

Premiär den 29 augusti 2025

Stora scenen, Kulturhuset Stadsteatern

A woman with dark hair and bangs, wearing a bright red jacket with a white zipper, is the central figure. She is surrounded by a crowd of people, mostly seen from the chest up, wearing white tank tops. The scene is lit with a strong blue light, creating a high-contrast, moody atmosphere. The woman's expression is one of surprise or intensity, with her mouth slightly open. Her arms are raised, and she appears to be reaching out or dancing. The crowd around her is dense, with some people looking towards her and others looking away. The overall composition suggests a moment of collective experience or a performance.

TEATER

LONELY TOGETHER

Foto: Felix Swenson

KULTURHUSET
stadsteatern

Om materialet

Det här materialet kan du se som en inspirationskälla till ett fördjupande efterarbete i klassrummet. Du kan förhålla dig fritt till dess innehåll och övningar samt anpassa dem efter elevernas intressen och behov.

Materialet består, utöver praktisk information, av en kort uppvärmningsövning, en metod för eftersamtal samt tematiska övningar knutna till föreställningen *Lonely Together*. Övningarna kan göras individuellt, i större eller mindre grupper och knyts till ett flertal skolämnen.

Alla förstår och upplever teater på sitt sätt. Vi har alla individuella erfarenheter med oss som färgar av sig på vår upplevelse och förståelse av en föreställning, och det finns inga reflektioner som är rätt eller fel – alla har vi rätt till vår egen tolkning! Ett efterarbete i klassrummet kan bidra till ett utbyte av perspektiv och en fördjupad förståelse av både den individuella och den kollektiva upplevelsen – samt den samtid vi är en del av. Arbetet kan väcka nya frågor och funderingar hos både elever och lärare, och förhoppningsvis kan det här materialet ge stöd och inspiration i detta.

Mycket nöje!



Foto: Sören Vilks

Inför ert besök

Vi på Kulturhuset Stadsteatern önskar er alla en så bra teaterupplevelse som möjligt, därför kommer här lite information som vi tycker kan vara bra att ha med sig inför ett besök hos oss.

Förberedelser

Berätta gärna för eleverna i god tid att ni ska hit och se föreställningen *Lonely Together*. Förklara till exempel hur ni kommer ta er hit, hur länge ni ska vara här och hur lång föreställningen är. Berätta också lite om uppsättningen ni ska se! Mer information finns på vår [hemsida](#). Ni kan även gå igenom vår [teaterordlista](#). På så sätt är ni alla bättre förberedda på vad som ska hända. Låt gärna teaterupplevelsen stå för sig själv utan krav på läxor eller skoluppgifter. Ett eventuellt skolarbete kopplat till föreställningen kan med fördel presenteras i efterhand.

Tid och plats

Lonely Together spelar på Kulturhuset Stadsteaterns stora scen. Ni kommer alltså inte vara själva i salongen, utan delar upplevelsen med andra skolklasser och publikgrupper. Kom i god tid, gärna 30 minuter innan, så ni hinner hänga av er och kanske gå på toaletten i lugn och ro. Toaletter finns på entréplan samt i Stora scenens foajé. Väskor samt ytterkläder lämnas i garderoben på entréplan, vilket är kostnadsfritt. Observera att endast mindre handväskor som kan hängas över kroppen fås tas med in i salongen. Vattenflaskor är ej tillåtna. Dörrarna till salongen öppnar 15 minuter innan föreställningen startar och man kan då hitta sina platser. Det kommer även göras utrop i högtalaren när det är dags att ta plats i salongen.

Ståplatser och sittplatser

I *Lonely Together* kan man antingen ha sittplatser eller ståplatser. Detta är angivet på era biljetter. I samband med scanningen av biljetten kommer publikvärderna berätta vilken dörr ni ska gå in genom. Det är viktigt att gå genom rätt dörr vid publikinsläpp. Har ni ståplatser kommer ni stå uppe på scenen tillsammans med majoriteten av publiken. Ibland kommer ståplatspubliken behöva röra på sig då både artister och dekor förflyttar sig bland publiken. Sittplatserna är på parkett eller balkong.

Bänkrad och stolsnummer står på biljetten. Vissa sittplatser har begränsad sikt. Observera att starkt blinkande ljus förekommer i föreställningen.

Telefoner

Vi vill påminna er om att stänga av mobiltelefoner och annan teknisk utrustning som kan störa föreställningen, skådespelarna eller andra besökare. Även ljuset från skärmar kan störa. Det är inte tillåtet att filma eller fota under föreställningen, men detta går bra att göra under applådtack.

Lärarens roll

Hos oss är även du som lärare publik. Vi är måna om din upplevelse och vill påminna om att din nyfikenhet och lust smittar av sig på eleverna. Hos oss får publiken gärna reagera på det som händer på scenen. Reaktionen kan och får vara olika. Några kanske måste röra lite på sig, andra kanske skrattar eller kommenterar. Det är helt okej, så länge det inte stör föreställningen eller andra i publiken. Du känner dina elever bäst och märker du att någon behöver lite extra stöd så håll dig nära den personen. Om ni är flera medföljande vuxna vill vi att ni placerar er utspritt bland eleverna. Fråga gärna publikvärdarna på plats om det är något du eller ni som klass undrar!



Foto: Sören Vilks

Om föreställningen



Foto: Sören Vilks

Kulturhuset Stadsteaterns stora scen har förvandlats till en 360 graders spelplan – som en klubbscen, eller ett tempel. I detta rum får publiken, genom sång, dans och teater, ta del av ensemblens hemligheter, rädslor och längtan. Medan timglasets påminner oss om att tiden går fortsätter livet genom ljus och mörker, kärlek, avsked, saknad och hopp.

Lonely Together är teaterkonsert och dansshow i en och samma föreställning. Med Aviicis världskända låtar som fundament och inramning bjuds publiken in till ett kollektivt firande av livet, med dess med- och motgångar. På scen samsas ett 20-tal skådespelare, dansare och musiker. För regi och koreografi ansvarar Fredrik "Benke" Rydman.

Om Fredrik "Benke" Rydman

Fredrik "Benke" Rydman är koreograf, dansare och regissör som fick sitt genombrott i dansgruppen Bounce, som satte streetdance på den svenska kulturscenen. Efter gruppens upplösning har han skapat moderna tolkningar av klassiker som t.ex.

Svansjön, Nötknäpparen och *Våroffer*. Senast aktuell med *Matilda The Musical* samt nyskrivna *Jean & Julie*.

Om Aviici

Aviici, född Tim Bergling (1989–2018), var svensk DJ, producent och låtskrivare som revolutionerade elektronisk dansmusik. Han slog igenom med den Grammy-nominerade singeln *Levels* år 2011 och blev världens främsta DJ 2012 enligt DJ Magazine. Hans debutalbum *True* (2013), med den globala hitten *Wake Me Up* nådde topp 10 i över 15 länder och blandade elektroniska, folk- och popelement. Aviicis efterföljande projekt, inklusive albumet *Stories* (2015) och EP:n *Avici* (2017), befäste hans arv. Känd för sin melodiska innovation och känslomässiga texter lämnade Aviici ett outplånligt avtryck som en av de mest inflytelserika house-producenterna, vilket formade en generations musikaliska landskap.

LÄS MER OM TIM PÅ:

<https://www.timberglingsfoundation.org/>

Efter ert besök

Uppvärmning: Minnesrunda

När ni är tillbaka i klassrummet och ska påbörja efterarbetet kan det vara bra att göra en kort uppvärmningsövning innan ni sätter i gång. Det bidrar till att skapa ett tillåtande rum och är ett bra sätt att få i gång både kropp och minne.

Be varje elev skriva ner sitt starkaste minne från föreställningen. Det kan vara kort eller långt, en liten detalj eller en större händelse – något som gjorde intryck! Begränsa gärna tiden och uppmuntra eleverna att ta det första de kommer på. Gå därefter ett varv och låt varje elev dela med sig av sitt minne.

Eftersamtal: Beskriva, tolka, associera

Inför ett fördjupande eftersamtal om föreställningen och teaterupplevelsen är det viktigt att påminna eleverna om att alla är fria att göra sina egna tolkningar. Bejaka det eleverna har tagit fasta på och använd deras nyfikenhet som inspiration i det vidare arbetet.

Ett bra sätt att påbörja ett samtal är genom att först beskriva så objektivt som möjligt vad ni har varit med om. Hur såg scenrummet ut? Vilka saker såg ni på scenen? Vilka färger hade ljuset? Hur lät musiken och ljudbilden? Hur såg skådespelarna, dansarna och musikerna ut? Vad sa de, vad gjorde de, hur rörde de sig?

Sedan kan ni börja tolka det som utspelade sig under föreställningen. Kom ihåg, det finns inga rätt eller fel! Vad handlade föreställningen om och vilka teman berördes? Vilka var karaktärerna och varför gjorde de som de gjorde? Var, i vilken sorts värld, ägde berättelsen rum? Vad tror ni föreställningen vill berätta?

Slutligen kan samtalet bli mer associativt och personligt. Vilka frågor eller känslor väcker föreställningen hos dig? Får det dig att tänka på något speciellt? Fanns det delar av föreställningen du kände igen dig i – vilka och på vilket sätt? Är föreställningen relevant och i så fall, varför det?



Foto: Sören Vilks

Tema: Rum och rörelse



Foto: Sören Vilks

ÖVNING

Teater i 360°

Lonely Together är en teatershow i 360°. Musiker, dansare, skådespelare, ljus och scenografi rör sig runt publiken från alla håll. Det betyder också att den individuella upplevelsen präglas av var man som publik befinner sig i rummet, vare sig man är stående eller sittande publik. Hur skiljer sig era upplevelser åt, och vilka minnen delar ni?

Steg 1: Be eleverna skriva en individuell punktlista över specifika händelser och moment som de minns från föreställningen. Uppmärksamma också gärna var och när momentet ägde rum, samt vem som var direkt inblandade i sekvensen.

Steg 2: Efter en stund, när alla är klara med sina listor, delas eleverna in i mindre grupper om 3 personer. Eleverna ska nu jämföra sina listor inom gruppen: Hur skiljer de sig åt? På vilket sätt är de lika? Har ni noterat samma händelser eller inte? Kommer ni ihåg allt från varandras listor eller har ni lagt märke till olika saker på scenen? Hur kommer det sig i så fall? Tänker ni att det brukar vara såhär på teater eller är det speciellt för just *Lonely Together*? Hur tycker ni föreställningens rum och form påverkar upplevelsen? Vad tycker ni det ger att man som publik antingen är med inne på scen eller ute i salongen? Vem tittar egentligen på vem, och hur är det att vara den som tittar respektive vara den det tittas på?

Steg 3: Avsluta med att samlas i helklass och be grupperna dela med sig av sina upptäckter och reflektioner.

Tema: Rum och rörelse

ÖVNING

Dans som sceniskt uttryck

Dans är ordlös kommunikation. Dansarna kommunicerar med sina kroppar, genom rörelser, mimik och kroppens placeringar i rummet och i relation till både publik och de andra dansarna.

Diskutera i helklass:

- Hur skulle ni beskriva dansen och rörelserna i *Lonely Together*? Fanns det vissa stilar eller stämningar som dominerade? Vilken effekt hade detta?
- Vilka känslor eller viljor förmedlade dansarna genom de olika rörelserna? På vilka sätt uttrycktes dessa? Kom gärna med konkreta exempel från föreställningen!
- Vad tycker ni händer när dans och rörelse få ta plats som kommunikationsmedel? Hur blir upplevelsen för publiken? Är det något annat i den sceniska gestaltningen som träder tydligare fram, vad i så fall?
- Hur skapar man berättelser, stämningar och relationer genom rörelse? Kan dansen berätta saker som är svåra att berätta genom till exempel tal eller sång, vad i så fall?
- I *Lonely Together* blandas sång, dans, musik och skådespeleri. Hur tycker ni det fungerar som helhet? Vad ger de olika uttrycksformerna varandra?

ÖVNING

En "rörlig" presentationsrunda

I *Lonely Together* förekommer ett flertal "rundor" där artisterna i tur och ordning exempelvis bekänner en hemlighet, hälsar publiken välkommen eller presenterar sig själva. Just presentationen görs inte enbart genom ord utan också genom dans och rörelse.

Gör plats i rummet så ni kan bilda en stor ring tillsammans.

Sätt gärna på musik. Förslagsvis några av Avicis låtar (se förslag på låtlista i senare övning).

Gå nu ett varv: I turordning tar varje elev ett kliv in i ringen och presenterar sig själv i en mening som innehåller namn, var de kommer ifrån och eventuellt lite kuriosa om eleven så önskar. I samband med denna presentation ska eleven också göra en liten improviserat dans- eller rörelsesekvens. När eleven är klar kliver hen tillbaka i ringen och nästa elev tar vid. Så fortsätter ni tills ni gått varvet runt.

Uppmuntra gärna till en bejakande och lustfylld stämning där applåder, hejarop och liknande pepande element välkomnas. Det ska vara kul! För att ta bort eventuella prestationskrav kan ni låtsas att klassen utgör en dansensemble och att presentationsrundan är något ni gör tillsammans i er gemensamma dansshow. Det finns alltså en låtsaspublik i mitten av ringen likt publiken i *Lonely Together* som ni presenterar er för.



Foto: Sören Vilks

Tema: Livets ljus och mörker

ÖVNING

Livets många teman

I början av föreställningen bjuder ensemblen publiken välkommen med replikerna: *"We're here because we want to find out about life. Om oss... och om er! Vi ska försöka berätta något om livet, från början till slut, från svart till vitt. Livet. We're in this together, lonely but together"*. Föreställningen ska alltså handla om livet, men livet består av många teman.

Gör en tankekarta tillsammans över föreställningens teman.

Vilka teman tyckte ni föreställningen berörde?

Bygg sedan vidare på tankekartan:

Hur kom dessa teman till uttryck genom exempelvis sången, dansen, karaktärerna, karaktärernas berättelser, scenografin och kostymerna? Ge gärna konkreta exempel från föreställningen.

Be eleverna fundera en stund för sig själva och sedan välja ut en karaktär eller berättelse som de fastnade för.

Para ihop eleverna. Samtala i paren om vilka karaktärer och berättelserna ni valt, varför ni valde just dem och hur dessa hänger ihop med föreställningens teman och tankekartan ni precis gjort.

Avsluta förslagsvis med att gå ett varv och låta varje elev presentera vad eller vem de fastnade för. Har ni fastnat för samma berättelse? Eller skiljer det sig åt?

ÖVNING

Ensamhet och gemenskap

Teman som ensamhet och gemenskap löper som en röd tråd genom föreställningen. Två existentiella teman som de flesta människor känner igen sig i på ett eller annat sätt.

Reflektera och samtala i helklass eller mindre grupper:

- Vad är ensamhet? Hur kan ensamhet ta sig uttryck? Och kan ensamhet både ha bra och dåliga egenskaper? Vilka i så fall?

- Vad är det att känna gemenskap? Och hur fungerar gemenskap, hur gör man i en gemenskap?
- Hur hänger hoppfullhet och tröst ihop med gemenskap?
- Hur relaterar ensamhet och gemenskap till varandra? Kan till exempel ensamhet existera utan gemenskap, och tvärtom?
- *Lonely Together* är både titeln på en låt av Avicii och Kultuhuset Stadsteaterns föreställning. Hur tolkar ni den raden? Vad betyder det att vara ensamma tillsammans? Varför tror ni att just detta blev namnet på föreställningen?



Foto: Sören Vilks

Tema: Livets ljus och mörker



Foto: Sören Vilks

ÖVNING

Tecknen berättar

I föreställningen förekommer en hel del tecken och symboler som berättar om livets ljusa och mörka sidor. Timglasets kan man exempelvis tolka som en symbol för tiden; vår förgänglighet, att något börjar och slutar. Den mytologiska gestalten Sandmannen kan tolkas som en symbol för drömmarnas makt, men också för människans behov vila. Även den stora rampen kan ses som ett tecken på något annat. I denna övning får klassen använda fantasin och sitt kulturella arv och skapa konstverk som innehåller tecken och symboler.

Ta fram redskap så eleverna kan skapa, exempelvis papper, pennor, målarfärg, penslar, saxar och liknande.

Förslagsvis kan ni börja med att kort samtala om kända tecken och symboler samt de teman som symbolerna i *Lonely Together* berör. Detta samtal kan fungera som inspiration.

Be eleverna göra ett konstverk där minst en symbol ingår. Det kan vara en målning, ett kollage eller en skulptur – formen är fri! Antingen låter ni temat vara fritt eller så väljer ni ett gemensamt tema, till exempel tid, liv, död, fest eller drömmar, att utgå ifrån.

Sätt gärna på musik medan ni skapar.

Som avslutning kan ni ha vernissage och ta del av varandra symbolmättade verk.

Tema: Aviicis låtar



Foto: Sören Vilks

ÖVNING

Lyssna och jämför original och tolkning

Lonely Together bygger på Aviicis musik och ett flertal av hans låtar utgör ramen för föreställningen. Låtarna har arrangerats specifikt för *Lonely Together* och framförs live på scenen, det betyder att låtarna också skiljer sig från originalinspelningarna.

Spela upp en originallåt av och med Aviici (se låtlistan nedan, samtliga låtar finns på exempelvis Spotify). Lyssna tillsammans och be eleverna anteckna vad de hör under tiden: Vilka instrument hör ni? Hur är rytmen och tempot? Hur skulle ni beskriva sång-rösten? Vilka känslor väcker musiken hos er?

När låten är slut går eleverna ihop i par och samtalar en kort stund om sina anteckningar och låten ni precis har hört. Be därefter paren försöka minnas hur låten var i teateruppsättningen *Lonely Together*: Hur lät musiken och sången i föreställningen? Hur skiljer de två versionerna sig åt? Finns det något särskilt som träder starkare fram i teateruppsättningens tolkning av låten – vad i så fall? Minns ni vad som hände i föreställningen i samband med denna låt? Hur tror ni det hade varit om man spelat upp originalversionen i stället?

Upprepa övningen och spela upp en eller flera originallåtar. Lyssna, anteckna, diskutera och jämföra parvis.

Avsluta med att samtala i helklass, och låt paren kommentera vad de kom fram till i sina diskussioner.

Låtlista

[Waiting for love](#)

[Ten more days](#)

[For A Better Day](#)

[Peace of mind](#)

[Fades away](#)

[Addicted to you](#)

[You be love](#)

[Hey Brother](#)

Tema: Aviicis låtar



Foto: Sören Vilks

ÖVNING

Analys av låttext

Aviicis låt *Wake Me Up* är en av hans största hits. Låten är också central för *Lonely Together* och återkommer flera gånger under föreställningen. Vad säger texten? Vad handlar den om? Vad betyder den för er i klassen?

Dela in klassen i mindre grupper och dela ut texten.

Be grupperna analysera och diskutera. Uppmana dem att underbygga analysen med konkreta exempel ur texten:

Vad handlar texten om? Berör den ett särskilt dilemma eller problematik, en särskild känsla eller erfarenhet? Finns det några rader som är extra viktiga för textens betydelse, vilka i så fall? Vems är rösten, och riktar den sig till någon särskild? Säger texten något om den tid och det samhälle som Tim Bergling levde i, eller om den värld ni själva är en del av? På vilket sätt i så fall?

Efter en stund samlas i helklass och samtala kort om vad ni kommit fram till i grupperna.

Avsluta med att tillsammans lyssna på Aviicis inspelning av låten. Den finns till exempel på [Spotify](#)

Tema: Aviicis låtar



Foto: Søren Vilks

LÅTTEXT

Wake Me Up

*Feeling my way through the darkness
Guided by a beating heart
I can't tell where the journey will end
But I know where to start
They tell me I'm too young to understand
They say I'm caught up in a dream
Well life will pass me by if I don't open up my eyes
Well that's fine by me*

*So wake me up when it's all over
When I'm wiser and I'm older
All this time I was finding myself, and I
Didn't know I was lost*

*So wake me up when it's all over
When I'm wiser and I'm older
All this time I was finding myself, and I
Didn't know I was lost*

*I tried carrying the weight of the world
But I only have two hands
Hope I get the chance to travel the world
But I don't have any plans
Wish that I could stay forever this young
Not afraid to close my eyes
Life's a game made for everyone
And love is a prize*

*So wake me up when it's all over
When I'm wiser and I'm older
All this time I was finding myself, and I
Didn't know I was lost*

*So wake me up when it's all over
When I'm wiser and I'm older
All this time I was finding myself, and I
I didn't know I was lost*

*I didn't know I was lost
I didn't know I was lost
I didn't know I was lost
I didn't know*

Tema: Aviicis låtar

ÖVNING

Skriv er egen låttext

Tim Bergling, personen bakom artistnamnet Avicii, blev världskänd för sin musik och hyllades under sin livstid för sina texter och kompositioner. Det är låttexter som fortfarande betyder mycket för många människor. I den här övningen får klassen testa på att skriva egna låttexter. Texterna behöver inte bli klara eller "bra", utan låt snarare övningen fungera som ett kreativt sätt att utforska det egna och personliga skrivandet på.

Låt er inspireras av *Lonely Together* och Avicis låttexter. Utgå exempelvis från de teman ni hittat i föreställningen (se tidigare övning).

Be varje elev välja en form att förhålla sig till. Exempelvis vers, vers, refräng, vers, refräng. Formen kan också komma allteftersom texten växer fram, men det kan vara bra att komma ihåg att just formen och hur texten är byggd upp är viktig för just låtar. Var

också uppmärksam på rytmen. Hur många stavelser finns i de olika sånggraderna? Rimmar det ibland? Ni kan skriva på vilket språk som helst.

Man behöver inte komma på eller förhålla sig till en melodi, utan det är själva texten som är i fokus. En eventuell tonsättning av låttextern kan tillkomma i ett senare skede om så önskas. Om några i klassen föredrar att skapa text simultant med att de skapar musik får de självklart gärna göra det.

Skriv era låttexter!

Uppmuntra eleverna att pröva sig fram. Ofta måste man bara börja skriva. Sedan kan man sakta men säkert börja pilla i texten och flytta runt på meningar, radera rader, byta ut ord, osv.

När ni är klara kan de som vill läsa upp sin text, men ni kan också gömma dem i er egen hemliga låtskatt!

Text: Signe Barfoed, 2025



Foto: Sören Vilks

På scenen

Medverkande

Alexander Lycke
Anna Åström
Fredrik Lycke
Sofia Papadimitriou Ledarp
Peter Gardiner
Lisette T. Pagler
Tristan Pereda Gomez
Clive Rudd
Sigyn Åsa Saetereng
Amelis Riquelme Nicoletti
Andréa Ravache
Emilio Araya
Brooke Shepherd
Ellen Lindblad
Anton Borgström
Kevin Foo
Michael Buchner
Jonna Hökengren
Olof Åhman (Understudy)

Musiker

Albin Grahn
Agnes Grahn
Samuel Muntlin
Lisa Bodelius
Jesper Adefelt
Mathias Venge
Ludvig Gustafsson

Produktion

AV: Fredrik Benke Rydman
MUSIK AV: Tim Bergling
REGI OCH KOREOGRAFI: Fredrik Benke Rydman
MANUS: Theo Boguslaw, Vendela Pihlström,
Åsa Lindholm, Fredrik Benke Rydman
ARRANGEMANG OCH MUSIKALISKT ANSVARIG:
Stefan Olsson
SCENOGRAFI OCH KOSTYM: Maja Ravn
LJUS: Tobias Hallgren
LJUD: Oskar Johansson
MASK: Frida Ullander och Rebecca Afzelius
KAPELLMÄSTARE: Albin Grahn
DRAMATURG: Åsa Lindholm

Premiär den 29 augusti 2025, Stora scenen,
Kulturhuset Stadsteatern

Rekommenderad från åk 7
(sittplatser från åk 7, ståplatser från åk 9)

FÖRESTÄLLNINGSLÄNGD: ca 90 minuter utan paus.

Av upphovsrättsliga skäl är fotografering, filmning
och ljudupptagning från salongen inte tillåten.

FRÅGOR: skolombud@kulturhusetstadsteatern.se

BILJETTER: kundtjanst@kulturhusetstadsteatern.se

Har du tips på förbättringar gällande vårt lärarmate-
rial eller kring den upplevelse du och dina elever haft
under ert besök hos oss – hör gärna av dig.
Vi är tacksamma både för ris och ros.
skolombud@kulturhusetstadsteatern.se



Intresserad av mer?

Läs mer om vår skolverksamhet:

<https://kulturhusetstadsteatern.se/for-skolan>

KULTURHUSET
stadsteatern