av William Golding,

En tjänarinns berättelse av Margaret Atwood

Filmtips

Utbildningsfilm:

Animal Farm (2014)

En engelskspråkig utbildningsfilm med analys av boken, innehåll, metaforer stilfigurer. Svensk samt valbar engelsk text.

Steve Bannons värld (2017)

Varför har högerpopulism vind i seglen? Varifrån kommer Donald Trumps idéer om att makeliten är korrupt, invandrare begår brott och islam är ett stort hot. Svaret är populisterna Steve Bannon som gjorde Trump till sin propagandaplattform. Filmens originaltitel, *Steve Bannons War* antyder att Donald Trumps nära förtrogne, Steve Bannon, har en alldeles egen destruktiv agenda.

Tänkvärt – Karl Marx

En briljant animerad kort film i serien "Tänkvärt" om politisk teori. Karl Marx föddes 1818 och är känd för sin kritik av kapitalismen. Tyvärr har hans idéer använts i vidriga diktaturer, men vad menade Marx egentligen? Är kapitalismen instabil och skapar kriser? Och är vinst ett snofsig ord för utnyttjande?

Marschen mot Rom (2022)

Genom tidigare okända bilder och sin karaktäristiska filmanalys berättar Mark Cousins om fascismens födelse i Italien och sedermera spridning över Europa. Bland annat visas hur folkmassorna i fascisternas propagandafilm var fejkade att se större ut än vad de var.

Förstå sammanhanget – Ryska revolutionen (2019)

På internationella kvinnodagen 1917 marscherar tusentals demonstranter genom Petrograds gator, men den fredliga manifestationen förvandlas snart till ett uppror som växer med stöd av arbetare och soldater. Det är början på ryska revolutionen.

Att skapa en Putin (2017)

En film om Rysslands omvandling från kommunistisk planekonomi till marknadsekonomi, vilket blev katastrofalt. Från väst kom ingen hjälp. Ur askan steg den maktfullkomliga presidenten Jeltsin och ett fåtal som blev stormrika. Därmed kunde Putin göra entré som en räddare i nöden. Hur gick det till?

Spelfilm:

Never let me go (2010),

Brazil (1985),

Gattaca (1997),

Blade Runner (1982),

1984 (1984),

Die Welle (2008),

Fahrenheit 451 (2018),

tv-serien *A Handmaid's Tale* (2017)

The Old Oak (2023)

Läroplanskoppling

Filmen *Animal Farm* passar bra för undervisning i ämnena samhällskunskap, svenska, engelska samt historia i grundskolan och gymnasiet. Nedan förslag på centralt innehåll från Lgr22 och kursmål från Gy11 och Gy25, se www.skolverket.se.

Historia, åk 7–9, Lgr 22

Centralt innehåll

Samhällsomvandlingar: framväxten av civilisationer och industrisamhällen

- Revolutioner och framväxten av nya idéer, samhällsklasser och politiska ideologier.
- Analys av historiebruk kopplat till någon tidsperiod, till exempel hur olika aktörer använder historia för att skapa eller stärka nationella identiteter.

Imperialism och världskrig, cirka 1850–1950

- Europeisk nationalism, imperialism och framväxten av olika former av demokrati och diktatur.
- De båda världskrigen, deras orsaker och konsekvenser. Förtryck, folkfördrivningar och folkmord. Förintelsen och Gulag. Människors motstånd mot förtryck.

Demokratisering och ökad globalisering, cirka 1900 till nutid

- Kalla krigets konflikter samt nya maktförhållanden och utmaningar i världen efter det kalla krigets slut.

Samhällskunskap, åk 7–9, Lgr22

Centralt innehåll

Individer och gemenskaper

- Människors identiteter, ekonomiska resurser och möjligheter i samhället och hur dessa kan påverkas av bland annat socioekonomisk bakgrund, kön, ålder och etnicitet. Begreppen makt, rättvisa, jämlikhet och jämställdhet.

Beslutsfattande och politiska idéer

- Vad begreppen demokrati och diktatur, monarki och republik samt parlamentarism och presidentstyre innebär. Exempel på hur dessa olika stats- och styrelseskick kan fungera.
- Politiska ideologier och skiljelinjer mellan politiska partier i Sverige.

Rättigheter och rättsskipning

- Kränkningar av de mänskliga rättigheterna i olika delar av världen och internationellt arbete för att främja mänskliga rättigheter.
- Friheter, rättigheter och skyldigheter i demokratiska samhällen. Dilemman som hänger samman med demokratiska rättigheter och skyldigheter, till exempel gränsen mellan yttrandefrihet och kränkningar i sociala medier.

Svenska, åk 7–9, Lgr 22

Centralt innehåll

Tala, lyssna och samtala

- Olika former av samtal. Att delta aktivt, uttrycka känslor, tankar och kunskaper, lyssna, ställa frågor och föra resonerang, samt formulera och bemöta argument.
- Att leda ett samtal och sammanfatta huvuddragen i vad som sagts.
- Muntliga presentationer och muntligt berättande för olika mottagare. Anpassning av språk, innehåll och disposition till syfte, mottagare och sammanhang. Talmanus och olika verktyg för att planera och genomföra muntliga presentationer, såväl med som utan digital teknik.

Engelska, åk 7–9, Lgr22

Lyssna och läsa – reception

- Talad engelska, även med inslag av regional och sociolektal variation, och texter, från olika medier.
- Talad engelska och texter som är instruerande, informerande, beskrivande, berättande, diskuterande, argumenterande och kontaktskapande – varje slag för sig eller i olika kombinationer – till exempel samtal, intervjuer, nyheter, reportage och tidningsartiklar.
- Skönlitteratur och annan fiktion, även i talad och filmatiserad form.
- Strategier för att uppfatta detaljer och förstå sammanhang samt för att anpassa lyssnande och läsning till framställningens form, innehåll och syfte.

Tala, skriva och samtala – produktion och interaktion

- Samtal, diskussion och skrivande där eleverna berättar, beskriver, instruerar och motiverar sina åsikter.
- Strategier för att bidra till och underlätta samtal och skriftlig interaktion, även digital, till exempel genom att ge bekräftelse, ställa följdfrågor, lyssna aktivt, formulera om, förklara, bidra med nya infallsvinklar och avsluta på ett artigt sätt.

forts. nästa sida

Läroplanskoppling, forts

Filmen *Animal Farm* passar bra för undervisning i ämnena samhällskunskap, svenska, engelska samt historia i grundskolan och gymnasiet. Nedan förslag på centralt innehåll från Lgr22 och kursmål från Gy11 och Gy25, se www.skolverket.se.

Historia, syfte, Gy11

Undervisningen i ämnet samhällskunskap ska ge eleverna förutsättningar att utveckla följande:

1. Kunskaper om tidsperioder, förändringsprocesser, händelser och personer utifrån olika tolkningar och perspektiv.
2. Förmåga att använda en historisk referensram för att förstå nutiden och för att ge perspektiv på framtiden.
3. Förmåga att använda olika historiska teorier och begrepp för att formulera, utreda, förklara och dra slutsatser om historiska frågeställningar utifrån olika perspektiv.
4. Förmåga att undersöka, förklara och värdera användningen av historia i olika sammanhang och under olika tidsperioder.

Historia 1a1/2, 50 p och 1b 100 p, Gy11

Centralt innehåll

- Industrialisering och demokratisering under 1800- och 1900-talen samt viktiga globala förändringsprocesser och händelser, till exempel migration, fredssträvanden, resursfördelning och ökat välstånd, teknisk utveckling, internationellt samarbete, mänskliga rättigheter, jämställdhet, kolonialism, diktaturer, folkmord och konflikter.

Samhällskunskap, syfte, Gy11

Undervisningen i ämnet samhällskunskap ska ge eleverna förutsättningar att utveckla följande:

1. Kunskaper om demokrati och de mänskliga rättigheterna, såväl de individuella som de kollektiva rättigheterna, samhällsfrågor, samhällsförhållanden samt olika samhällens organisation och funktion från lokal till global nivå utifrån olika tolkningar och perspektiv.
2. Kunskaper om historiska förutsättnings betydelse för dagens samhälle samt om hur olika ideologiska, politiska, ekonomiska, sociala och miljömässiga förhållanden påverkar och påverkas av individer, grupper och samhällsstrukturer.
3. Förmåga att analysera samhällsfrågor och identifiera orsaker och konsekvenser med hjälp av samhällsvetenskapliga begrepp, teorier, modeller och metoder.
4. Förmåga att uttrycka sina kunskaper i samhällskunskap i olika presentationsformer.

Samhällskunskap 1a1, 50 p och 1b, 100 p, Gy11

Centralt innehåll

- Demokrati och politiska system på lokal och nationell nivå samt inom EU. /.../ Politiska ideologier och deras koppling till samhällsbyggande och välfärdsteorier
- De mänskliga rättigheterna; vilka de är, hur de förhåller sig till stat och individ och hur man kan utkräva sina individuella och kollektiva mänskliga rättigheter.
- Grupper och individers identitet, relationer och sociala livsvillkor med utgångspunkt i att människor grupperas utifrån kategorier som skapar både gemenskap och utanförskap

Svenska syfte, Gy11

Undervisningen i ämnet svenska ska ge eleverna förutsättningar att utveckla följande:

1. Förmåga att tala inför andra på ett sätt som är lämpligt i kommunikationssituationen samt att delta på ett konstruktivt sätt i förberedda samtal och diskussioner.
2. Kunskaper om den retoriska arbetsprocessen, dvs. att på ett strukturerat och metodiskt sätt planera och genomföra muntlig och skriftlig framställning som tar hänsyn till syfte, mottagare och kommunikationssituation i övrigt.
3. Kunskaper om centrala svenska och internationella skönlitterära verk och författarskap samt förmåga att sätta in dessa i ett sammanhang.
4. Kunskaper om genrer samt berättartekniska och stilistiska drag, dels i skönlitteratur från olika tider, dels i film och andra medier.

Svenska 1, 2, 3, Gy11

Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:

- Muntlig framställning med fokus på mottagaranpassning. Faktorer som gör en muntlig presentation intressant och övertygande. Användning av såväl digitala som andra presentationstekniska hjälpmedel för att stödja och förbättra muntliga framställningar. Olika sätt att lyssna och ge respons som är anpassad till kommunikationssituationen.

forts. nästa sida

Läroplanskoppling, forts

Filmen *Animal Farm* passar bra för undervisning i ämnena samhällskunskap, svenska, engelska samt historia i grundskolan och gymnasiet. Nedan förslag på centralt innehåll från Lgr22 och kursmål från Gy11 och Gy25, se www.skolverket.se.

Svenska, Nivå 1, 100 p, GY25

Centralt innehåll

Undervisningen i ämnet svenska på nivå 1 ska behandla följande centrala innehåll:

- Muntlig framställning i och inför grupp med fokus på anpassning till sammanhang, syfte och mottagare. Manuskrivande och hjälpmedel för att stödja muntliga framställningar. Att lyssna och ge respons som är anpassad till kommunikationssituationen. Grunderna i den retoriska arbetsprocessen.
- Skriftlig framställning av olika typer av texter för kommunikation, lärande och reflektion, däribland argumenterande texter och kreativt skrivande.
- Läsning av, samtal om och analys av skönlitterära texter ur genrerna epik, lyrik och dramatik, författade av såväl kvinnor som män, med betoning på samtida litteratur.
- Centrala motiv, berättarteknik och stildrag i fiktivt berättande.
- Grundläggande språkvetenskapliga begrepp som behövs för att på ett strukturerat sätt tala om språkets uppbyggnad och funktion samt diskutera språkriktighetsfrågor.

Svenska Nivå 2, 100 p, GY25 målen ovan samt nedan

- Läsning av, samtal om och analys av samtida och äldre skönlitterära texter ur genrerna epik, lyrik och dramatik från Sverige, övriga Norden och olika delar av världen, författade av såväl kvinnor som män. Jämförande analys av litterära verk från olika tider och deras relation till de historiska och kulturella sammanhang de tillkommit i.
- Fördjupning i några litterära epoker samt skönlitteraturens relation till förhållanden och idéströmningar i samhället, historiskt och i nutid. Några tongivande författare från olika tider och från olika delar av världen.

Engelska, Nivå 5, 6, 7, 100 p, Gy11 (från 1 juli 2022)

Centralt innehåll, urval av exempel nedan

Undervisningen i ämnet engelska på nivå 1 ska behandla följande centrala innehåll:

Kommunikationens innehåll

- Aktuella och bekanta ämnesområden, även med anknytning till samhälls- och arbetsliv och till elevernas utbildning.
- Händelser och händelseförlopp.
- Åsikter, tankar och erfarenheter samt relationer och etiska frågor.
- Innehåll och form i olika typer av fiktion.
- Aktuella händelser, sociala och kulturella företeelser och förhållanden samt värderingar i olika sammanhang och områden där engelska används, även i jämförelse med egna erfarenheter och kunskaper.

Reception

- Talad engelska och texter som är berättande, förklarande, diskuterande, argumenterande och rapporterande, till exempel intervjuer, reportage, manualer och enklare populärvetenskapliga texter.
- Skönlitteratur och annan fiktion.

Produktion och interaktion

- Muntlig och skriftlig produktion och interaktion av olika slag, även i mer formella sammanhang, där eleverna berättar, återger, förklarar, motiverar sina åsikter, värderar och diskuterar.
- Strategier för att bidra till och aktivt medverka i diskussioner och skriftlig interaktion, även digital, med anknytning till samhälls- och arbetslivet, till exempel genom att ställa följdfrågor, formulera om, förklara och bidra med nya infallsvinklar.
- Språkliga företeelser, däribland uttal, vokabulär, grammatiska strukturer och meningsbyggnad, stavning, textbindning, inre och yttre struktur samt anpassning, i elevernas egen produktion och interaktion.
- Bearbetning av egna muntliga och skriftliga framställningar för att förtydliga, variera och precisera samt för att skapa struktur och anpassa kommunikationen efter syfte, mottagare och sammanhang.

forts. nästa sida

Läroplanskoppling, forts

Filmen *Animal Farm* passar bra för undervisning i ämnena samhällskunskap, svenska, engelska samt historia i grundskolan och gymnasiet. Nedan förslag på centralt innehåll från Lgr22 och kursmål från Gy11 och Gy25, se www.skolverket.se.

Engelska Nivå 1,2,3, nedan ett urval av exempel **GY25** (gäller från 1 juli 2025)

Centralt innehåll

Undervisningen i ämnet engelska på nivå 1 ska behandla följande centrala innehåll:

Kommunikationens innehåll

- Aktuella och bekanta ämnesområden, även med anknytning till samhälls- och arbetsliv och till elevernas utbildning.
- Händelser och händelseförlopp.
- Åsikter, tankar och erfarenheter samt relationer och etiska frågor.
- Innehåll och form i olika typer av fiktion.
- Aktuella händelser, sociala och kulturella företeelser och förhållanden samt värderingar i olika sammanhang och områden där engelska används, även i jämförelse med egna erfarenheter och kunskaper.

Reception

- Talad engelska och texter som är berättande, förklarande, diskuterande, argumenterande och rapporterande, till exempel intervjuer, reportage, manualer och enklare populärvetenskapliga texter.
- Skönlitteratur och annan fiktion.
- Strategier för att uppfatta detaljer och dra slutsatser om innehåll och budskap, till exempel genom att associera, återberätta, förutse innehåll och ställa sig frågor.
- Hur struktur och sammanhang, i den engelska som eleverna möter, skapas genom ord och fraser som markerar till exempel orsakssammanhang, kontrast, talarens inställning, tidsaspekt och avslutning.

Produktion och interaktion

- Språklig säkerhet i elevernas egen produktion och interaktion. Hur man kan uttrycka sig sammanhängande och med variation, tydlighet, struktur, flyt och grundläggande anpassning till syfte, mottagare och sammanhang. Uttal, vokabulär och stavning samt grammatiska strukturer, meningsbyggnad och textbindning.
- Muntlig och skriftlig produktion och interaktion av olika slag, i informella och något formella sammanhang, där eleverna berättar, sammanfattar, förklarar, motiverar sina åsikter, värderar och diskuterar.

- Hur man skiljer mellan en källas innehåll och sina egna tankar i egen produktion och interaktion.
- Strategier för att bidra till och aktivt medverka i diskussioner och skriftlig interaktion med anknytning till samhälls- och arbetsliv, till exempel genom att ställa följdfrågor, formulera om, förklara och bidra med nya infallsvinklar.
- Bearbetning av egna muntliga och skriftliga framställningar.

