



Foto: © Ruth Orkin Photo Archive

RUTH ORKIN

THE ILLUSION OF TIME

KULTURHUSET
stadsteatern

Ruth Orkin - The Illusion of Time

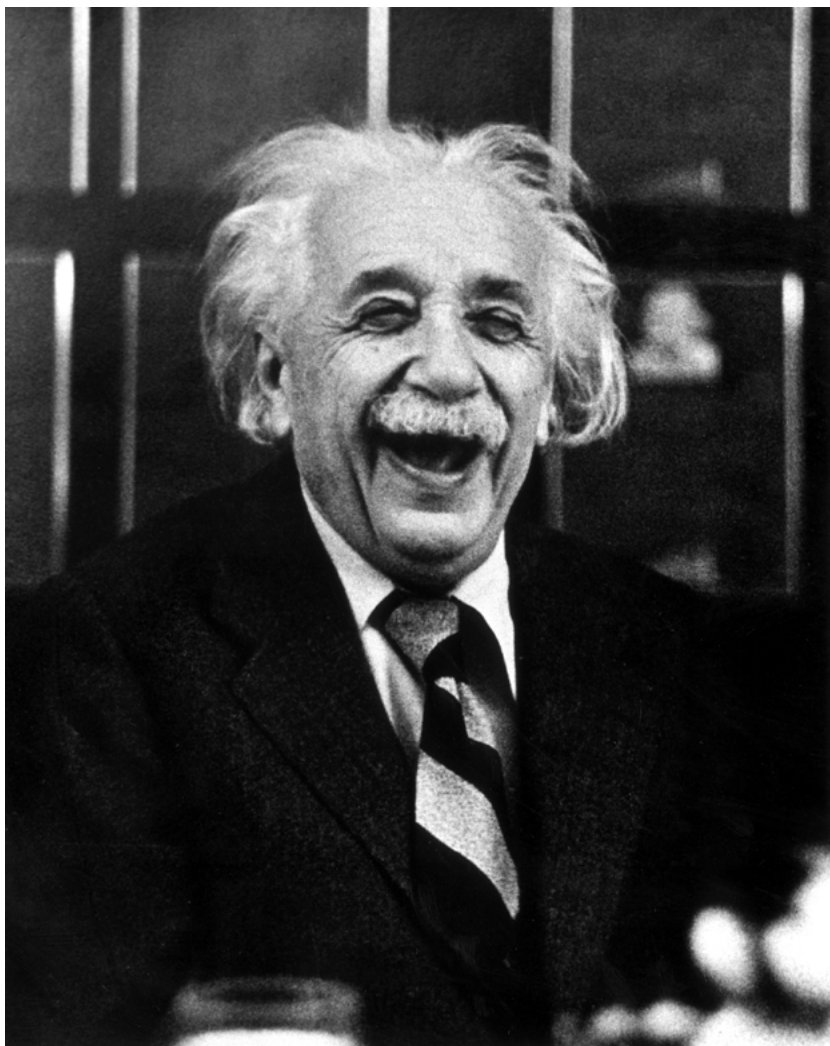


Foto: © Ruth Orkin Photo Archive

Det här materialet riktar sig till dig som besöker fotoutställningen *Ruth Orkin - The Illusion of Time* tillsammans med dina skolelever. Det kan användas i sin helhet, eller så väljer ni de avsnitt som passar er bäst. Innan besöket kan det fungera som en introduktion till utställningens teman, och efteråt som stöd för att hitta ingångar och diskussionsämnen. Att samtala kring de intryck och tankar som väcks hos eleverna, är en stor del av helhetsupplevelsen. Utställningen ger möjlighet att reflektera över teman som kvinnors erfarenheter och fotografiets roll i historieskrivningen.Handledningen riktar sig i första hand till lärare i åk 7-9 och gymnasiet.

12 december 2024 – 16 mars 2025
Galleri 3, vån 3, Kulturhuset Sergels torg

Ruth Orkin



Foto: © Ruth Orkin Photo Archive

Ruth Orkin (1921–1985) var en prisbelönt fotojournalist och filmskapare, känd för sina starka bilder som fångade både vardagliga och historiska ögonblick. Orkins karriär sträckte sig över flera decennier, och hon dokumenterade allt från musikscener i New York till livet i Europa efter andra världskriget. Utställningen bjuder på en resa genom Orkins liv och arbete, med ikoniska bilder som "American Girl in Italy" och fotografier tagna från hennes hem med utsikt över Central Park.

Cykelfärden



Foto: © Ruth Orkin Photo Archive

Ruth Orkin visade redan som tonåring mod, nyfikenhet och en passion för att dokumentera sin omgivning. 1939, när hon var 17 år gammal, gjorde hon något som skulle forma resten av hennes liv och karriär. Ensam cyklade hon från Los Angeles till New York för att besöka världsutställningen New York World's Fair. Resan var mer än bara en fysisk färd över kontinenten – det var ett äventyr som få ungdomar fick uppleva på den här tiden. Genom att ge

sig ut ensam och våga utforska världen på sina egna villkor blev hon en pionjär som inspirerat generationer av unga kvinnor. Resan lärde henne att observera sin omgivning med ett vaket öga och fånga de små, flyktiga ögonblicken som ofta förbises i vardagen. Orkin fotograferade de platser och människor hon mötte längs vägen och fick också själv uppmärksamhet i lokalpress under cykelfärden.

Inspirerad av filmens värld



Foto: © Ruth Orkin Photo Archive

Ruth Orkin var dotter till stumfilmsskådespelaren Mary Ruby och växte upp i Hollywoods filmvärld. Redan vid tio års ålder fick hon sin första kamera och började fotografera, men hennes stora dröm var att göra film.

Hon arbetade ett tag som kontorsbud på filmbolaget Metro Goldwyn Mayer, där hon lärde sig mycket om filmens magi. Trots sitt intresse för rörlig bild fokuserade hon senare på fotojournalistik och arbetade för tidskrifter som LIFE och Look, kanske för att det var lättare för en kvinna vid den här tiden.

Hennes fotograferande bär tydliga spår av hennes kärlek till filmkonsten. Genom sina stillbilder utforskade hon rörelse, tid och sekvenser på ett sätt som påminner om filmens berättarteknik. Orkins bilder skapar en känsla av tidsförlopp, rörelse och djup.

Diskussion, övningar och frågor



Foto: © Ruth Orkin PhotoArchive

Idag är dokumentation lättare än någonsin, tack vare smartphones och sociala medier. Precis som Orkin använde sin kamera för att dokumentera sin omvärld, kan unga idag använda digitala verktyg för att fånga och dela sina egna äventyr. Här kommer förslag på frågeställningar och övningar som kan bidra till att fördjupa utställningsbesöket.

Ovan ser du bilden *American Girl in Italy* från 1951, en av Ruth Orkins mest kända bilder.

**Diskussionsfrågor
och övningar på
kommande sidor →**

Diskussionsfrågor

Normer nu och då

Ruth Orkin var en pionjär som utforskade kvinnors plats i det offentliga rummet.

- Hur speglar bilden *American Girl in Italy* samhällsnormer och könsroller?
- Hur reflekterar bilden kvinnors situation under 1950-talet, och hur kan bilden uppfattas idag?
- Vilka andra bilder i utställningen skildrar samhällsnormer, och hur har synen på dem förändrats över tid?

Fotografi och film

Orkin inspirerades starkt av filmens värld, vilket syns i hennes fotografier som skapar en känsla av rörelse och narrativ (berättande).

- Hur speglas Orkins fascination för film i hennes fotografier?
- Hur använder Orkin fototeknik som perspektiv, ljus och komposition för att till exempel skapa rörelse och djup?
- Hur har fotografi och film påverkat vårt sätt att se på tid, minnen och historia?

Tidens illusion

Utställningstiteln *The Illusion of Time* reflekterar Ruth Orkins sätt att fånga ögonblick som känns både tidlösa och flyktiga.

- Kan fotografi fånga både nuet och det förflutna samtidigt? På vilket sätt?
- Vad betyder det att tid kan vara en illusion, och hur visar Orkin detta i sina verk?
- Hur kan vi använda film och fotografi för att förstå och bevara tidens gång.
- Om hundra år – hur kommer människor se tillbaka på vår tid och våra sociala medier? Hur kommer vi då se på fotografier och fotografens roll?



Foto: © Ruth Orkin Photo Archive

Praktiska övningar

1. Skapa en kortfilm av fotografier

Inspirerade av Orkins arbete kan eleverna skapa en kortfilm där varje scen består av en stillbild, som tillsammans skildrar ett tidsförlopp eller en berättelse.

2. Tidskapsel i bild

Be eleverna fotografera något i vardagen som kan kännas annorlunda om några år. Diskutera hur bilden fångar tidens gång.

3. Skapa en scen i bildsekvens

Låt eleverna planera och fotografera en enkel berättelse i fem till sju bilder som bildar en sammanhängande scen, till exempel en person som går från en punkt till en annan och möter någon på vägen. Uppgiften hjälper eleverna att tänka på bildkomposition, perspektiv, och hur varje bild bidrar till handlingen. Diskutera hur de kan använda vinklar och bildutsnitt för att förmedla känslor eller dramatiska effekter.

4. Storyboard/bildmanus

Berätta utan ord. Eleverna får i uppgift att skapa en storyboard för en kort film utan dialog, där handlingen tydligt ska framgå genom bild och kroppsspråk. Varje ruta i storyboarden ska ha en beskrivning av vad som händer. Övningen hjälper eleverna att tänka på visuell berättarteknik och hur man kommunicerar handling.

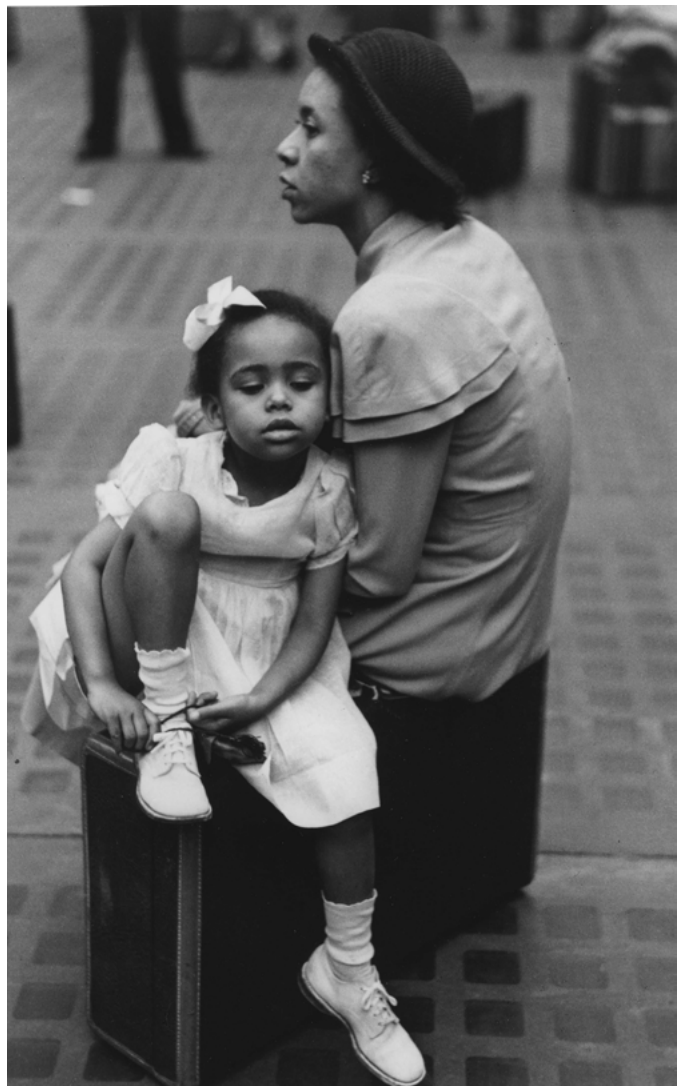


Foto: © Ruth Orkin PhotoArchive

Fördjupning

Länkar/läsning/video:

- www.orkinphoto.com
- Ruth Orkin: A Photo Spirit – en biografi om Orkin och hennes verk.
- Little Fugitive – filmen Orkin skapade med Morris Engel, ansedd som banbrytande inom oberoende filmproduktion (visas i utställningen).
- Film 18 min Ruth Orkin – Frames of Life
<https://vimeo.com/video/153858870>
Lösenord: Videos123

Läs mer om utställningen:

<https://kulturhusetstadsteatern.se/utställningar/ruth-orkin-illusion-of-time>

Skolvisningar:

Vi erbjuder kostnadsfria skolbesök med introduktion och samtal.

Boka här:

<https://kulturhusetstadsteatern.se/for-skolan/skolbesok-i-ruth-orkin-illusion-of-time>

Eget skapande:

I samband med utställningen erbjuder vi workshops som går att skraddarsys efter era behov.

För mer information, maila:

estella.burga@kulturhusetstadsteatern.se



Foto: Matilda Rahm Kulturhuset Stadsteatern 2022

Intresserad av mer?

Läs mer om vår skolverksamhet:

<https://kulturhusetstadsteatern.se/for-skolan>

KULTURHUSET
stadsteatern