

30 oktober 2025 – 8 februari 2026

Galleri 5, Kulturhuset Stadsteatern

META ISÆUS-BERLIN
– FESTEN SOM INTE
BLEV AV

Foto: Thron Ullberg

KULTURHUSET
stadsteatern

Introduktion

Det här materialet vänder sig till dig som ser utställningen *Festen som inte blev* av tillsammans med dina elever.Handledningen kan användas både före och efter besöket, och syftar till att väcka samtal om konst, tolkning och våra egna upplevelser av vardag, minne och dröm.

Meta Isæus-Berlin utforskar gränsen mellan det hemtama och det kusliga – det som känns välbekant men samtidigt märkligt förskjutet. Genom måleri, skulptur och installation skapar hon miljöer där verkligheten tycks glida över i något annat. I utställningen *Festen som inte blev* av möter vi både målningar och rörliga installationer där vatten, speglingar och kroppens närvaro spelar en central roll.

Ett besök i Galleri 5 kan väcka frågor om vad som är verkligt, hur vi minns, och vad som händer när tryggheten i hemmet rubbas.



Foto: Leonard Stenberg

Om konstnären

Meta Isæus-Berlin (f. 1963) är utbildad vid Konstfack, Handarbetets Vänner och Kungliga Konsthögskolan i Stockholm, där hon tog examen 1993. Hon etablerade sig under 1990-talet med installationer som utforskade hemmet som plats för både trygghet och oro.

Utställningen på Liljevalchs 2006 markerade en vändpunkt då hon återvände till måleriet, ett uttryck hon sedan dess utvecklat i dialog med skulptur och rumsliga verk. Hon har representerat Sverige vid biennaler i Istanbul, Johannesburg, Melbourne och Venedig, och finns representerad i bland annat Moderna Museet, Statens konstråd och SAK.

Isæus-Berlins konst kretsar ofta kring övergångar – mellan sömn och vakenhet, inre och yttre rum, trygghet och hot. Hon använder vardagliga föremål – sängar, bord, klänningar, vatten, speglar – och förskjuter dem precis tillräckligt för att något ska kännas ur led. Det välbekanta blir främmande, men aldrig helt hotfullt – snarare ett sätt att undersöka människans psykologiska landskap.



Meta Isæus-Berlin

Om utställningen

- *Festen som inte blev av*

Utställningen består av sju installationer, fem målningar och två bronsskulpturer. Här möter vi verk som rör sig mellan rörelse och stillhet, ljus och mörker, kropp och rum. Titeln syftar på något som aldrig riktigt inträffar – en förväntan som hänger kvar i luften.

Isæus-Berlin beskriver ofta sitt arbete som ett prövande av mellanrummen: vad händer precis innan något sker, eller precis efter? Verken kan ses som fysiska dagdrömmar, där vatten flödar genom golv, textilier stelnar och vardagliga situationer tycks utspela sig på en plats mellan det verkliga och det drömda.

“Det handlar mindre om att förklara än att uppleva.
Verken motsäger inte, de adderar.”



Foto: Leonard Stenberg

Fördjupade samtal och teman



Foto: Leonard Stenberg

Exempel på frågor och teman att diskutera:

- Vad betyder ett hem? Är det alltid en trygg plats?
- Var går gränsen mellan dröm och verklighet?
- Vad kan vatten symbolisera i konst och i livet?
- Hur påverkas vi av material och rum – av tyngd, ljud, ljus, lukt?
- När känns något "kusligt"? Vad händer i kroppen då?
- Kan konst uttrycka känslor som inte går att säga med ord?

Förslag på övningar

1. BYGG ETT DRÖMRUM (Bild/Teknik)

Låt eleverna skapa ett eget rum i modellform, ett "mellanrum" mellan trygghet och oro. De kan arbeta i grupper med kartong, tyg, plast, speglar eller annat material.

Fråga: Hur förändras stämningen i ett rum beroende på material och ljus?

2. SPEGELBILDEN (Bild/Svenska)

Utgå från tanken om speglingar och dubbla verkligheter. Eleverna kan måla, fotografera eller skriva om sig själva i en annan värld – ett drömjag, en skugga eller en spegelbild som agerar annorlunda.

3. MATERIALEXPERIMENT (Bild/NO)

Testa Isæus-Berlins metod att låta material spela mot förväntan:

Vad händer om något mjukt blir hårt, eller något tungt betar sig som lätt? Eleverna kan prova att forma oväntade kombinationer av material och fotografera resultaten.

4. SKRIVÖVNING – MELLAN SÖMN OCH VAKENHET (Svenska)

Be eleverna skriva en kort berättelse eller dikt utifrån ett tillstånd mellan dröm och verklighet. Vad händer i övergången? Vem talar, och vad blir osagt?

Fördjupning och resurser

Mer om Meta Isæus-Berlin finns på hennes webbplats: isaeusberlin.se

För vidare läsning rekommenderas texten *Tårar, vatten, färg* av Katarina Macleod Wadsten, som belyser konstnärens sätt att arbeta med minne, vatten och psykologiska rum.

Skolvisningar och workshops kan bokas via Kulturhuset Stadsteatern: skolbesok@kulturhusetstadsteatern.se



Meta Isæus-Berlin



Meta Isæus-Berlin



Foto: Matilda Rahm

Intresserad av mer?

Läs mer om vår skolverksamhet:

<https://kulturhusetstadsteatern.se/for-skolan>

Har du tips på förbättringar gällande vårt lärmaterial eller kring den upplevelse du och dina elever haft under ert besök hos oss – hör gärna av dig. Vi är tacksamma både för ris och ros.

skolombud@kulturhusetstadsteatern.se

KULTURHUSET
stadsteatern