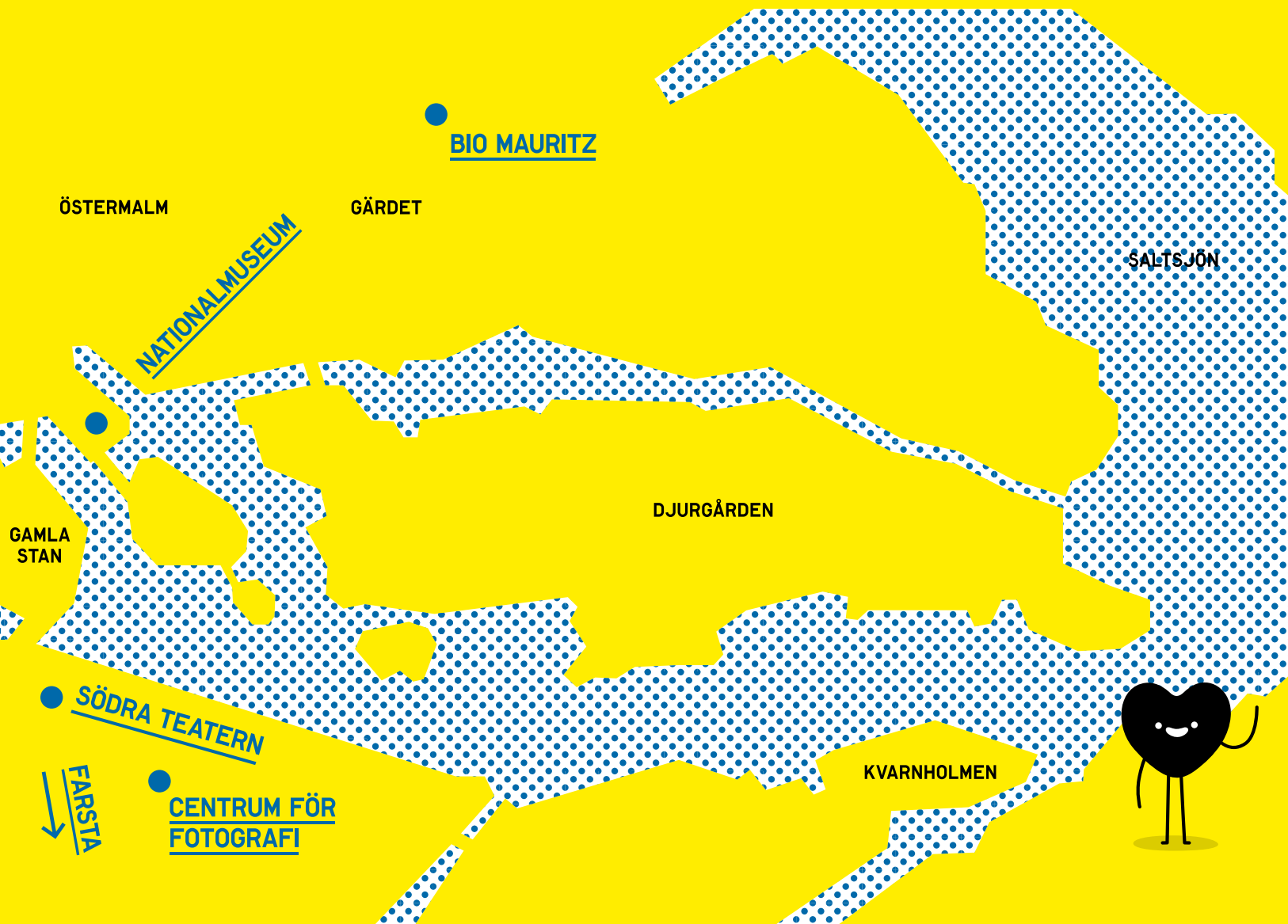
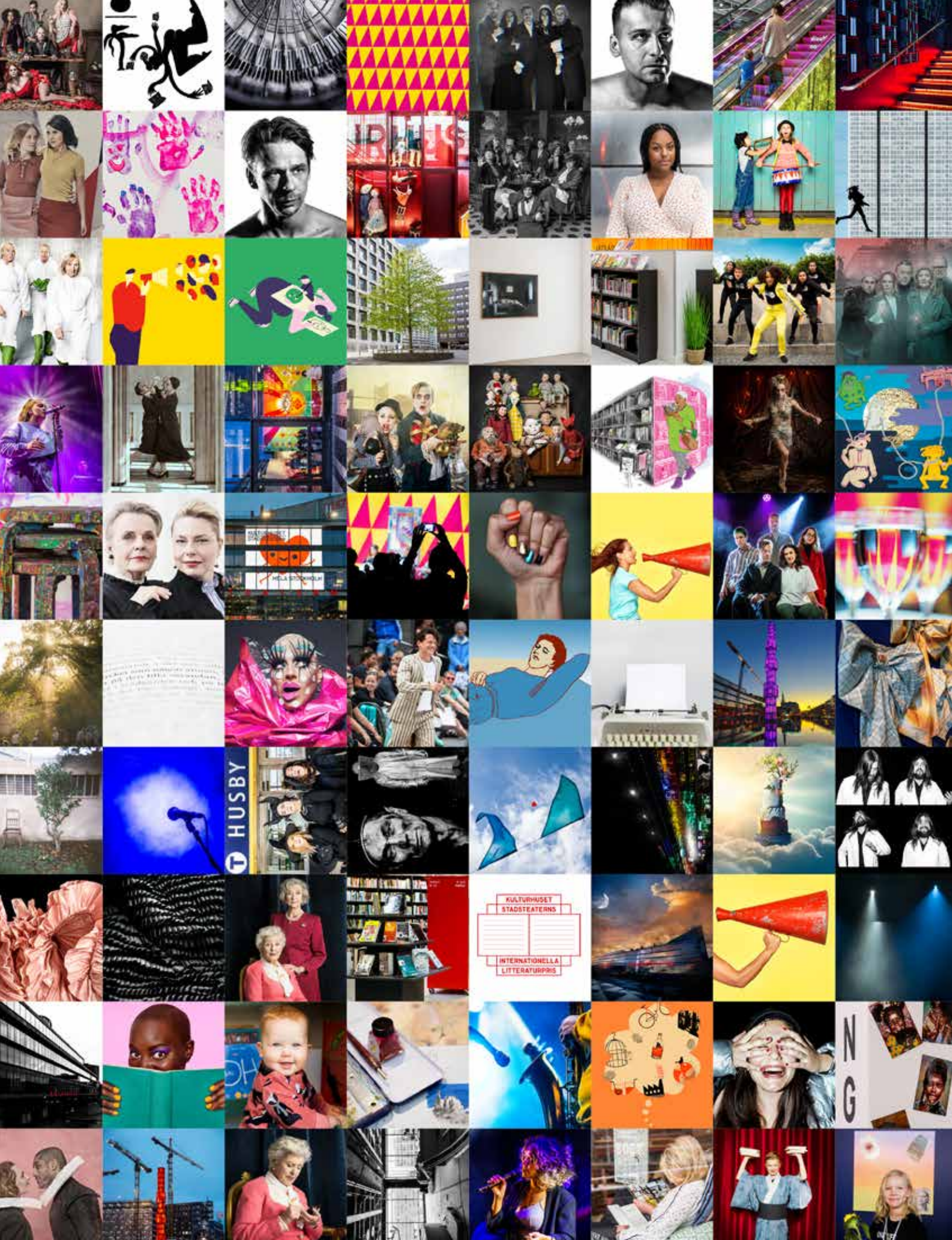


STOCKHOLMS STADSTEATER AB ÅRSBERÄTTELSE 2019



KULTURHUSET
STADSTEATERN
S T O C K H O L M

EN DEL AV STOCKHOLMS STAD



INNEHÅLL

OM KULTURHUSET STADSTEATERN	2
2019 I BILDER	4
ETT MYCKET ANNORLUNDA ÅR, STURE CARLSSON	6
BENNY FREDRIKSSONS TORG INVIGS	8
FEM FEM FRÅGOR TILL VD JESPER LARSSON	10
RENOVERINGEN	12
SPELPLATSER	14
UNDER FONTÄNEN	14
PLATTANRUMMET	20
STUDION	22
DANSENS HUS	24
FOLKOPERAN	26
ÅRSTA FOLKETS HUS TEATER	28
ST PAUL	32
TEATER GILJOTIN	34
DRAMATEN	36
ÖSTBERGA KULTURHUS	37
KONSTFACK	37
FILMHUSET	37
NALEN	38
SÖDRA TEATERN	40
NATIONALMUSEUM	41
CENTRUM FÖR FOTOGRAFI	41
SKÄRHOLMEN	42
MARIONETTEATERN PÅ RESANDE FOT	46
VÄLLINGBY	48
PARKTEATERN	52
PÅ TURNÉ STOCKHOLM	56
PÅ TURNÉ SVERIGE	58
LITTERATUREN PÅ NYA SPELPLATSER	59
STATISTIK 2019	60
HÅLLBARHETSRAPPORT	66
ÅRSREDOVISNING	70
RESULTATRÄKNINGAR	73
BALANSRÄKNING	74
KASSAFLÖDESANALYS	76
REDOVISNINGSPRINCIPER	77
NOTER	79
BOLAGSFAKTA	86

Kulturhuset Stadsteatern finns vid Sergels torg, i Skärholmen, i Vällingby, runt om i staden genom turnéverksamhet samt i Stockholms parker med Parkteatern sommartid. Under renoveringen av Kulturhuset Stadsteatern vid Sergels torg som startade 2019 flyttade verksamheten ut till över 15 platser i Stockholm. Med start i mars 2020 finns Kulturhuset Stadsteatern även i Husby.

1,5
MILJONER
BESÖKARE

Kulturhuset Stadsteatern erbjuder ett brett spektrum av kulturevenemang året runt och ska vara en angelägenhet för alla stockholmare med yttrandefrihet och den konstnärliga friheten som grund. Genom kultur skapar vi möten, ger perspektiv på vad det innebär att vara människa, inspirerar till att förstå oss själva och varandra, vår samtid och vår historia.

2019 I BILDER



YVONNE LOMBARD ÖVERRASKAS MED SÅNG, PRINSESSTÄRTA OCH BLOMMOR PÅ SIN 90-ÅRS DAG.



FINANSBORGARRÅD ANNA KÖNIG JERLMYR INVIGER BENNY FREDRIKSSONS TORG.



SOPPTEATERN FYLLER 30 ÅR.



ENORMT PUBLIKTRYCK NÄR UNDER FONTÄNEN INVIGS.



RUTH VEGA FERNANDEZ OCH MAJA RUNG I MIN FANTASTISKA VÄNNINNA I ÅRSTA.



MARIA SID TILLTRÄDER SOM TEATERCHEF.



DEN NORSK/AMERIKANSKA FÖRFATTAREN OCH POETEN SIRI HUSTVEDT I SAMTAL MED ARTISTEN ANNIKA NORLIN PÅ INTERNATIONELL FÖRFATTARSCEN.





KATARINA EWERLÖF
ÄR KONFERENCIER
PÅ HÖSTSAMLINGEN
PÅ SERGELS TORG.



REGISSÖREN ALEXANDER
MØRK-EIDEM PÅ KOLLATIONERINGEN
AV HÄXJAKTEN.

ALEXANDER KARIM OCH SOFIA
LEDARP ÅR KÄRLEKSPAR
I SHAKESPEARE IN LOVE.



STOCKHOLM SOUL

PERSONALMÖTE PÅ DANSENS HUS DÄR
STYRELSEORDFÖRANDE MADELEINE SJÖSTEDT
PRESENTERAR NYA VD:N JESPER LARSSON.



ASTRID JULIUSSON VAR EN
AV KONSTNÄRERNA I EN
METER TILL FRAMTIDEN.

PARKTEATERN



KULTUR- OCH STADSMILJÖ-
BORGARRÅD JONAS NADDEBO
INVIGER UNDER FONTÄNEN.

PARKTEATERN



- ETT MYCKET ANNORLUNDA ÅR

AVGÅENDE VD STURE CARLSSON OM 2019



En dryg vecka före jul 2018 stängdes vårt fantastiska Kulturhus vid Sergels torg för en välbehövlig renovering. Sista kvällen fick stockholmarna tillfälle att ta farväl av det gamla huset vid en hejdundrande dansgala som fyllde huset från golv till tak. Då hade flyttförberedelserna pågått en längre tid. Åtskilliga hyllmeter böcker hade packats ned, scenteknisk utrustning monterats ned, loger och kontorsutrymmen tömts med mera.

När verksamheten skulle återupptas efter helgerna i januari 2019 var huset vid Sergels torg tömt och verksamheten spridd till ett stort antal platser runt om i Stockholm. Den oro som funnits att publiken kanske inte skulle hitta oss kom direkt på skam. Och när vi summerar 2019 kan vi konstatera att vi har lyckats attrahera publik och besökare med fullsatta salonger på det mesta! Det visar på vår programverksamhets kvalitet och inneboende attraktionskraft.

Det formella beslutet om att avsätta pengar för en genomgripande renovering av Kulturhuset Stadsteatern

fattades av kommunfullmäktige i december 2017. Först då kunde arbetet med att hitta ersättningslokaler för den nästan två år långa stängningsperioden sätta igång på allvar. När jag tillträdde som VD i januari 2018, efter att Benny Fredriksson hastigt lämnat sin befattning i mitten av december 2017, stod därför frågan om ersättningslokaler under renoveringsperioden högst på dagordningen.

Tack vare ett antal mycket tillmötesgående samarbetspartners lyckades det över förväntan att sprida verksamheten över stan så att den tvingande nödvändigheten att hitta ersättningslokaler kunde ske på ett sätt som även blev kulturpolitiskt meningsfullt.

Redan ett par dagar in på det nya året var det dags att inviga "Stockholms mest centrala kulturlokal" – den runda byggnaden under fontänen på Segels torg. Lokalen hade på rekordkort tid förvandlats från butik till ett "mini-kulturhus" med information och biljettförsäljning, soppteaterscen och bibliotek. Invigningen den 9/1 blev kaotisk. Det kom

tre gånger så många som vi räknat med. Kulturborgarrådet Jonas Naddebo kunde knappt göra sig hörd. För att alla besökare skulle få möjlighet att komma in fick invigningsprogrammet i all hast göras om, vilket var en lätt match med så erfarna programledare som Helena Bergström och Philip Zandén. Lätt omtumlade kunde vi nöjt konstatera att stockholmarna hänger med när Kulturhuset Stadsteatern hittar på något nytt. Detta första intryck kom att stå sig vartefter vi tog allt fler nya lokaler i bruk.

Under Fontänen har visat sig vara en utmärkt plats även för konserter, filmvisningar och goda samtal. Ibland blev dock salongen för trång, som när Siri Hustvedt gästade litteraturscenen. Istället kunde vi, i en fullsatt Grünewaldsal i Konserthuset, andäktigt lyssna till samtalet mellan henne och artisten Annika Norlin.

Kanske är den framgång som vårt nedslag vid Årsta torg medfört den största överraskningen. Den första nya uppsättningen *Min fantastiska väninna* sålde slut före premiär! Årsta torg, som med sin utsökta, italienskt inspirerade, arkitektur var tänkt som en mötesplats där kultur, restauranger och kaféer utgjorde viktiga beståndsdelar, har med åren försjunkit i en stilla törnrosasömn. Men torget väcktes snabbt till liv när ett par hundra teaterbesökare kväll efter kväll strömmade över torget på jakt efter något att äta eller dricka före eller efter en föreställning. Alla som argumenterar för att kultur är en viktig framgångsfaktor för att skapa ett rikt socialt liv i en stadsdel fick här ett mycket tydligt exempel.

Man kan kanske inte säga att vår verksamhet i Dansens Hus vid Norra Bantorget haft samma betydelse för platsens utveckling. Men det har varit betydelsefullt på andra sätt. Stockholms stadsteater inledde sin verksamhet i just detta hus 1960 som då var Folkets hus. Jag vet att många av våra trogna besökare som var med under åren vid Norra Bantorget återvände med en lite nostalgisk glädje. Så gjorde nog också de medlemmar av ensemblen som hade minnen därifrån. Det finns anledning att här rikta ett särskilt tack till Dansens Hus styrelse som gjort detta möjligt.

Jag vill också rikta ett varmt tack till Anna Takanen för fem framgångsrika år som teaterchef. I augusti meddelade hon att hon ville avsluta sitt uppdrag till förmån för egen konstnärlig verksamhet. Hon efterträddes av Maria Sid som dittills varit biträdande teaterchef och också regissör vid teatern.

Att Kulturhuset Stadsteatern och Dramaten under hösten råkade vara stängda för renovering samtidigt skapade utrymme för ett historiskt samarbete. Regissören Alexander Mørk-Eidem, som starkt bidragit till att göra Stockholms stadsteater till en framgångsrik folkteater men som när detta skrivs är knuten till Dramaten, fick därmed möjlighet att sätta upp Arthur Millers *Häxjakten* med 19 skådespelare från båda teaterhusen.

Även om det kan tyckas att Kulturhuset Stadsteatern under 2019 bedrivit en flödande verksamhet spridd över stan så är sanningen den att volymen varit avsevärt mindre än under ett vanligt år med verksamheten vid Sergels torg i full gång. Ett mått på detta kan vara biljettförsäljningen som under ett vanligt år närmar sig 100 miljoner men under 2019 stannade på 43 miljoner trots att det mesta var utsålt. Biblioteken har haft färre besökare men antalet lånade böcker har ökat. Färre har alltså lånat mer. Kanske har fler än jag upptäckt det utmärka poesibiblioteket?

Vår konsertlokal Studion, med sina stora glasytor mot Sergels torg, som vi disponerat under en del av renoveringsperioden, har gjorts om till galleri. Utställningen *Kvarterets kvinnor* hedrade minnet av alla de kvinnor, kända och okända, som verkat i kvarteren kring Brunkebergstorg. En tänkvärd utställning inte minst för att den påminde om att det inte är mer än 100 år sedan den allmänna rösträtten utsträcktes även till den kvinnliga delen av befolkningen. Från 2020 kommer *Kvarterets kvinnor* för alltid finnas kvar i Kulturhuset genom Ebba Bohlins kommande konstverk "Brunkebergsåsens minne" där en minnestavla om kvarterets kvinnohistoria ingår.

Kulturhusets arkitekt Peter Celsing samarbetade ofta med konstnärer i sina uppdrag. I Kulturhuset Stadsteatern finns betydande verk av bland annat Olle Bærtling, Ulrik Samuelsson, Sivert Lindblom, Rolf Blylods och Lennart Rodhe. Alla män. För att nå en något bättre balans har en målning av Helene Billgren, "Happy nation", köpts in och Ebba Bohlin har fått i uppdrag att skapa det nya konstverk som ska få permanent placering vid huvudentrén på Sergels torg.

1974, kort efter att Peter Celsing fått inviga sin ikoniska glasbyggnad vid Sergels torg, gick han bort endast 54 år gammal. Därefter har Celsing's nära medarbetare Per Ahrbom och arkitektkontoret Ahrbom & Partner ansvarat för husets utveckling. De har också på uppdrag av Fastighetskontoret en mycket framträdande roll i den nu pågående renoveringen. Det kan inte nog framhållas vilken betydelse det haft och har att kunna förvalta och utveckla huset tillsammans med en arkitekt som varit med ända sedan huset befann sig på skisstadiet.

Det mycket omfattande renoveringsprojektet har under året i stort sett följt den uppgjorda tidsplanen. Vid sidan av fastighetsrenoveringen har dock ett betydande problem uppstått genom att den nederländska entreprenör som upphandlats för att byta ut det omfattande scenmaskineriet över Stora scenen under hösten gick i konkurs. Det är förhoppningen att det trots detta, med hjälp av andra entreprenörer, ska gå att hålla tidsplanen som innebär att Stora scenen kan tas i bruk efter sommaren 2020.

Med dessa korta ord om 2019 ber jag att få tacka för mig efter två år. Benny Fredriksson lämnade hastigt sitt uppdrag (och sitt livsverk) som chef för Kulturhuset Stadsteatern i december 2017. Han gjorde det efter ett osannolikt mediadrev som sedermera kom att klandras av såväl Granskningsnämnden för radio och tv som Pressens Opinionsnämnd (se vidare sid. 9). Dåvarande stadsdirektören Ingela Lindh erbjöd mig uppdraget och Benny själv övertalade mig att tacka ja. Jag åtog mig, vad som var tänkt att vara, ett kort inhopp som VD några månader i början av 2018. Omständigheterna gjorde att jag stannade i två år. Jag ber att få tacka den tidigare och nuvarande ledningen för Stockholms Stadshus AB för det förtroende som visats mig. Styrelsen och alla medarbetare i Kulturhuset Stadsteatern vill jag tacka för mycket gott samarbete och många goda samtal i med- och motgång under två händelserika år. Jag ser fram emot återinvigningen hösten 2020!

Sture Carlsson VD från årsskiftet 2017/2018 till 14 november 2019.

BENNY FREDRIKSSONS TORG INVIGS



Stockholms stad hedrade Benny Fredrikssons minne genom att uppkalla platsen mellan Kulturhuset och Riksbanken efter honom. Platsen namngavs vid en ceremoni den 17 maj med uppträdanden av ensemblen och tal av bland andra finansborgarrådet Anna König Jerlmyr och Anne Sofie von Otter. Inom Kulturhuset Stadsteatern kommer Benny Fredrikssons minne att hållas levande på flera sätt som vi återkommer till under 2020.

Sara Jangfeldt, Fredrik Lycke, Ann Petré, Gunilla Röör, Jan Mybrand, Ann-Sofie Rase, Albin Flinkas med flera sjunger Svante Thuressons "Solen i maj".

Meta Velander, Yvonne Lombard, Helge Skoog, Åke Lundqvist, Lars Edström och Laila Freivalds var några av alla dem som kom till invigningen.



Benny Fredrikssons Torg



Anne Sofie von Otter, ackompanjerad på trombon av Nisse Landgren, hedrade sin makes minne genom att sjunga "Nu tändas åter ljusen i vår lilla stad" – en av Benny Fredrikssons schlagerfavoriter.

PRESSENS OPINIONSNÄMND KLANDRAR AFTONBLADET

Den 11 mars 2019 kom beslutet från Pressens Opinionsnämnd där Aftonbladet klandras för att grovt ha brutit mot god publicistisk sed med sina publiceringar i december 2017 om Benny Fredriksson.

Utdrag ur PON:s beslut:

"Aftonbladet har tillfogat Benny Fredriksson en oförsvarlig publicitetsskada. Det är fråga om ett allvarligt pressetiskt övertramp som dessutom förstärks av att publiceringen har skett på bred front och omfattat inte bara nyhetsdelen utan även ledar- och kultursidorna".

"Nämnden anser att tidningen inte haft tillräckliga belägg för en rad allvarliga anklagelser samt publicerat djupt nedsättande och kränkande omdömen om honom som det är mycket svårt att försvara sig mot. Tidningen har också agerat på ett sätt som innebar att han inte fick en rimlig möjlighet till bemötande."

"Den som är chef för en betydande kulturinstitution är en makthavare som måste acceptera en hård och ingående granskning av det ansvar som följer med chefskapet.

Aftonbladets publiceringar består till övervägande del av en rad anklagelser mot Benny Fredriksson avseende enskilda händelser samt svepande och kränkande beskrivningar av honom som person. Flera av de anklagelser som riktas mot Benny Fredriksson är mycket allvarliga. En grundläggande förutsättning för att det ska vara förenligt med god publicistisk sed att publicera sådana anklagelser är att det finns belägg för dem.

Som PO har angett brister publiceringen i flera avseenden. Berättelserna, som presenteras reservationslöst av Aftonbladet, är med ett undantag anonyma och det framstår som om de är en del av ett upprop. Det anges inte, förutom i ett fall, när händelserna ska ha inträffat och det framgår inte om tidningen har varit i kontakt med uppgiftslämnarna. Dessa omständigheter visar att Aftonbladet inte har gjort tillräckligt för att undersöka uppgifterna och tidningen har

därmed inte haft grund för att publicera så allvarliga anklagelser. Förutom anklagelserna innehåller publiceringarna ett flertal starkt laddade uttryck samt djupt nedsättande och kränkande omdömen om Benny Fredriksson som det är mycket svårt att försvara sig mot. Till detta kommer att Aftonbladet har agerat på ett sätt som innebar att Benny Fredriksson inte fick en rimlig möjlighet till bemötande. Pressens Opinionsnämnd delar således PO:s bedömning att Aftonbladet har tillfogat Benny Fredriksson en oförsvarlig publicitetsskada. Det är fråga om ett allvarligt pressetiskt övertramp som dessutom förstärks av att publiceringen har skett på bred front och omfattat inte bara nyhetsdelen utan även ledar- och kultursidorna. Sammanfattningsvis innebär detta att Aftonbladet har grovt brutit mot god publicistisk sed."

Publiceringarna anmäldes av Benny Fredrikssons änka Anne Sofie von Otter samt sönerna Hjalmar Fredriksson och Fabian Fredriksson. De sammanfattande grunderna för anmälan var följande:

- Benny Fredriksson hade inte fått någon reell möjlighet att bemöta anklagelserna före den första publiceringen.
- Tidningen hade inte publicerat uttalanden som var till Benny Fredrikssons fördel.
- Den hade inte kontrollerat anklagelsernas riktighet.
- Anklagelserna hade refererats med ett ordval som givit dem en annan och allvarligare innebörd.

Här finns hela ärendet att läsa <https://medieombudsmannen.se/fallningar/aftonbladet-falls-for-publicering-om-stadsteaterns-forre-chef/>

VD Sture Carlsson kommenterar PON:s beslut:

»Pressens Opinionsnämnd uttrycker sig tydligt och skarpt och fäller Aftonbladet för grova överträdelser på alla punkter, vilket är ovanligt som jag förstår det. PON:s bedömning bekräftar den kritik jag och många framfört tidigare. Jag tror att många med mig kände en lättnad när beslutet från PON kom. Jag har samma uppfattning idag som när det hände. Mediedrevet mot Benny Fredriksson var gränslöst och orättvist. Och det skapade ett sår hos honom som icke gick att läka. Det är och kommer alltid att förbli en stor tragedi. Mina tankar går återigen till Bennys efterlevande.«

FEM FRÅGOR TILL VD JESPER LARSSON

HUR KÄNNS DET ATT VARA PÅ PLATS?

Det är förstås svårt att få grepp om den verksamhet jag ska ansvara för nu när den är utspridd på ett tjugotal platser i stan. Men jag kan direkt konstatera att tack vare ytterst ansvarstagande medarbetare på alla nivåer och inom alla genrer så bedrivs verksamheten med högsta seriositet och fungerar kolossalt bra trots utlokaliseringen.

Jag upplever en stor trygghet och entusiasm bland medarbetarna. Att de senaste två åren på många sätt varit en omtumlande period märker jag knappt av alls. Sture Carlsson har skapat lugn och tillit, grunden för det reparationsarbete som behövdes och som resulterat i stabiliseringen av hela organisationen.

VILKA UTMANINGAR SER DU MED ÅTERFLYTEN?

Vi flyttar tillbaka in i ett hus som befinner sig på samma plats men där omgivningen förändrats radikalt. Våra grannar runt Sergels torg kommer att ha ett nytt utbud som tangerar Kulturhuset Stadsteaterns, så i en nära framtid konkurrerar Stadsteatern med många fler om folks tid och intresse. Nu när hela kartan kring Sergels torg ritas om måste vi fundera på vår inriktning och våra prioriteringar så att vi gör rätt saker. Vi måste också se till att ha en tydlig och stark organisation som är riggad för det vi ska göra från 2021. Detta påbörjas under våren 2020. Med full kraft ska vi bygga för framtiden som är superspännande med den omvandling som sker i närområdet. Jag kan inte gå igång på fler cylindrar.

Inte utan viss besvikelse konstaterar jag dock att renoveringen inte innehåller särskilt många synliga förändringar för besökaren. Det är synd då detta hade varit det gyllene tillfället för en ordentlig upprustning av den en gång prisbelönta inre miljön. Men vi gör allt vi kan för att med små resurser ändå ge våra besökare en upplevelse av ett nytt Kulturhuset Stadsteatern när huset öppnar igen i september 2020.

VAD SER DU FRAM EMOT 2020?

Att få uppleva den kollektiva kraften som genereras när alla delarna läggs samman efter flytten tillbaka till Sergels

torg. Att jag och alla våra besökare då kan gå från ett biobesök till en fika, från en konstutställning till en teaterföreställning och så vidare, allt under samma tak. Det längtar jag efter att få uppleva. Men också efter att kunna sitta själv med en kopp kaffe med flödet av människor i huset runt om. Och vårt kommande firande av Stadsteaterns 60-årsjubileum med föreställningen "Det stora teaterkalaset" – en odysse i Stockholms stadsteaters historia – det kommer att bli en höjdpunkt för mig personligen.

HUR SER DU PÅ ARVET EFTER BENNY FREDRIKSSON?

En av de viktigaste delarna att ta med från Benny Fredrikssons långa chefsperiod är hans starka publikfokus. När jag var chef för Malmö Stadsteater kunde jag se hur Stockholms stadsteater gick från att "bara" vara den största teatern till att också bli den främsta med den mest spännande scenkonsten. Bennys innovativa sätt att lägga repertoar, att kommunicera, att redovisa tillgång på biljetter, att anpassa starttider på samma sätt som biografier för att maximera antal föreställningar per dag, att bara i undantagsfall ställa in när någon var sjuk – att spela till varje pris! – ansågs kontroversiellt då. Detta publikfokus är för mig en mycket viktig grundprincip. Benny älskade det magiska mötet mellan publik och föreställning. Det ska vi ta med oss!

HUR SER DINA VISIONER UT?

Att vi inte minst på Sergels torg kommer att ta ett ännu större ansvar för barn och unga, en grupp som annars riskerar att tappas bort i området. I city har våra bibliotek och Marionetteatern redan barn och unga som sitt fokus, liksom våra scener i ytterstaden. I framtiden ska huset vid Sergels torg fungera som ett nav för programutbudet för barn och unga. Huset ska utgöra ett alternativ till våra grannar som främst har ett vuxenfokus. Kulturhuset Stadsteatern ska vara ett andningshål och en fristad som ger barn och unga alternativ. För dem vars tillvaro har få ljusglimtar kan vår verksamhet väcka drömmar och tro på framtiden. Men att bygga ett framtidssäkert, hållbart och

attraktivt Stockholm är något Kulturhuset Stadsteatern måste göra tillsammans med resten av samhället. Här ser jag en stor möjlighet att samverka med näringslivet.

Kulturhuset Stadsteatern har en attraktiv plats där folk kan mötas och uppleva saker tillsammans. Kulturhuset Stadsteatern står för social hållbarhet, ett själens fitness-center, som hjälper oss att förstå oss själva och varandra bättre i en alltmer polariserad samtid. Behovet av ett socialt kitt i form av live-upplevelser, möten människor emellan, blir större och större, och värderas högre framöver ju mer digitala vi blir. Kulturhuset Stadsteatern ska vara den där oasen och möjliggöraren som många letar efter.

Den tanke om ett kulturhus för alla som Celsing stod för är årsbarn med det kulturbegrepp som kulturpropositionen från 1974 utgår ifrån. Dagens kulturbegrepp håller på att

vidgas med digitala spår som gaming och spelbranschen men också matkultur – det kanske snabbast växande kulturuttrycket. Att brottas med att kategorisera till exempel performance som scenkonst eller konst är inte längre relevant. Allt det här måste vi tänka in i vårt nya kulturhus. Huset ska erbjuda en helhetsupplevelse som inbegriper allt från att äta på restaurang, gå på sagostund, skapa själv i verkstad till att uppleva professionellt skapad konst inom teater, dans, konst, musik, litteratur, film och debatt. Vi ska hela tiden säkerställa att vi har den högsta nivån på allt vi producerar. Och det som är helt unikt med Kulturhuset Stadsteatern, att det är ett allkonsthus, ger oss fantastiska möjligheter till korsbefruktningar och genreöverskridande konst.

Jesper Larsson tillträdde som VD 15 november 2019.





RENOVERINGEN

Vid årsskiftet 2018/2019 stängs Kulturhuset Stadsteatern vid Sergels torg* och den omfattande renoveringen sätter igång. Installationerna för vatten, avlopp, el, värme, kyla och ventilation ersätts av nya för att förbättra inomhusmiljön och få mer energieffektiva och driftsäkra byggnader. Byggnaderna saneras också från miljöfarliga ämnen.

I samband med renoveringen görs även en insats för att restaurera kulturhistoriskt värdefulla interiörer. Bland annat nyttillverkas Olle Baertlings draperier som har varit en del av Hörsalen ända sedan Kulturhusets uppförande 1974. De handmålade lamporna i Teaterbarens tak rengörs och får nya LED-lampor. Celsings fåtöljer restaureras. De karaktäristiska plåtsvepen i taket, som delvis plockats ner eller rivits, monteras upp igen. Betongväggar som tidigare har målats över blåstras rena och flertalet övriga väggytor får åter sin kulörta, högblanka yta. Även flera fasta konstverk renoveras, nyttillverkas eller återmonteras.

Restaureringen interiört leds av arkitekten Per Ahrbom, som arbetat med Kultur- och Teaterhuset ända sedan 1960-talet, och utgår från en förstudie genomförd av

Enheten Kulturmiljö vid Stadsmuseet i Stockholm. Båda på uppdrag av Fastighetskontoret i Stockholm.

Kulturhuset Stadsteatern vid Sergels torg ritades av arkitekten Peter Celsing. Byggnaden (egentligen två) är klassificerad som bebyggelse av synnerligen högt kulturhistoriskt värde (blåmärkt). Kulturhusets sobra glaskonstruktion tillhör ett av Celsings mest kända verk och har stått förebild för bland annat Centre Pompidou i Paris. Kulturhuset Stadsteatern är en av landets mest välbesökta byggnader med cirka tre miljoner besökare årligen.

*Vissa lokaler har varit fortsatt öppna under delar av 2019, som Plattanrummet och Studion.



SPELPLATSER

Under tiden som Kulturhuset Stadsteatern vid Sergels torg är stängt för renovering finns våra föreställningar, utställningar, konserter, samtal, filmvisningar, bibliotek och medskapandeprogram istället utspridda på en rad olika platser. Här kan du läsa om verksamheten på alla dessa spelplatser.

DET HÄR ÄR ETT URVAL AV ÅRETS PRODUKTIONER.

UNDER FONTÄNEN - ETT CENTRALT NAV UNDER RENOVERINGSPERIODEN

Den runda byggnaden under obeliskan på Sergels torg förvandlades till Under Fontänen – ett allkonsthus i miniatyr! På övervåningen en helt ny intim scen för soppteater, debatter och samtal, konserter och filmkvällar. På nedervåningen – en bibliotekssoas med Kulturbiblioteket, Serieteket och Lava. Uppe vid entrén ligger informationsdisk och biljettkassa. Här står också Kulturbibliotekets populära el-piano redo för utlån.

SOPPTEATERN

Soppteatern har på sin nya hemma-scen fortsatt att bjuda på soppor och underhållning till hungriga scenkonstlärare. Årets repertoar har bjudit på vass kabaré, nutids-satir, stimmiga konserter, nyskrivna pjäser och musikaler och till och med dans i litet format. Allt bara några steg från Plattans brus.

»Att bara några steg från Plattans stökiga känsla kunna gå in i denna oas som vibbar något helt annat är häpnads-väckande och något som både artister och publiken uppskattar.«

Fredrik Meyer, skådespelare, musiker, kompositör, Soppteatern.

THE SPOOKY HORROR SOUP

I Rikard Bergqvists pjäs, specialskriven för Soppteatern, drivs det flitigt med kultursfären, vårt envisa förhållande till sociala medier och skräcktematiken.



»Det svänger om Soppteaterns eget recept på skräckmusikal. Här lånas friskt från olika genrer och skojas en del med vår uppkopplade samtid« SvD

DEN SISTA KABARÉN

Soppteaterns nya chef Sara Jangfeldts första uppsättning blev en publik- och pressfavorit. Med sig på scen hade hon Dramatenskadéspelaren Andreas T Olsson och den eviga pianisten Fredrik Meyer.

»Den sista kabarén lyckas både roa och oroa, och fångar en reell samtidsångest till klingande musik. Den bådär gott för Soppteaterns nya liv Under fontänen.« SvD



SOPPTEATERN 30 ÅR

Helge Skoogs påhitt med scenkonst + soppa startade som ett tillfälligt projekt 1989. Succén blev omedelbar och Soppteatern permanent! Den 17 februari firades Soppteaterns 30-årsdag med en kavalkad av gamla favoriter ledsagade av ingen mindre än Helge Skoog!



KULTURBIBLIOTEKET, SERIETEKET OCH LAVA

Undervåningen byggdes om för att ge plats åt miniversioner av Kulturbiblioteket, Serieteket och Lava!

På **Lava** har 14–25-åringar lånat böcker och instrument, och fått stöd att förverkliga egna projekt. Den populära screen- och ljudverkstaden fick dock inte plats, så möjligheten till eget skapande har varit begränsad. En höjdpunkt bland Lavas evenemang var när ALMA-pristagaren **Jacqueline Woodson** gästade Lava för ett samtal med journalisten **Amie Bramme Sey**. Och självklart **Lavas poesifest för unga och gamla** för att fira den nya poesiantologin *Berör och förstör* med dikter för unga i urval av **Athena Farrokhzad** och **Kristofer Folkhammar** och att föregångaren *Kärlek och uppror* fyllde 30 år! Båda dessa evenemang ägde rum på Under Fontänens scen på övervåningen.

På **Kulturbiblioteket** och **Serieteket** har det liksom tidigare gått att låna skönlitteratur, film och musik och böcker om alla konstnärliga ämnen samt serier. En trappa upp på Under Fontänens scen med teaterbaren i direkt anslutning visades i samarbete med filmavdelningen några av Europas mest lovande kvinnliga regissörer i serien **Ny europeisk film 2019**. Åtta fredagar bjöds det här på **Fredagskonsert med KMH** där studenter framförde egna kompositioner och tolkningar av jazzstandards på hög nivå. Live-teckningskonsert ägde rum när **Reinhard Kleist**, en av Tysklands viktigaste serieskapare, var gäst tillsammans med en jazzkvartett från KMH som spelade fria tolkningar av Nick Cave-låtar.

Under hösten byggdes även en liten samtalsscen inne på Kulturbiblioteket. Här kunde publiken bland annat få träffa den kanadensiska serieskaparen **Julien Neel** i ett samtal om seriefiguren Lou!

»Att Lava har fortsatt att finnas vid Sergels torg har gjort att våra besökare, 14–25-åringar, fortfarande har lätt att komma till oss och möta varandra oavsett var i Stockholm de bor.«

Ellinor Ahlbäck Herou, enhetschef Lava.



Serieteket



RADIKAL SALONG

Radikal salongs konstnärliga råd: curatören Alida Ivanov (Bohm Bohm Room), författaren Elis Monteverde Burrau, förläggaren och redaktören Emanuel Holm, Johan Wirfält och Eva Kopito från Kulturhuset Stadsteatern.

FORUM/DEBATT OCH FILM

I debattserien **Allt du skulle vilja veta om ideologi men varit för skraj för att fråga om** blev publiken guidad genom idéhistorien av komikern **Jonatan Unge**. Under året startade också det helt nya konceptet **Radikal Salong** som är en plattform för samtidskultur där generations- och genregrensarna suddades ut och kärnan ligger i mötet. Dessutom arrangerades varje vecka samtal, debatter och filmvisningar om aktuella ämnen, bland annat i samarbete med Stockholms Konstnärliga Högskola, tankesmedjan Global Utmaning och tidskriften POV Film.

»Under Fontänen är en fenomenal lokal som är mycket populär hos både publik och våra externa samarbetspartners.«

Johan Wirfält,
chef Forum/
Debatt och
Film.

LITTERATUR

Eileen Myles var en av de tolv världsstjärnor som gästade **Internationell författarscen** Under Fontänen. I **Klassikersalongen** samtalades det om allt från moderna klassiker till *Systrarna på heden: Anne, Charlotte och Emily Brontë*. I det helt nya konceptet: **Ingemars boksoppa**, serverades soppa med boktips och litterära diskussioner under ledning av Ingemar Fasth med gäster. Allt delikat tonsatt av Fredrik Meyer vid pianot.

»Under invigningen av "Under fontänen" var det full kalabalik. Långt fler än beräknat var på plats för att smaka soppa, se en liten invigningspjäs, lyssna till livemusik och för att kolla in det nya biblioteket. Inne i lokalerna var det fullproppat och det hade bildats långa köer utanför av förväntansfulla besökare.« **DN**



MUSIK

Varannan onsdagkväll förvandlades scenen till **The Fountain** – en nystartad liveklubb inspirerad av scener i New York, London och Berlin. Livemusiken improviseras fram av husbandet Water Babies tillsammans med en gästartist och publiken. Blues, Dirty Jens, Kanyi Mavi, Nadia Nair och Ester Kirabo är några av de artister som har gästade The Fountain under året.

En bit in på våren förstärktes liveklubben av en helt unik konsertserie: **Goran Kajfeš med gäster**. Här bjöds det på allt från tolkningar av Hailu Mergias musikskatt, elektroniskt med Andreas Tilliander till percussion-orgie med Jonas Kullhammar.



THE FOUNTAIN

Souligt, generöst och improvisation på högsta nivå när Graciela Chin A Loi gästade ett fullsatt The Fountain.



**GORAN KAJFEŠ
MED GÄSTER**

SOMMAR PÅ SERGELS TORG

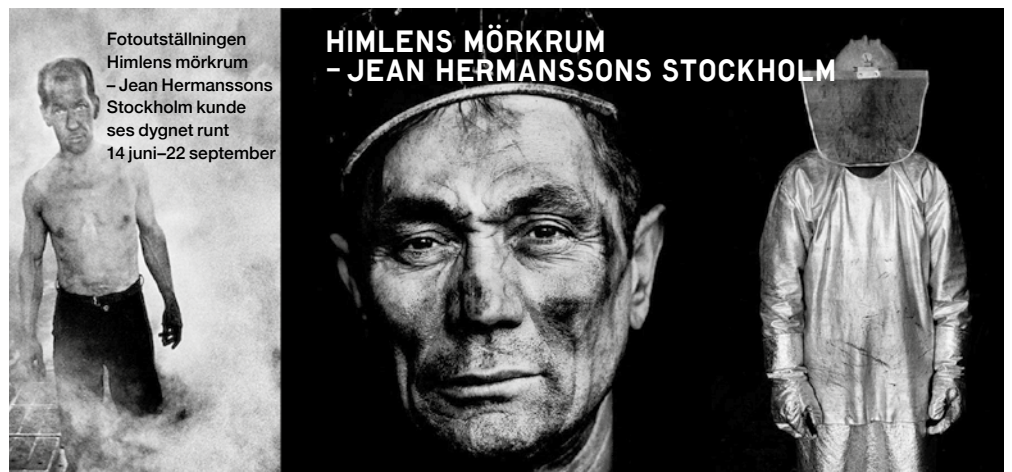
2019 startade "Sommar på Sergels torg" där flera aktörer på initiativ av Stockholms stad samverkar för att göra Sergels torg till en trygg och inbjudande plats, en plats att stanna till och trivas på. Kulturhuset Stadsteatern bidrog med 100 aktiviteter på Sergels torg mellan 15 juni och 20 augusti. Lava arrangerade flera liveframträdanden och dj-sets av unga mellan 14 och 25 år. Musiken bjöd på en familjekonsert för alla "mellan 4 och 100 år" med Nassim Al Fakir den 18 augusti.



Invigning av Sommar på
Sergels torg 14 juni 2019.

I Sergelarkaden ställdes

fotografen Jean Hermanssons unika porträtt på Stockholms arbetare från 1960-talet och framåt. Fotoutställningen *Himlens mörkrum* – Jean Hermanssons Stockholm kunde ses dygnet runt 14 juni–22 september. Fotografierna skildrar dem som byggde Sverige under rekordåren: cementgjutare, svetsare, plåtslagare, truckförare och verkstads-tekniker. Jean Hermanssons efterlämnade arkiv med tusentals bilder och porträtt utgör ett kollektivt monument över den svenska arbetarklassen.



Fotoutställningen
Himlens mörkrum
– Jean Hermanssons
Stockholm kunde
ses dygnet runt
14 juni–22 september

HIMLENS MÖRKUM – JEAN HERMANSSONS STOCKHOLM

BARN- OCH UNGBIBLIOTEKEN KVAR PÅ SERGELS TORG MEN I MINDRE FORMAT.

Barnbiblioteken har ända sen Kulturhuset öppnade på 70-talet sett till att huset även varit de yngsta stockholmarnas litteraturhus. **Rum för Barn** riktar sig till alla mellan 0 och 9 år och deras vuxna och har FN:s barnkonvention som bas.

TioTretton är ett exklusivt bibliotek endast för besökare mellan 10 och 13 år. **Lava** är galleri, verkstad och scen för alla mellan **14 och 25 år**. Med ett stort och noga utvalt utbud av böcker, erfarna och nytänkande pedagoger, verkstäder och generösa öppettider finns en plats mitt i city med fri entré där alla barn och unga vuxna kan upptäcka läsandets och skapandets magi. Barn- och ungbibliotekens verksamhet är världsunik och möter stort intresse såväl nationellt som internationellt.

Under 2019 har verksamheten fortsatt att finnas på Sergels torg



men i mycket mindre format. Lava flyttade in Under Fontänen (läs mer på sid. 16). Rum för Barn och TioTretton flyttade in i Plattanrummet på bottenvåningen i Kulturhuset.

I de mindre lokalerna kunde färre besökare tas emot och med begränsade möjligheter till skapasjälv-aktiviteter men lånen ökade markant!



»När besökande föräldrar märkte att vår verksamhet inte längre var i samma omfattning efter flytten kunde vi notera en viss besvikelse hos dem. Till vår stora glädje ville barnen, till skillnad från sina föräldrar, inte lämna våra lokaler. Det värmdes att se hur barnen satte boken och läsningen i centrum.«

Kerstin Spengler
f.f. litteratur- och
bibliotekschef
barnbiblioteken



RUM FÖR BARN

Rum för barn förvandlades till *Lånelabyrinten*, ett nytt och spännande bibliotek för barn mellan 0 och 9 år. Lånelabyrinten var precis som det låter, en labyrint där barn och vuxna kunde låna hem böcker, sällskapsspel och mindre instrument.

TIOTRETTON

TioTretton fortsatte att vara en fristad för barn mellan 10 och 13 år med strikt vuxengräns vid entrén. Här kunde besökarna kura in sig i någon av de mysiga läsplatserna, låna böcker, pyssla, göra läxor, spela sällskapsspel eller bara ta en paus och göra ingenting. Under hösten användes en av väggarna till ett gemensamt måleriprojekt där olika färgtyper och material användes.

SPETSKOMPETENSEN SPRIDS TILL ANDRA ENHETER OCH RUNT OM I STAN

Parallellt med verksamheten i Plattanrummet och Under Fontänen har barn- och ungdomsbiblioteken genomfört en rad samarbeten både med andra avdelningar inom bolaget och med externa aktörer.

I samarbete med Kulturhuset i Skärholmen arrangerades lov-aktiviteter som Harry Pottervecka och Skräckhuset. I Skärholmen har också en av Lavas pedagoger fått en utökad projektjänst och startat en multimediasstudio som blivit en stor succé (läs mer på sid. 44).

Lava har bland annat anordnat musikevenemang på Klara sommar, haft kurser i screentryck på Skarpnäcks Kulturhus och kurser i musikproduktion på Scenkonstmuseet. TioTretton producerade tillsammans med Konst, Design och Mode utställningen *En meter till framtiden* (läs mer på sid. 23).



STUDION



Studios stora glasfönster mot Hamngatan har fungerat som ett enormt skyltfönster för utställningarna dygnet runt med hjälp av belysning på natten.

Studio – detta skyltfönster mitt i city – förvandlades från konsertlokal till konstgalleri. Fyra utställningar visades under året och bakom kulisserna förverkligades en vision om internt samarbete och hållbarhet med stor framgång.

KVARTERETS KVINNOR

Augusta Lundin som öppnade Sveriges första modehus på Brunkebergs torg sent 1800-tal. **Maria Johansson** som spelade musik på Plattan. **Suzanne Osten** som startade Unga Klara. Konstnärerna som tog över Riksdagshuset med en Kvinnokultur-festival 1977. Kvinnorna på dagverksamheten Klaragården. Alla är en del av Stockholms citys kvinnohistoria. Utställningen kompletterades med en serie "Womens Corner", kvällsföreläsningar och stadsvandringar. I samarbete med Lava erbjöds workshops för skolklasser. *Ett samarbete med Stockholms Kvinnohistoriska.*

KVARTERETS KVINNOR



»Klarakvarterens gömda och glömda kvinnohistoria återuppväcks« DN

»Det var väldigt passande att presentera Kvarterets kvinnor just 2019 eftersom det var 100-årsjubileum för kvinnlig rösträtt. När jag läste om Stockholms Kvinnohistoriska, ett nystartat museum utan lokal, tog jag kontakt med dem för att initiera ett samarbete. De nappade med stor entusiasm! /Maria Patomella

KOSTYMDRAMA

I *Kostymdrama* får vi följa med in bakom kulisserna till kostymateljén, där drömmar och verklighet strålar samman och lära oss allt om hur en teaterkostym blir till, från ritbordet till premiär. Ett 60-tal av teaterns kostymer visades i utställningen.

I utställningens specialkvällar, alla utsålda, samtalade modeexperter och skådespelare om fjädrar, vintage-vård, prinsesshattar och fatsuits. Även specialvisningarna för gymnasieklasser var väldigt populära! Tre skolor deltog också i ett fördjupningsprojekt där de fick se utställningen, träffa en kostymdesigner, besöka Scenkonstmuseet och se ett genrep av *Ålskarinnor*. Varje klass gjorde sedan en redovisning med eget material. *En samproduktion mellan Konst/Design & Mode och Kostymateljén.*

»Idén att lyfta fram Stadsteaterns fantastiska teaterkostymer har funnits länge. Det känns väldigt bra att vi nu ett par år efter samgåendet har kunnat genomföra utställningen i ett mycket nära och givande samarbete med Kostymateljén. /Maria Patomella

LYCKAD SATSNING PÅ HÅLLBARHET OCH SAMARBETE I STUDIO

Ett specialbyggt klickbart väggssystem i trä uppfanns av teaterscenografen Jenny Kronberg och Roger Eklund och Jonathan von Sydow på snickeriet. Samma klickväggar återanvändes i alla utställningar i olika former.

Maria Patomella, konstnärligt ansvarig

Konst/design & Mode om hållbarhetsarbetet:

– Det har varit ömsesidigt inspirerande för alla. Att vi har så mycket unik kompetens samlat i ett hus gör att vi kan göra allt detta smarta och nytänkande inhouse. När jag skrev om Roger Eklunds klicksystem på sociala medier, hörde bland annat ett museum i Malmö av sig för att få veta mer.

– Förutom den miljömässiga vinsten har det varit en ekonomisk vinst. Ur ett kreativt perspektiv har det varit häftigt eftersom Studion som lokal är väldigt utmanande. Med vårt flexibla modulsysteem kunde vi enkelt bygga jättehöga väggar ända upp till taket.

KOSTYMDRAMA

De rosa sidenkreationerna som syddes upp till *My Fair Lady* 2017.



»Jag hade lika gärna kunnat vara en ingenjör, det handlar om att lösa problem och tänka tredimensionellt. «

Karin Ulfhielm, tillskärare på Kostymateljén.



EN METER TILL FRAMTIDEN

Elvaåringar från hela Sverige gav sin bild av världen år 2069. Samtliga verk bevaras för framtiden på Svenskt barnbildarkiv i Eskilstuna.

Tillsammans med Rum för barn och TioTretton arrangerades flera olika workshops för barn och unga.

I samarbete med "Föräldravårlet" arrangerades ett offentligt möte om vad föräldrar kan göra för att stötta engagerade och oroliga barn och ungdomar.

En samproduktion mellan Konst/design och Mode och Bibliotek Tiotretton.

FRIA FOTOGRAFERS FILIAL

Landets mest demokratiska fotoutställning arrangerades för tredje året i rad. Först-till-kvarnprincipen gällde och de 50 platserna fylldes på några timmar.

»Verkens budskap var: Om vi inte skärper oss kan jorden explodera, och alla kommer att slungas ut i rymden. Men också: OM vi skärper oss så finns det hopp för framtiden. «

Maria Patomella

DANSENS HUS

Nästan på året 60 år efter att Stockholms stadsteater invigdes på Norra Bantorget blev det dags för tillfällig återflytt! Först ut att åter beträda historisk Stads-teatermark var publikfavoriten *Shakespeare in love*. Därefter musikalen *Spelman på taket*, som även blev ett efterlängtat återseende av en av Stadsteaterns mest älskade skådespelare: Pia Johansson. Men inte bara teater flyttade in, på Dansens Hus ägde också några av årets allra största musikevenemang rum.

SPELMAN PÅ TAKET

I *Spelman på taket* – denna ständigt aktuella berättelse om människans behov av traditioner och sammanhållning – återförenas Dan Ekberg och Pia Johansson på scen igen, nu i rollerna som det fattiga bondparet Tevye och Golde.

Dan Ekberg och Pia Johansson har skrivit in sig i svensk teaterhistoria

som ett av landets absoluta radarpar med en serie oförglömliga uppsättningar på Stockholms stadsteater 2005–2013.

Pia Johansson om att vara tillbaka på Norra Bantorget där Stadsteatern låg från början:

»Som nyexaminerad skådespelare blev jag uppkallad på Stora scen 1985 på dåvarande Stockholms stadsteater på Wallingatan. Det var höstsamling och de nya unga skulle presenteras. Jag gick som en förvirrad mannekäng fram och tillbaka på scenen, lite upphetsad också över att nu få stå på samma scen, där jag förut beundrat stora skådespelare som Lena Granhagen och Ingvar Hirdwall. Sen blev det flytt direkt till den nya Stadsteatern på Sergels torg, så jag hann aldrig spela på den scenen. Men 2019 hände det! Ödmjukt tackar jag för att jag nu får möta publiken på samma scen som mina äldre idoler en gång stått på. /Pia Johansson, skådespelare

STOCKHOLM JAZZ FESTIVAL 2019

Det legendariska bandet Art Ensemble of Chicago, som startade sin bana under den mytomspunna sommaren i Paris 1969, invigde Stockholm Jazz Festival 2019 på stora scenen i Dansens Hus inför en fullsatt salong.

»Vi öppnade Stockholm Jazz Festival med kultbandet Art Ensemble of Chicago på ett fullsatt Dansens Hus. Med de legendariska medlemmarna Roscoe Mitchell och Don Moye i den 50-årsjubilerade ensemblen visste ingen vart det skulle bära hän. Sådant är bandet och sådan är den improviserade musiken när den är som bäst. Världsklass och säkert en annorlunda konsertupplevelse för flera av besökarna. /Bosse Persson, Musik- och evenemangschef

SHAKESPEARE IN LOVE

Teaterversionen av *Shakespeare in love* var en kärleksförklaring till teatern och den fortsatte att dra storpublik hela våren.



»Det handlar om att mot alla odds, till varje pris, spela teater.« Expressen

»Spelman på taket borde bli en riktig långkörare för Stockholms Stadsteater« Aftonbladet



SPELMAN PÅ TAKET

Radarparet Pia Johansson och Dan Ekborg
återförenas på Dansens Hus.

FOLKOPERAN

Sångare, musiker och skådespelare i ett vitaliserande möte när Skapelsen och Tolvskillingsoperan sattes upp i samarbete med Folkoperan.

SKAPELSEN

Samarbetet inleddes med Joseph Haydns klassiska och storslagna körverk *Skapelsen* där skådespelarna Samuel Fröler, Annika Hallin och Ann-Sofie Rase agerade ärkeänglar.

»Jag var barfota, hade vingar påhängda på min rygg och ansiktet nedsmetat med lera. Men att befinna sig mitt i epicentret av gudomlig musik framförd av en symfoniorkester av högsta klass, Stockholms bästa kör och fantastiska solister, var i sann mening en underbar upplevelse.«

Samuel Fröler, skådespelare



SKAPELSEN

Skådespelare och operasångare i ett unikt samarbete när Mellika Melouni Melani satte upp Joseph Haydns *Skapelsen*.

BAR
OPEN

SALOMOS

»Fullständigt lysande scener där allt når ut och är spänstigt visuellt« Kulturnytt i P1



TOLVSKILLINGSOPERAN

TOLVSKILLINGSOPERAN

Maja Rung och Angelika Prick var två av skådespelarna från Kulturhuset Stadsteatern som medverkade.



»Musiken och lysande rollprestationer lyfter burlesk Brecht« svD

TOLVSKILLINGSOPERAN

Bertolt Brechts och Kurt Weills *Tolvskillingsopera* är ett självklart val när ett teater- och ett operahus samarbetar! Sångerna är många och relativt komplicerade och framförs i den här uppsättningen av både operasångare och skådespelare. På scen även dansare och burleskartister samt en orkester med 13 musiker från olika genrer.

»Med sångare, musiker och skådespelare av så skilda slag kan vi göra allt fullt ut, vilket krävs för den underhållande och opålitliga musiken i *Tolvskillingsoperan*. Här blandas tyska 20-talskupletter, tango och foxtrot med barocka koloraturer och operaparodier. /Mellika Melouani Melani, regissör och konstnärlig ledare Folkoperan

Uppsättningen blev ett bevis på det Brecht hävdade – för att operan och teatern ska fortsätta att vara levande, måste den ständigt utmana och utvecklas. Scenkonst handlar inte om heliga noter på ett papper, en oantastlig text eller museala konventioner. En föreställning blir till i det dynamiska och unika mötet mellan en viss tid, en särskild ensemble – och en alldeles speciell publik. I Brechts anda, bjöd denna operahändelse även in publiken att vara en aktiv del i tillblivelsen av föreställningen kväll efter kväll.

ÅRSTA FOLKETS HUS TEATER

Ferrantefeber, klimatkvällar i samarbete med DN, proggrival, möten med litteraturens världsstjärnor, kvinnlig frigörelse i mellankrigstidens Paris och barnkonserter med Nassim Al Fakir – allt detta och mycket mer har fått plats när Kulturhuset Stadsteatern flyttat in i Årsta. En inflytt som blivit ett lyft för såväl Årsta Folkets Hus som affärsidkare i stadsdelen!

»Vi gjorde fyra fullsatta kvällar om klimatet i samarbete med Dagens Nyheter. Programmen gick som en dans, och det var överhuvudtaget roligt att vara i Årsta /Johan Wirfält, konstnärlig ledare Forum/Debatt och Film.

»Initialt hade vi en undran om publiken skulle komma till Årsta. Den oron försvann direkt /Ingemar Fasth, konstnärlig ledare Internationell Författarscen.



»Vi har känt oss välkomna, och vi har haft massor av folk, överfullt hela våren – mer än jag trodde! /Helena Smeds, producent och övergripande ansvarig för verksamheten i Årsta.

INTERNATIONELL FÖRFATTARSCEN

Fullsatt när Jamaica Kincaid, från Antigua/USA, besökte Årsta Folkets Hus Teater den 1 oktober för ett samtal med Valerie Kyeyune Backström.



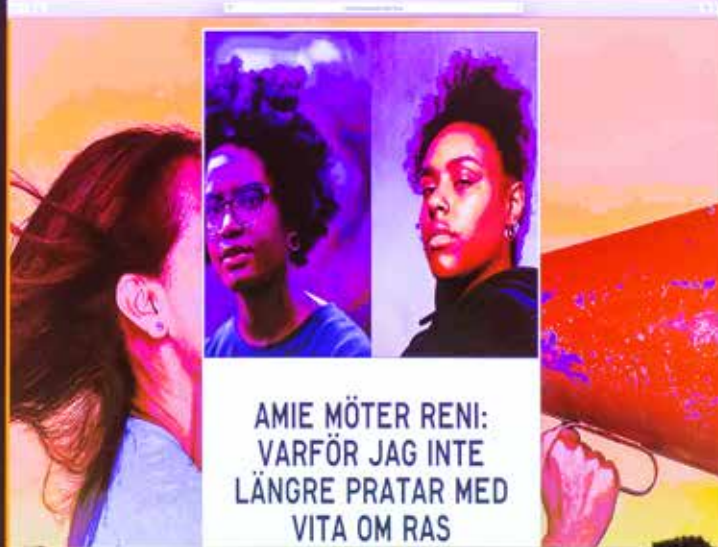
TEATER

Teateråret i Årsta startade med nypremiär för monologen *Bang*. Därefter tog den enorma ensemblen i *Min fantastiska väninna* i regi av Maria Sid över scenen och Ferrantefebren håller i sig än. Hösten inleddes med *Ned med vapnen* där Robert Fux gestaltar hjältinnan från Bertha von Suttners bestseller från 1889. Med årets sista premiär – *Ålskarinnor* i regi av Philip Zandén – förvandlades scenen till mellankrigstidens Paris och en djärv karusell där intellektuella kvinnor försöker förverkliga sina drömmar.

MUSIK

I Årsta fick två klassiska musikgenrer varsin egen konsertserie: **Proggen** under våren och **Punken** under hösten. Nassim Al Fakir, Tina Ahlin med flera stod för familjeunderhållningen med konsertserien **Klara, färdiga, konsert!** Årsta-scenen bjöd också på en mix av olika stilar med artister som Bad Liver, Lars Demian och David Tallroth.

Brittiska journalisten Reni Eddo-Lodge som skrivit den hyllade och omdiskuterade boken "Varför jag inte längre pratar med vita om ras" samtalar med Amie Bramme Sey om 2000-talets strukturella rasism och hur man når fram till dem som lever i en annan värld.



FORUM/DEBATT

Har vår livsstil blivit ett hot mot planetens framtid? Vad säger klimatfrågan om oss själva? Kan känslan av panik som många upplever vändas till något positivt? Det var några av de frågor som diskuterades i samtalsserien *Sen kväll på jorden* – ett samarbete med Dagens Nyheter.

LITTERATUR

Internationell författarscen är en oundgänglig plats för alla som gillar böcker av all världens författare. 2019 hade scenen delvis hemvist i Årsta och fick besök av världsstjärnor som David Sedaris, Chigozie Obioma, Alice Zeniter, Emilie Pine, Chris Kraus och Vigdis Hjorth för att nämna några.

ETT LYFT FÖR ÅRSTA FOLKETS HUS OCH HELA STADSDELEN

Årsta Folkets Hus, som hyr ut lokalerna till Kulturhuset Stadsteatern, hyr i sin tur lokalerna av Familjebostäder.

– Kulturhuset Stadsteaterns inflytt sätter Årsta och vår teater på kartan. Folk från hela Stockholm kommer hit nu. Det har blivit livligare på torget kvällstid och det gör att det blir tryggare. Dessutom har vi äntligen fått lokalerna renoverade av Familjebostäder, säger Figen Solmaz som är föreståndare för Årsta Folkets hus.

Familjebostäder har bland annat målat om foajén, bytt stammarna, fräschat upp toaletterna och uppdaterat belysningen. Kulturhuset Stadsteatern har rustat upp scenrummet.



KLARA, FÄRDIGA, KONSERT!

Varannan söndag från och med 10 mars var Nassim Al Fakir på plats med de populära familjekonserterna.

– Vi började med en riktig industri-
städning från golv till tak. Därefter
drog vi om elen som var otroligt
underdimensionerad och bytte ut
belysningsråen som var väldigt
gamla. Scentyger med skenor
införskaffades för intäckningar,
både en svart och en blå kostym.
Så snart vi börjat repetera visade det
sig att lyhördheten mot foajén var ett
jätteproblem. Det löste vi genom att
bygga reversibla ljudslussar mellan
salong och foajé. Vi installerade
också två duschar i källaren, säger
Pelle Gartz, biträdande
föreställningstekniskchef.

Kulturhuset Stadsteaterns inflytt
har även blivit ett lyft för affärsidkare
i området, vilket framgår av en
kulturlivsanalys genomförd av WSP
Samhällsbyggnad och ett reportage
i Mitti.

ZOFI LAGERMAN OM ATT GÖRA SCENOGRAFI FÖR STORA PRODUKTIONER PÅ EN LITEN SCEN

Vilka utmaningar har du mött?

– I Årsta går det inte att använda scengolvet som scenografiskt element
då publiken på första raden sitter väldigt nära med näsan vid scenkanten
och lutningen i gradängen är modest. Vi har behövt hitta lösningar för att
skådespelarna ska kunna använda hela rummet och fortfarande synas.
I *Väninnan* byggde vi en trappa och i *Älskarinnor* använde vi en vridscen och
en spång över scenen så att vi kunde bygga tredimensionella bilder trots att
det var så många människor på scen.

– Själva scenen är också väldigt liten, vilket gör att skådespelarna är i spel så
fort de kommer in, utan någonstans att gömma sig. I *Min fantastiska väninna*
har scenografins skärmar också använts för att dölja entréer och sortier.

MIN FANTASTISKA VÄNNINNA

Fullsatt hela våren när Maria Sid tog Ferrante-febern
till Årsta med sin teaterversion av Elena Ferrantes romansvit.

»En svindlande åktur« DN



ÄLSKARINNOR

I Saint Germain i Paris – ljusets stad i den lyckliga och bekymmerslösa brytpunkten mellan två världskrig – samlas amerikanska intellektuella kvinnor med en dröm om frihet i Ann-Sofie Båránys nyskrivna pjäs i regi av Philip Zandén.



»Uppfyller våra fantasier med råge« DN

MIN FANTASTISKA VÄNNINNA

Maja Rung och Ruth Vega Fernandez i rollerna som de fantastiska väninnorna.



»Ferrantes väninnor på scen – i sanning fantastiska« SVD

BANG

Frida Röhl regisserade *Bang* med Anna Takanen i rollen som den banbrytande reportern Barbro Alving.



»Det här är stor teater«

ST PAUL

Stockholms Stadsmission bedriver verksamhet i St Paul, en före detta kyrka i ett hörn vid Mariatorget. Hösten 2019 blev detta en något oväntad, annorlunda, vacker och stämningsfull spelplats för Kulturhuset Stadsteatern.

Här fick John Ajvide Lindqvists nyskrivna drama, *De obehöriga* urpremiär tätt följt av Kulturhuset Stadsteaterns första audiowalk *Porträttet* i samarbete med Osynliga Teatern. Båda utsålda före premiär!

PORTRÄTTET

Porträttet var en undersökning av den ständiga konflikten mellan hur vi tänker och hur vi faktiskt agerar. Kan vi förändra något på riktigt? Föreställningen gavs som en koreograferad audiowalk utomhus på Mariatorget och är Kulturhuset Stadsteaterns första audiowalk någonsin! Porträttet gjordes i en samproduktion med Osynliga Teatern och baserades på den omfattande research kring Mariatorget som gjordes inför John Ajvide Lindqvists pjäs *De obehöriga*.

DE OBEHÖRIGA

John Ajvide Lindqvist skrev pjäsen *De obehöriga* med inspiration från autentiska intervjuer gjorda med människor bosatta runt Mariatorget. Idé och regi stod Anna Takanen för, som med denna uppsättning avslutade sin tid som teater-scenkonstchef.

FÖRTROENDEBIBLIOTEK

Kulturbiblioteket och Lava har ordnat ett litet förtroendebibliotek med böcker som vem som helst kan ta med sig eller läsa på plats.

»När Johns pjäs var färdigskriven kände vi att vi ville göra något mer av det researchmaterial som vi fått fram. Och samtidigt hitta ett samarbete där vi kunde möta vår publik på ett nytt sätt. Osynliga teatern är helt unik och de är genier på att sudda ut gränserna mellan åskådare och skådespelare så vi är oerhört glada över det här samarbetet«

Chefsdramaturg Sofia Fredén

PORTRÄTTET

»Euforisk känsla att vandra vid katastrofens rand« **svd**



DE OBEHÖRIGA

»Det är ett kammarspel med tämligen karikerade roller, som bärs upp av några av Sveriges främsta skådespelare« **Expressen**

»De obehöriga är en samtida berättelse med lika delar humor som allvar – ett perfekt sätt att avsluta min chefstid«

Anna Takanen

TEATER GILJOTIN

Teater Giljotin, där mytomspunna Pistolteatern en gång låg, blev spelplats för fem premiärer. Mia Törnqvists samtidsdrama *Tiggarna*, Teater Giljotins nyskrivna *Backstage*, franska klassikern *Jungfruleken* i queer-version, brittiska klimatthrillern *Barnen* och *Par i narrar* av och med Per Sandberg och Gunilla Röör.

TRE FRÅGOR TILL GUNILLA RÖÖR:

För Gunilla som har gjort flera roller på Teater Giljotin blev det ett kärt återseende. Här spelade hon bland annat den mycket uppmärksammade *Bli en äldre* 2011, om psykisk ohälsa som skapade debatt på ledarsidorna. Och det var här hon 2016 tillsammans med holländska performanceartisten Karina Holla gjorde kolossal succé med *Helan och Halvan*.

Hur var det att spela på en liten scen igen?

Skådespeleriet kommer i centrum, det är nästan som när man filmar. Jag kan arbeta med små uttryck och behöver inte mikrofon eller andra hjälpmedel. Jag tvingas bli intim med mig själv och med min egen palett, men självklart också i förhållandet till publiken.

Varför vill du spela narr (med din äkta hälft Per Sandberg)?

Vår idé och utmaning var att våga vara lite burleska och utklädda i det här lilla rummet. Så utklädd har jag nästan aldrig varit tidigare... Och ändå så avklädd, för det blir ju så

BARNEN

Stefan Metz regisserade *Barnen (The Children)* – flerfaldigt prisbelönt svart komedi och thriller som utspelar sig i skuggan av en kärnkraftsolycka. I rollerna Peter Andersson, Katarina Ewerlöf och Gunilla Röör.



»en fantastisk, liksom dallrande, närvaro, en exakthet i spelet som är imponerande.« **Expressen**

nära och man kan ju liksom inte alltid leva upp till sin narrluva. Det var det vi ville undersöka.

Hur var det att spela i "Barnen", där regissören Stefan Metz en bit in i repetitionsperioden valde att ta bort all rekvisita?

Det krävde en enorm koncentration av oss att avstå från alla fysiska handlingar och bara prata med varandra. Vi hamnade i väldigt långa scenerier när vi bara stod och tittade på varandra, och tänkte att vi utbytte allt. Det var svårt att vara i den där stillheten men det skärpte vårt skådespeleri, vi var tvungna att vara precis på samma nivå. Ingen kunde börja lösgöra sig eller berätta sin egen historia. Spelet blev destillerat. Allt blev relation! Det var ett genialiskt drag av regissören att ta bort allt omkring.

JUNGFRULEKEN

Richard Turpin regisserade Jean Genets kultpjäs om två hembiträden vilkas lek övergår i något helt annat – mord. I rollerna Robert Fux, Robin Keller och Åke Lundqvist.

»Åke Lundqvist är fullständigt underbar i ärtgrön fuskpåls och en blick som ser det mesta.« **SvD**



TIGGARNA

Ann-Sofie Rase, Samuel Fröler, Eva Rexed och Andreas Kundler i rollerna som de privilegierade medelklassparen på Södermalm. I rollen som barnet alternerade Alma och Tuva Huss. Regi Annika Hallin.



»Kusligt hög igenkänningsfaktor« DN

PAR I NARRAR

I Gunilla Röörs och Per Sandbergs lekfulla demaskering av Narren gestaltar de allt från hovnarren i historien till de två arbetslösa äldre narrarna som behöver varandra.



»Charmiga narrar berikar livet med skratt« SvD

BACKSTAGE

I Teater Giljotins produktion Backstage fångas den debatt upp som vittnesmålen under #metoo skapade hösten 2017.



»en oväntat rolig föreställning om maktmissbruk och sexuella övergrepp på teaterns tilljor.« SvD

»Djävulskt
bra« DN

HÄXJAKTEN

De två största teaterhusen i Sverige: den moderna folkteatern vid Sergels torg och den anrika teatern vid Nybroplan gjorde för första gången någonsin en samproduktion! Dessutom i regi av Alexander Mørk-Eidem, som slog igenom på Stockholms stadsteater och starkt bidrog till teaterns stora framgångar, innan han knöts till Dramaten. Ensemblen i denna uppsättning av Arthur Millers *Häxjakten* bestod av hela 19 skådespelare från båda teatrarna.

I samband med pjäsen arrangerades en samtalsserie om moderna häxjakter Under Fontänen på Sergels torg. Samtalen kretsade kring allt från pressens hänsynslösa jagande av Britney Spears och Lady Di, politiska smutskastningskampanjer och mobilisering av drev till det ockultas comeback i vår tid.

»Det var en extrem lyx att få jobba med både gamla och nya kompisar. Det är många skådespelare på Stadsteatern som jag saknat – så det var ett extremt kärt återseende för mig. Arthur Millers *Häxjakten* är också en pjäs som jag under en lång tid velat sätta upp.«

Regissör Alexander Mørk-Eidem



HÄXJAKTEN

Det var många kära återseenden när kollationeringen för *Häxjakten* ägde rum.

ÖSTBERGA KULTURHUS

SYSTRARNA I ÖSTBERGA

Kulturbiblioteket arrangerade läs- och skrivcirkeln *Systrarna i Östberga* i Östberga Kulturhus. Som namnet avslöjar vände sig cirkeln till kvinnor som läste, skrev, pratade, gick på utställningar och fikade tillsammans. Cirkeln avslutades med inget mindre än guerilla-poesi.



ILLUSTRATION: Catherine Anyango Grünewald och Bitte Andersson



KONSTFACK

SERIEFESTIVAL PÅ KONSTFACK

Under året inledde Serieteket ett lyckat samarbete med Konstfack vars lokaler vid Telefonplan visade sig vara väl anpassade för Seriefestivalen. På Konstfack fick Seriefestivalen, som är Serietekets största publikdragare, möjligheten att möta nya stockholmare. Samarbetet med Konstfack fortsätter även under 2020.

Serieteket i samarbete med Egmont. Scenframträdande med efterföljande signering ägde rum på Folkoperan. Inför en fullsatt salong berättade Don Rosa om Joakim von Ankas liv, från barndomens skoputsande i Skottland till livet som den rikaste ankan i världen. Flera hemligheter från Joakims legendariska eskapader avslöjades inför en stormförtjust publik!

PUBLIKRUSNING NÄR JOAKIM VON ANKA OCH DON ROSA GÄSTADE SERIETEKET!

Den amerikanska serieskaparen Don Rosa – allmänt ansedd som en av de främsta ank-tecknarna genom tiderna – gästade Sverige och

FILMHUSET

BIO MAURITZ I FILMHUSET

Klarabiografen flyttade ut från ett Celsing-hus in till ett annat, nämligen Filmhuset i Stockholm. På Bio Mauritz i Filmhuset kunde Klara-biografens trogna biopublik bland annat fortsätta att se livesändningar från Metropolitan i New York. Operorna ges som matiné och direktsänds med den modernaste tekniken, vilken återger några av operavärldens mest magnifika scenbilder och musikupplevelser.



METROPOLITAN

NALEN

Stockholm Soul, jazzfestival med Richard Bona bland många andra, roots-rockduon Larkin Poe, Rebecka Törnqvist, funklegenden Maceo Parker och några Sveriges främsta hiphop-akter! På Nalen har stora delar av Kulturhuset Stadsteaterns musikscen huserat under det gångna året.



»Med Nalen som konsertlokal såg vi en chans att både bredda utbudet och nå nya besökare. En personlig favorit i serien Svensk Hiphop var Mapeis konsert på Nalen i oktober, där hon med sina starka texter och sköna musikalitet totalt dominerade det anrika musikpalatset. Larkin Poe är ett annat starkt minne. Det var fullsatt, sprudlade av scenmässig briljans och gav ett nytt ljus till roots rock/americana-genren«

Bosse Persson, musikchef

EN LEGEND PÅ SCEN

När Maceo Parker gästade Nalen stod ingen still. Den amerikanska funklegenden har spelat med några av de allra största som Prince, James Brown och George Clinton och har de senaste 50 åren turnerat världen runt med sin saxofon. I det åldersblandade publikhavet fanns gamla och nya fans, med kärleken till musiken som en gemensam nämnare.

SVENSK HIPHOP

Svettigt, exklusivt och kraftfullt – så kan konserterna i musikserien Svensk Hiphop sammanfattas bäst. På scen såg vi artister som Mapei, Näääk & Nimo, MackBeats, Ivory och återförenade bandet Sjukstugan.

STOCKHOLM SOUL

För andra året i rad presenterades Sveriges enda festival dedikerad helt åt soulmusik: Stockholm Soul.

Festivalen ger soulmusiken ett utrymme den tidigare inte haft. Under fem fullspäckade dagar manifesterades soulens unika kraft med en mix av spännande debutanter, etablerade svenska soulstjärnor och internationella r'n'b-artister. På scen stod bland andra Parham, Aaron Abernathy och Janice.



CORY HENRY
& THE REVIVAL



STOCKHOLM SOUL

Alva Heldt i The Endorphins
under Stockholm Soul.

»att döma av den långt ringlande kön utanför Nalen en januarikväll så finns det återigen ett nyväckt intresse för "orgel-jazz och annan skit". Att kön inte uteslutande är gråhårig och manlig, utan snarare sympatiskt blandad, är spännande.« SvD

»»Stockholm Soul är framtidsfestivalen utan festivaltält, dålig bärs eller lera. Endast ren och skär musikglädje med riktigt bra konsertupplevelser. Detta var andra året i rad som vi gjorde den här festivalen och tanken är det ska bli en årligt återkommande festival. ««

Magnus Palmquist Lunay, konstnärlig ledare för musiken

SÖDRA TEATERN

Kultklassikern *Män kan inte våldtas* i dramatisering och regi av Lo Kauppi blev den allra första premiären under utlokaliseringen!

I anslutning till föreställningen anordnades två fördjupande samtal. I det första samtalade Mithu M. Sanyal, aktuell med boken *Våldtäkt*, och Madelaine Levy, litteraturredaktör på Svenska Dagbladet om "Våldtäkt som patriarkal idé – offer, heder och samvete".

I det andra samtalet diskuterade Kakan Hermansson, Arazo Arif, Johanna Ekström och Amie Bramme Sey "Våldtäkt i kulturen – hämnd och underhållning?"



»Djupt och på allvar« SvD

MÄN KAN INTE VÅLDTAS

Sven Ahlström och Elisabet Carlsson gjorde huvudrollerna.



»Elisabet Carlsson låter Tova vråla ut sin smärta« SvD

»Det är oerhört roligt att Lo ska dramatisera min roman. Lo är väldigt inspirerande och ett enastående energiknippe. Så jag är mycket förhoppningsfull inför resultatet och hoppas att jag har möjlighet att ta del av Lo-versionen av en text som kom till under Internationella kvinnoåret 1975!«

Författaren Märta Tikkanen om uppsättningen.

NATIONALMUSEUM

Ett samarbete mellan två av Sveriges största kulturinstitutioner! *Transformationer* blev en helt ny museiupplevelse där skådespelare, konstpedagoger och besökare tillsammans väckte konsten till liv. Initiativtagare var Margareta Gynning och Ann Petrén. Idén byggde vidare på deras tidigare samarbete kring porträtt och kroppsspråk i *Selfies – Nu och Då* på Nationalmuseum på Konstakademien 2014.

TRANSFORMATIONER

Vad säger ett porträtt om vad det är att vara människa? Vilka symboler och uttryck förstår vi från en svunnen tid, vilka går oss omärkt förbi? I över en timme visade Ann Petrén, Robert Fux, Margareta Gynning, Odile Nunes och Alexander Kateb museibesökarna genom konsthistorien med fokus på kroppsideal, porträttposer och hierarkier. Transformationer var ingen pjäs och inte heller en guidad tur – ambitionen var en högst unik



upplevelse där museibesökarna själva i allra högsta grad var delaktiga.

»Att stå på Nationalmuseum iklädd folkdräkt, huckle och ljusblå foppa- tofflor och prata om nationalism och populism med ungdomar från skolor över hela Stockholm mitt framför verket som sägs föreställa Karl XII:s likfärd – det är en Stadsteater-

upplevelser som jag kommer jag bära med mig livet ut. Det blev ett sceniskt äventyr och ett framgångsrikt samarbete på många nivåer. Mottagandet och de utsålda visningarna visade att vi säkert hade kunnat fortsätta med "Transformationer" i flera år! /Robert Fux, skådespelare

CENTRUM FÖR FOTOGRAFI

På Centrum för Fotografi på Kulturhuset Kapsylen visades "Berör mig – sex samtida konstnärer om konstens innersta kärna". Utställningen hade vernissage under Kulturnatten den 27 april. Urvalet var ett samarbete mellan fem curatorer från CFF och Kulturhuset Stadsteatern.

I utställningen visades egyptiska Heba Y Amins *Operation Sunken Sea* i Stockholm för första gången. *Operation Sunken Sea* omskrevs som det mest intressanta verket på Berlins konstbiennial 2018. Heba Y Amin har rönt stor uppmärksamhet internationellt, bland annat för en kritisk graffitimålning i TV-serien *Homeland*. I utställningen medverkar även Snövit Hedstierna, Martina Hoogland Ivanow, Aida Chehrehgosha, Kent Klich och Lovisa Ringborg.

»Berör mig handlar om att komma nära. Att ge inspiration, att vara en drivkraft, att visa rädslor och livsvändor, att förhålla sig till makt, att göra avtryck och att känna tillit samt att ge och ta kärlek. Berör mig.«

Maria Patomella, verksamhetsansvarig Konst/Design & Mode.



SKÄRHOLMEN

Under 2019 slog Kulturhuset Stadsteatern Skärholmen publikrekord. Verksamheten som vid starten var en teater erbjuder nu även dans, film, workshops, musik och debatter, allt till en ung publik. Med Marionetteatern som tillfällig inneboende har även dockteater i världsklass tagit plats på scenen. Multimedialabbet Studio Skärholmen som öppnade under hösten blev en succé. Till Skärisbiografen – Sveriges enda biograf för barn och unga – kommer numera hundratals skolklasser från hela Stockholm. Samarbetet med ungdomsnätverken i närområdet har fördjupats ytterligare. Och i samarbete med TioTretton har skolloven fyllts av spännande aktiviteter.

PUBLIKREKORD PÅ SKÄRISBIOGRAFEN

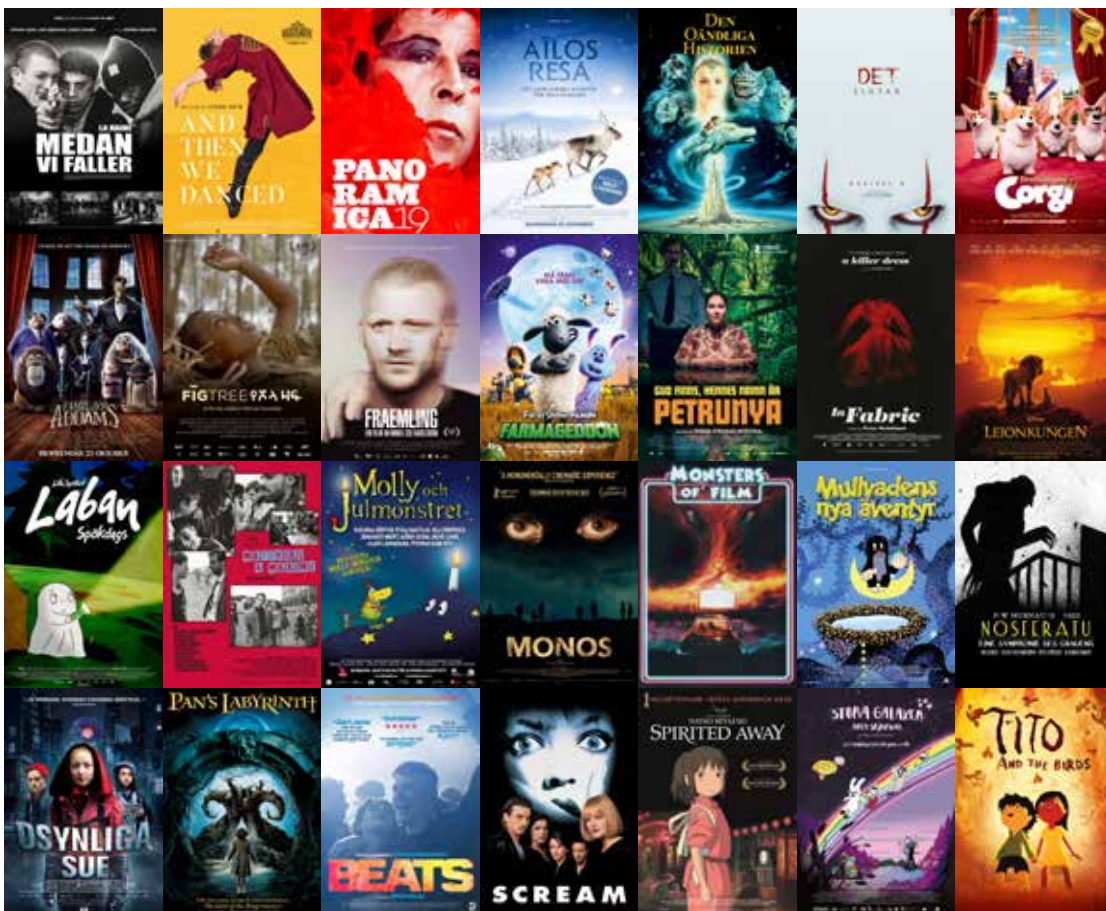
Skärisbiografen har ett brett filmprogram som utgår helt ifrån ett barn- och ungdomsperspektiv, vilket gör biografen unik även i ett europeiskt perspektiv. Visningar för skolor och allmänheten med klassiker, ny film, kortfilm, dokumentärer och festivalfilmer ingår i programmet. CinemAfrica filmfestival, Stockholms Latinamerikanska Filmfestival – Panoramica, Monsters of Film, Sveriges Kortfilmfestival och Tempo dokumentärfestival är några av de festivaler som visar film på biografen. Skärisbiografen blev snabbt etablerad som kvartersbiograf och publikrekord har slagits varje år sedan öppningen 2017. Under 2019 såg 10 000 personer film på Skärisbiografen – en ökning på 60 % från föregående år.

»Det är fantastiskt att det har varit 27 000 besökare i Skärholmen. Det är extra roligt att fler och fler unga väljer att själva komma hit på eget initiativ.«

**Malin Hjelm,
verksamhetschef
Skärholmen**

»I år fick vi på en internationell konferens bekräftat att Skärisbiografen förmodligen är den enda biografen i Europa som helt och hållet programsätter utifrån ett barn- och ungdomsperspektiv i den här utsträckningen.«

Valentina Bender, biografansvarig Skärholmen



SHERLOCK HOLMES DET VITA HJÄRTAT

Joakim Sten och Carolina Frände som tillsammans stått bakom flera teatersuccéer satte upp *Sherlock Holmes Det vita hjärtat*. Mysteriet utspelar sig i London och handlar om de europeiska kolonialmakternas grymhet.

SHERLOCK HOLMES
- DET VITA HJÄRTAT



»Uppfriskande uppgörelse
med fenomenet Sherlock
Holmes« DN



Lov i Skärholmen med Bibliotek TioTretton



TIOTRETTON

Nytt för 2019 är att Bibliotek TioTretton erbjudit aktiviteter för barn i åldern 10–13 år under skolloven. På sportlovet var det **Harry Potter**-tema med bland annat trollstavsverkstad och spel i Gryffindors sällskapsrum. Påsklovet blev **Ett G:Ulligt lov!** där barnen fick lära sig tovninng och göra egna skapelser i ull. Under sommarlovet första vecka öppnade **Slöjdomaten**. Under läslovet förvandlades hela huset till **Skräckhuset** med åtta olika verkstäder. Mardrömsskåp byggdes i skräckmakarens verkstad och i Skärholmens centrum gick barnen på jakt efter mystiska fenomen. På galgbacken läste skådespelare spökhistorier och en rättsläkare lärde ut hur man överlever en zombieattack. Biografen visade skräckfilmer.

STUDIO SKÄRHOLMEN

I ljud- och multimedialabbet Studio Skärholmen som öppnade under hösten har ungdomar i åldern 13–19 år haft möjlighet att prova på foto- och filmredigering, podcastinspelning, att göra videobloggar och mycket mer med guidning av kunnig personal. Antalet ungdomar som ville delta har varit många fler än förväntat.

»Responser från våra besökare i Studio Skärholmen har varit överväldigande! Vi kommer därför att ha öppet fler dagar under nästa år så att ännu fler kan satsa på eget skapande inom ljud, musik och rörlig bild.«

Gonzalo Vargas, konstpedagog ansvarig för Studio Skärholmen.

FÖRDJUPAT SAMARBETE MED UNGDOMSORGANISATIONER I NÄROMRÅDET

Med stöd av Kulturhuset Skärholmen arrangerade Ungdomar i Mitt127 bland annat talangtävling, humorkvällen 127 skrattar, inspirationsföreläsningen *Vägen hit* och *Dancebattle*. Samarbetet med Skärholmens ungdomsråd, UNGSK, fortsatte också med poesitävlingen *Röda linjens bästa poet* och *Säg deras namn – en manifestation mot gatuvåld*.

»Att under höstlovet bygga om huset till ett skräckhus tillsammans med TioTretton var otroligt inspirerande för både personal och besökare. /Malin Hjelm, verksamhetschef Skärholmen



MOPPUPPRORET

Anna Vnuk skrev och regisserade *Moppupproret* – en fartfylld humoristisk föreställning om hur svårt det kan vara att göra rätt. Handlingen utspelar sig på en skola där lärarna har krismöte för att eleverna gör uppror.



»Ett Moppuppror till Marit Bergmans
komplexa musik« DN

MARIONETTEATERN PÅ RESANDE FOT

Marionetteatern är Sveriges första fasta scen för dockteater och landets äldsta barnteater-scen. Under utlokaliseringen har Marionetteatern, som även vanligtvis är vår mest mobila teater, varit på fler platser än någonsin!

FYRA PREMIÄRER I SKÄRHOLMEN

Alice (för barn från 4 år) och *Da-Da-Da* (för barn mellan 6 och 12 månader) – två av Marionetteaterns absoluta publikfavoriter – fick nypremiär i Skärholmen. Till hösten blev det urpremiär för *Minnen* – en poetisk dockteaterföreställning som leker med alla våra sinnen. Av och i regi av Bernard Cauchard i nära samarbete med skådespelaren.

UTSTÄLLNINGEN SOM SKAPAR EN ÖPPEN SCEN DÄR ALLA FÅR TA PLATS!

Marionetteaterns populära interaktiva och mobila utställning *Marionetteatern på väg!* togs fram i samband med 60-årsjubileet 2018. Under 2019 har den fortsatt att erbjuda liten som stor att lära sig mer om dockteater och gestalta själv på en rad kulturhus och bibliotek runt om i Stockholm.



Skaparverkstad

STOR EFTERFRÅGAN PÅ SKAPARVERKSTÄDerna

I Skapande skola får eleverna utveckla sin berättarförmåga i kombination med visuella uttryck, öva på att samarbeta, att omsätta idéer till handling och att känna tillit till sin egen förmåga. I *Möt Dockorna!* visar dockor från Marionetteatern och Asien upp sig och sina konster. I Teaterverkstaden – Skapa skuggor, får eleverna tillverka sina egna figurer och prova på att skuggspela med dem.

TURNÉER I NÄR OCH FJÄRRAN

Publikfavoriterna *Alice* (från 4 år) och *Da-Da-Da* (för barn 6–12 månader), liksom *Minnen* som hade urpremiär i Skärholmen hösten 2019, spelade

exempelvis i Skarpnäck, Tensta, Östberga, Farsta och på Kulturhuset Stadsteaterns egna scener i Skärholmen och Vällingby.

Da-Da-Da fick även hänföra bebisar sommardag när den gick på Parkteaterturné. Och åka ända till Färöarna dit Marionetteatern för andra gången var inbjuden till den internationella barnkulturfestivalen arrangerad av Nordens hus, Färöarnas mest betydande kulturcenter.

Den prisbelönta föreställningen *Papper – en ordlös saga om livet* (från 4 år) fortsätter att väcka uppmärksamhet! 2019 bjöds *Papper* in till Festival Mondial de la Marionnette i Charleville, Frankrike.

NATIONELLT KUNSKAPSCENTER FÖR DOCKTEATER

I Sverige saknas en nationell utbildning inom dockteaterområdet, vilket gör att Marionetteatern har en stor och viktig roll som kunskapsförmedlare. Institutioner som Konstfack och Högskulen i Volda vänder sig återkommande till Marionetteatern i lärosyfte.



PAPPER

»Det är svårt att inte förtrollas... "Om Ingmar Bergman hade uppfunnit "Teletubbies" hade det sett ut så här.« Expressen

MINNEN



»här löper livets tråd och Ida Steén följer den med sitt vackra fysiska uttryck och sin varma blick« DN

»Att få fördjupa relationen till den lokala publiken i Skärholmen och till den väldigt välfungerande kultursekreteraren på plats har varit mycket positivt. I Skärholmen finns en specifik kompetens kring publikarbete mot barn och unga, till exempel de viktiga publikvärdarnas bemötande som är väldigt inkluderande. Det har varit inspirerande! «

**Helena Nilsson, konstnärlig chef
Marionetteatern**

ALICE



»Stor teater om att vara liten« DN

DA-DA-DA

*»virvlande vackert för
bebispublik« DN*



VÄLLINGBY

Folkkär vampyr, dancehall, fullspäckad kulturdag med Stor, unga lokala konstnärer i *Galleri 16X*, The National Black Theatre of Sweden och skolturné med Issa Alis *En flykt – Berättelsen om min resa*. Allt detta och mycket mer har fått plats på Kulturhuset Stadsteatern i Vällingby.

ÄKTA KÄNNER ÄKTA

Med *Äkta känner äkta* följer Alexander Salzberger upp succén med sin självbiografiska debutpjäs *Kicktorsken*. *Äkta känner äkta* är sprungen ur hans egna erfarenheter från livet i orten och kretsar kring teman som klass, mansideal, våld, autenticitet och konstnärlig frihet. Föreställningen regisserades av Olof Hanson och gjorde starkt intryck på skolpubliken.

»Jag har ju gjort en klassresa och är idag etablerad i kulturvärlden. Jag har märkt en stor skillnad mellan mig och regissörer eller dramatiker med en medelklassbakgrund. Skillnaden handlar mycket om vem som får prata om vad, och därför vill jag problematisera det krav om äkthet som ställs på dem som inte är vita medelklassmän.
/Alexander Salzberger.

LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN

Det blev publiksuccé när John Ajvide Lindqvists kultförklarade roman, som utspelar sig just i Västerort, sattes upp som teater i Vällingby! Den folkkära vampyren Eli som kommer fram först efter solnedgången återvänder till scenen när *Låt den rätte komma in* får efterlängtat nypremiär våren 2020.

ÄKTA KÄNNER ÄKTA

Jonatan Rodríguez, Zardasht Rad och Peter Viitanen gjorde starkt intryck på publiken.



»Salzberger skriver för en ung publik, och sin egen generation, men pjäsen väcker allmängiltiga frågor om ursprung, om social klättring och om språk och identitet. Regin lägger till en energi som är perfekt för den sociala trappa där alla våra liv utspelas.« SvD

»Vi fortsätter bredda vår verksamhet och nå nya målgrupper. *Äkta känner äkta* gav otroligt fina möten med elever från hela Stockholm. Succén med Binta Blackouts dancehallklasser har fortsatt och lockat ungdomar ända från Uppsala och Jordbro. Vårt nya konstgalleri, *Galleri 16X*, där ungdomar visat sin konst, har öppnat upp huset ytterligare.«

Olof Hanson, konstnärlig ledare och chef på Kulturhuset Stadsteatern Vällingby

LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN

I den folkkära berättelsen
finner vampyren Eli och pojken
Oskar varandra på en lekplats
i Blackeberg.

»Magdi Saleh spelar med stor tonträff
huvudpersonen Oskar som en känslig
och spattig tolvåring« **Expressen**



»Carlos Romero Cruz låter elegant
och naturligt den rätte komma ut
i sin hypnotiskt knivskarpa Eli.«
Aftonbladet



»Jenny Ljungbergs grått hipsteråttotalsaktiga
kostymestetik och scenografins bråtiga tristess,
liksom scenrummets öppna fönster ut mot
Vällingby centrum, ger atmosfär.« **Expressen**

THE NATIONAL BLACK THEATRE OF SWEDEN (NBTS)

NBTS är inspirerad av National Black Theatre i Harlem, New York, och vill ge en scenkonstplattform för den afrikanska diasporan i Sverige. Den första teaterpremiären under residenset i Vällingby blev den sydafrikanska apartheid-klassikern *Woza Albert!* Den spelades för första gången 1981 på The Market Theatre i Johannesburg och spelas fortfarande flitigt såväl i Sydafrika som runt om i världen. Med premiären i Vällingby blev det första gången någonsin som pjäsen spelades på en skandinavisk scen.

»Samarbetet med The National Black Theatre of Sweden har verkligen varit en ögonöppnare för hur traditionellt västerländsk repertoaren på svenska teaterscener är. /Olof Hanson konstnärlig ledare och chef på Kulturhuset Stadsteatern Vällingby.

EN FLYKT – BERÄTTELSEN OM MIN RESA

2014 tvingades Issa Ali fly från inbördeskriget Syrien. Det tog honom fyra månader att komma till Sverige och väl där börja en annan resa, den mot att skapa sig ett hem och ett nytt liv. I *En flykt* berättar han om sin resa, om demokratins styrka



»De många rollerna spelas med den äran av skådespelaren och musikern Richard Sseruwagi och dancehallartisten Aurelia Dey (som här begår begåvad skådespelardebut)« SVD

och skörhet, om vikten av att öppna upp och förstå varandra. Om att hjälpa till där man kan.

»Issa fick oss att förstå hur otroligt viktigt det är att man uppmärksammar att flyktingar inte är osynliga. Om alla gör något litet så kommer det hjälpa väldigt många människor som idag står utan hem och utan språkkunigheter. Att människorna bakom rubrikerna i tidningarna också är människor, också har känslor, också har ett liv.

/En elev på Blackebergs gymnasium

BOKMÅNDAG

Med en blandning av debutanter och etablerade författare har årets författarprogram nått en bred publik. Mona Monasar, Kayo Mpoyi, Alexander Karim och Melody Farshin var några av debutanterna. Och några av de gästande etablerade författarna var Alexandra Pascalidou, Sami Said, Jonas Hassen Khemiri och John Ajvide Lindqvist.

»Vi har redan bestämt att boka in Issa fler gånger. Eleverna tyckte att det var fantastiskt. Så många viktiga frågor och känslor.«

Lärare på Blackebergs gymnasium

EN FLYKT – BERÄTTELSEN OM MIN RESA

Höstens skolbesök där Issa Ali berättar om sin flykt, uppskattades av såväl elever som lärare.





Josette Bushell-Mingo

8 OKTOBER MINNESDAG

Fullt hus när (NBTS) arrangerade en kväll för att uppmärksamma årsdagen för Sveriges avskaffande av den transatlantiska slavhandeln. Konstnären Natalia Murobhas utställning *Makin History* hade vernissage, de nya dramatikererna Juliet Atto, Dani Kouyaté, Valerie Kyeyune Backström och Kayo Mpoyi höll readings ur sina nyskrivna pjäser. Kvällen avslutades med att tända ett ljus till minne av slavhandelns offer.

»Att vi på NBTS får ha Kulturhuset Stadsteatern Vällingby som plattform för vår verksamhet ger oss unika möjligheter att inspirera lokala konstnärer och dela vårt arbete med en ny publik.«

Josette Bushell-Mingo, konstnärlig arkitekt på The National Black Theatre of Sweden (NBTS).

DANCEHALL

Koreografen Binta Blackouts dancehallklasser har fortsatt att dra fulla hus.



PARKTEATERN

Ordkunskap enligt Parkteatern: En PARK är en offentlig plats utomhus som alla har tillgång till. TEATER är allt som kan hända på en scen. Tillsammans bildar orden en av våra mest älskade och efterlängtrade sommarinstitutioner. En kulturklenod som utvecklats och växt ända sedan 1942.

Sommaren 2019 inleddes i lyxigaste stil med en helt nyskriven musikal om den i folksjälen djupt förankrade, därtill sanna, historien om Elvira Madigan. Med hela 52 750 besökare blev det den överlägset mest sedda föreställningen i hela Kulturhusets Stadsteaterns utbud 2019. Med musik, cirkus, humor, dans och artisteri av högsta klass för alla åldrar satte lindansaren Elvira tonen för en spretigt kraftfull sommar där de flesta genrer fanns överdådigt representerade.

En ny spännande spelplats 2019 var Slakthusområdet där Parkteatern genom ett samarbete med Atrium Ljungberg bjöd stockholmarna på två föreställningar: *Sirqus Alfon* och *Salong FUX*.

Lisa Nilsson avslutade säsongen den 1 september, i en sjö av regnvatten i Vitabergen. Då hade Parkteatern besökt 46 platser, spelat 53 olika produktioner och roat 181 000 besökare.



2019 var Albin Flinkas första sommar som konstnärlig ledare och verksamhetschef för Parkteatern.

Joanna Perera Eriksson, Rigmor Bådal, Robert Noack och Ellen Lindblad.



ELVIRA MADIGAN

Parkteaterns uppsättning av Elvira Madigan innehöll cirkus, musikal, teater och dans på högsta nivå.



»Parkteaterns första premiär för året är en cirkusmusikal om Elvira Madigan och Sixten Sparre som på ett oemotståndligt sätt blandar melodram och akrobatik.« svd

SALONG FUX

Salong FUX satte scenkonstformen internationell varieté på kartan i Slakthusområdet.



»I Slakthusområdet utforskar vi en ny spelplats, gör för första gången om parkering till park och låter en rad svenska och internationella artister sätta scenkonsten på kartan. Att testa nya spelplatser är en del i vårt arbete med att nå ut till ny publik«

Josefin Rosales, verkställande producent på Parkteatern



GREGARIOUS

Killarna i Gregarious mötte storpublik i innerstad och under kranskommuntorné med sin halsbrytande nycirkusföreställning högt över publikens huvuden.



PERHAPS PERHAPS

Perhaps Perhaps med mexikanska clownen Gaby Munoz, som gjorde två nedslag i Galärparken, golvade publiken med sin charm.



PÅ TURNÉ STOCKHOLM

Det som tidigare hette Krets-teatern heter numera På turné! I årets turné fanns som vanligt en rad publikfavoriter som *Leif, Spring, Uje, spring* och *Familjen Kaos Work in progress*. Men också och för första gången poesi och debatt på turné!

POLITIK I...

Hur kan hela Stockholm bli en bättre stad att leva i? Det var grundfrågan som ställdes när Kulturhuset Stadsteatern i samarbete med Folkets Hus arrangerade en debattturné i fem olika stadsdelar.

ORTENS BÄSTA POET ON TOUR

Ideella föreningen **Förenade Förorter** har sedan 2015 lyft fram talanger inom poesi och lyrik med tävlingen "Ortens Bästa Poet". 2019 fick Kulturhuset Stadsteatern äran att i samarbete med dem sätta upp poesiföreställningen *Ortens bästa poet on tour* i en gemensam Stockholmsturné. I föreställningen medverkande några av vinnarna från Förenade Förorters tidigare poesimästerskap.

POLITIK I...

Amie Bramme Sey fördelade ordet i de lokala debatterna, men det var publikens frågor och engagemang som drev diskussionen framåt.

»Vi hade ett mycket gott samarbete med Vällingby som i sin tur hade superbra kontakt med platserna vi gästade: Farsta, Tensta, Skarpnäck, Husby och Östberga.

**Johan Wirfält,
Chef Forum/Debatt**

»Vi har samarbetat med Vällingby tidigare, och därför kändes det naturligt för oss att fortsätta samarbetet och bygga vidare på den relationen när vi bestämde oss för att ta ut *Ortens bästa poet on tour*.«

Samán Sokhanran, Förenade Förorter & Ortens bästa poet

»Allt som sattes upp på Fanfaren blev nästan slutsålt och en succé. Farstaborna kände en stolthet och glädje när Kulturhuset Stadsteatern kom hit, att en fick vara med och ta del av allt fantastiskt. /Christina Öhlund, Farsta bibliotek/Kulturhuset Fanfaren.

ORTENS BÄSTA POET ON TOUR

Några av vinnarna från tidigare poesimästerskap bjöd på gamla favoriter och nyskrivet.

»Tävlingen har gett ett eko och vi vill hålla Ortens poet vid liv.

**Simon Matiwos
i Situation Stockholm**



»I höst lyckades vi få till en fantastisk blandning på våra turnéer. Extra stolt är vi för samarbetet med **Förenade Förorter** som gjorde *Ortens bästa poet on tour*. Det var en unik möjlighet att få se den nya scenpoesin som verkligen har förändrat min bild av förorten och ungdomarnas konstnärskap.»

Olof Hanson, konstnärlig ledare för Kulturhuset Stadsteaterns turnéuppdag

LEIF

Leif Andréas rosade uppväxt- och klasskildring har under sina turnéstopp nått en helt ny publik: "Leif ringde mig mitt i natten och sa: Äntligen spelar jag för såna människor som mig själv", berättar Olof Hanson.

»Suget är obönhörligt. Och vi vet att ingen annan hade kunnat göra det här« DN

SPRING, UJE, SPRING

Uje Brandelius turnerade med musikföreställningen *Spring, Uje, spring* som kom till mitt under perioden då Uje fick beskedet att han har Parkinsons sjukdom. Turnéns första stopp blev på Skarpnäcks Kulturhus.

»Doktor Kosmos-sångaren Uje Brandelius soloshow är en fantastiskt rolig och gripande föreställning. Den borde filmas och sändas i tv på julafton varje år« DN

FAMILJEN KAOS WORK IN PROGRESS

Bianca och Tiffany Kronlöf och Thom Gisslén bjöd på en unik kväll på Skarpnäcks Kulturhus där saker provades och där publiken välkomnades ut på hal is, djupt vatten och vid katastrofens rand.

JONI MITCHELL

I Sara Niklassons hyllning till Joni Mitchell framförs alla låtar med Mitchells originalstämningar.

PÅ TURNÉ SVERIGE

JAG ÄR EN ANNAN NU

Ann Petrén fick sällskap av Frida Westerdahl i rollen som Miriam när detta kritikerrosade mor- och dotterdrama signerat Björn Runge repriserades av Riksteatern.



»En uppvisning i intuition« DN

Parallellt med att hela verksamheten vid Sergels torg var utlokaliserad runt om i Stockholm gick flera av de stora publikfavoriterna ut på turné i landet!

»En utsåld turné med en tillgänglig dramatik och underhållande föreställning som blev till just tillgänglig underhållning för alla dem som inte bor i Stockholm. Vi hade skitkul allihop!
/Philip Zandén, regissör och skådespelare (*Ett dockhem 2*)

NED MED VAPNEN!



»Fux glänser som anarkistisk fredsaktivist« SvD

ETT DOCKHEM 2

Kraftmätningen mellan Helena Bergström och Marie Göransson som Nora och Ann Marie växte i styrka på teaterscener runt om i hela landet när *Ett dockhem 2* gjorde Riksteaterturné!



»Det är fantastiskt att se de två på scenen.« Kulturnytt, SR

LITTERATUREN PÅ NYA SPELPLATSER

Vad passar bättre än Konserthusets magnifika Grönewaldsal, invigd 1926, för den norskamerikanska författaren Siri Hustvedt? Eller en anrik teatersalong vid Karlplan 4 när en litterär gigant som Edward St Aubyn besöker vår huvudstad och avslutar Kulturhuset Stadsteaterns litteratursäsong?



Siri Hustvedt och Annika Norlin



Edward St Aubyn

»Under 2019 tog vi tillfället i akt att ta plats på nya, grandiosa scener runt om i Stockholm. På Handelshögskolan i form av ett nytt unikt samarbete, som vi hoppas blir långvarigt. Litteraturintresserad allmänhet och studenter i vital mix lyssnade till Mircea Cartarescu, Ian McEwan och Jennifer Clement. I den rikt utsmyckade Grönewaldsalen på Konserthuset mötte den fulltaliga publiken Siri Hustvedt i intellektuell högform. På Maximteatern fyllde varenda plyschklädd stol av hängivna läsare i väntan på höstsäsongens sista gäst Edward St Aubyn. Pyramidal succé även här, med en signeringskö som ringlade långt ut på den regnvåta gatan.«

Ingemar Fasth, konstnärlig ledare för litteraturscenen.



Den årliga prisceremonin för Kulturhuset Stadsteaterns internationella litteraturpris hölls 2019 på Norges ambassad. Priset tilldelades den norska författaren Ingvild H. Rishøis novellsamling Vinternoveller i översättning av Nils Sundberg och Stephen Farran-Lee. Det blev en strålande afton i litteraturens och samarbetets tecken!

STATISTIK FÖRESTÄLLNINGAR OCH PROGRAM 2019

TEATER – SCENKONST	ANTAL FÖREST/ PROGRAM	ANTAL BESÖK	BELÄGG- NING I %	TOTAL INTÄKT I KR
Shakespeare in Love	29	19 088	83,3	5 439 226
Spelman på taket	35	27 328	98,8	10 288 708
Häxjakten	51	11 191	99,7	1 095 554
Skapelsen Folkoperan	8	4 712	100	68 780
Tolvskillingsoperan Folkoperan	48	27 466	97,6	4 627 864
Våld i nära relationer	2	110	100	0
Transformationer Nationalm	8	296	100	0
De obehöriga	39	3 612	97,8	757 368
Porträttet	11	213	96,8	24 481
Män kan inte våldtas	21	7 379	84,8	1 182 191
Backstage	28	1 087	89,3	236 726
Barnen	24	1 648	96,7	347 896
Jungfruleken	18	1 320	96,4	276 118
Tiggarna	20	1 481	97,4	287 950
I love Chris	2	109	61,9	10 995
Par i narrar	17	1 220	94,4	258 080
Ned med vapnen – Turné Sälen	1	30	100	0
Par i narrar – Turné	1	103	100	15 000
Jag är en annan nu Riksteatern	35	5 613	100	0
Ett dockhem 2 Riksteatern	13	6 103	100	0
Häxjakten – Samtal	3	321	99	0
Amasonernas drottning	13	1 481	52	307 953
Bang	6	398	99	85 575
Min fantastiska väninna	43	9 329	99	2 479 604
Ned med vapnen! Årsta	11	1 683	69,8	331 094
Älskarinnor	29	5 482	96,9	1 161 146
SUMMA TEATER- SCENKONST	516	138 803	93,9	29 282 311

SKÄRHOLMEN	ANTAL FÖREST/ PROGRAM	ANTAL BESÖK	BELÄGG- NING I %	TOTAL INTÄKT I KR
<i>Skärholmen</i>				
Matsalen SK	4	192	80	7 509
Megashop Skärholmen	29	514	100	0
Moppupproret	26	2 698	86,4	104 208
Peter och Janne gör slut	5	165	100	5 038
Sherlock Holmes - det vita	42	4 867	95,8	219 925
StoryDOX Skärholmen	1	116	82,8	6 264
El Sistema	5	432	54	0
Lärarträff i Skärholmen	1	40	100	0
Snubben lättar sitt hjärta	3	285	100	0
Studio Skärholmen	13	263	505,7	0
The Laramie Projekt	2	307	100	0

FORTS SKÄRHOLMEN	ANTAL FÖREST/ PROGRAM	ANTAL BESÖK	BELÄGG- NING I %	TOTAL INTÄKT I KR
<i>Skärisbiografen</i>				
A girl's band – fis	1	108	77,1	0
Agatha granndektiven sk	1	17	12,1	680
Ailo's resa sk	1	62	44,2	2 480
Akira sk	2	53	18,9	2 120
And then we danced sk	6	162	19,2	6 400
Bajsfilm sk	1	38	27,1	1 520
Beats sk	4	66	11,7	2 640
Binti – fis	1	140	100	0
Community Skärholmen	9	1 058	83,9	0
Det levande slottet sk	4	188	33,5	6 920
DET: Kapitel 2	2	151	53,9	680
Drakens väg sk	1	7	5	280
Drottningens corgi sk	3	165	39,2	6 600
Dumbo sk	3	204	48,5	8 160
Familjen Addams sk	3	139	33	5 560
Fig Tree sk	1	135	96,4	4 560
Filmcamp	4	48	120	0
Fraemling sk	2	3	1	120
Frost 2 sk	1	140	100	5 600
Fryshuset Next Up	1	150	100	0
Fåret Shaun: Farmageddon sk	3	98	23,3	3 840
Förfärliga snömännan sk	2	133	47,5	5 280
Genderblend skolbiosk	1	50	35,7	0
Giraffens cykel sk	2	24	8,5	960
Goliat skolbio sk	3	325	77,3	4 864
Greta sk	3	10	2,3	400
Gud finns hennes namn är sk	3	14	3,3	560
Hjärtat SK	1	18	12,8	720
In fabric sk	2	4	1,4	160
Jumanji: The next level sk	1	93	66,4	3 640
Kapernaum – sk	4	132	23,5	5 280
Kikis expressbud sk	1	36	25,7	1 440
Lejonkungen sk	3	179	42,6	1 560
Leslie brinner skolbio sk	2	130	46,4	1 936
Lilla spöket laban – Spökdays	1	21	15	840
Love Simon sk	1	42	30	0
Lånaren Arrietty – fis	3	272	113,3	3 920
Lånaren Arrietty sk	4	98	17,5	3 920
Lärarträffar	2	56	20	0
Matthias & Maxime sk	3	27	6,4	1 080
Medan vi faller sk	1	36	100	1 440
Mid90s sk	6	68	8	2 720
Min granne totoro sk	2	55	19,6	2 200
Mirai min lillasyster sk	3	95	22,6	3 800

FORTS SKÄRHOLMEN	ANTAL FÖREST/PROGRAM	ANTAL BESÖK	BELÄGGNING I %	TOTAL INTÄKT I KR
Miraï min lillasyster sk dag	1	136	97,1	0
Molly och julmonstret sk	2	46	16,4	1 840
Monos sk	5	36	5,1	1 440
Monster & identiteter – fis	1	76	95	0
Mullvadens nya äventyr sk	2	43	15,3	1 720
Night comes on + förfilm sk	2	11	3,9	440
Nosferatu – fis	1	9	6,4	0
Nosferatu + samtal sk	1	4	2,8	160
När fjärlarna kommer sk	1	19	13,5	760
Osynliga Sue sk	1	4	2,8	160
Panoramica	13	513	39,4	0
Pans labyrint – fis	2	226	80,7	2 032
Pans labyrint sk	2	35	12,5	200
Paranorman – fis	1	132	94,2	0
Paranorman sk	1	8	5,7	320
Paring sk	3	13	3	520
Pirret + förfilm sk	3	38	9	1 520
Pojken och världen fis	2	126	45	0
Queer kortfilm 4–7 sk	2	169	60,3	0
Queer kortfilm F–3 skolbio sk	3	273	91	0
Rafiki – fis	2	154	55	0
Rafiki skolbio sk	2	233	83,2	2 800
Roma – sk	2	45	16	1 800
Sagoland sk	1	22	15,7	880
Skräcklovshuset	3	485	100	0
Skärholmens Lärarträffar	4	242	74,6	0
Skärisbiografen	4	699	124,8	0
Smallfoot – skolbio sk	7	829	84,5	11 936
Smallfoot sk	1	23	16,4	920
Småkryp 2 – sk	3	132	31,4	5 280
Snipp snapp snut & träkmåns sk	1	28	20	1 120
Sorry to bother you sk	1	78	55,7	3 120
Spider Thieves – sk	4	31	5,5	1 240
Spirited away sk	4	119	21,2	5 240
Spirited away sk	1	140	100	0
Srbenka – fis	1	115	82,1	1 712
Stora galaxer äter stjärnor sk	4	86	15,3	3 408
SUPA MODO – skolbio sk	4	489	87,3	0
Supa Modo sk	1	6	4,2	240
Sveriges kortfilmfestival	3	246	58,5	0
Tempo dokumentärfestival	3	37	8,8	0
The miseducation skolbio sk	1	15	10,7	0
Till drömmarnas land – sk	3	7	1,6	280
TioTio Tretton Skärholmen	4	157	78,5	0
TioTretton Slöjdomaten	4	27	67,5	0
Tito och fåglarna – fis	2	221	78,9	3 264
Tito och fåglarna sk	2	20	7,1	680
Transnistra sk	2	14	5	560
Truman Show skolbio sk	1	13	9,2	176
Två filmer radikaliserings sk	1	46	32,8	0
Två små filmer om stora frågor	4	47	8,3	1 480
Uppe på vallmökullen sk	2	41	14,6	1 640

FORTS SKÄRHOLMEN	ANTAL FÖREST/PROGRAM	ANTAL BESÖK	BELÄGGNING I %	TOTAL INTÄKT I KR
Us sk	5	159	22,7	6 360
Willy & monsterplaneten – sk	5	95	13,5	3 800
Woke kortfilm – fis	2	123	43,9	0
Önska film – sk	7	577	62,7	720
SUMMA SKÄRHOLMEN	389	22 647	51	517 591

VÄLLINGBY	ANTAL FÖREST/PROGRAM	ANTAL BESÖK	BELÄGGNING I %	TOTAL INTÄKT I KR
<i>Turné</i>				
Alice	10	281	53	19 406
Minnen	8	223	100	12 698
Cold Blue Steel and Sweet Fire	2	165	100	14 585
Expedition Livet	1	34	100	3 038
Familjen Kaos	1	141	108,4	12 472
Invasion	2	382	100	33 264
Leif	3	622	100	55 962
Lugn & Riedel	2	114	100	9 736
Ortens bästa poet	5	533	93,5	25 868
Spring Uje Spring	2	365	100	31 792
Zebrafinken	4	95	100	7 660
<i>Aktiviteter och workshops</i>				
Dancehall	32	1 454	100	0
Dancehallshow – V-by	2	176	100	0
Galleri 16X	192	2 645	100	0
Hiphop Teaterkollektivet	11	299	100	0
Vällingby Kulturdag	5	1 163	100	0
<i>Bokmåndag</i>				
Alexander Karim	1	38	63,3	1 728
Anneli Jordahl och Eric Rosén	1	50	83,3	2 112
Bokmåndag	6	283	78,6	10 944
Johanna Frid	1	58	96,6	2 688
John Ajvide Lindqvist	1	84	95,4	2 736
Mona Monasar	1	60	100	1 536
Musse Hasselvall	1	7	11,6	336
<i>Egen Produktion</i>				
Bang	6	299	68,2	67 651
Leif – Vällingby	3	261	98,8	59 632
Låt den rätte komma in	43	3 593	97,1	471 594
Äkta känner äkta – V-by	28	1 525	82,4	148 758
<i>Övriga Program</i>				
Dancehall i Östberga	2	92	100	0
Dancehallmästerskap	2	230	100	0
En flykt – V-by	1	58	65,9	2 064
Höstlov i Vällingby	4	186	100	0
Jobbtorg	12	60	100	0
Lärarträff Vällingby	1	60	100	0
NBTS-workshop	1	100	100	0
Skolbesök	1	95	100	0
Woza Albert!	12	751	78,2	90 929
SUMMA VÄLLINGBY	410	16 582	93	1 089 189

PARKTEATERN	ANTAL FÖREST/ PROGRAM	ANTAL BESÖK	BELÄGG- NING I %	TOTAL INTÄKT I KR
<i>Egen produktion och övriga program</i>				
Elvira Madigan	21	52 750	100	0
Brel – Det enda kanonerna	1	1 800	100	0
Kvinnan bakom allt	1	1 800	100	0
Da-da-da	14	3 240	100	0
Fågel fisk och mittemellan	4	400	100	0
Salong Fux	4	6 900	100	0
Sirqus Alfon	2	1 500	100	0
Ett rent nöje - Clownen Manne	14	8 245	100	0
<i>Dansmånad</i>				
A/Symmetri	1	1 000	100	0
Calle Real	1	2 200	100	0
Cornelispriset	1	2 700	100	0
Det syns inte	1	2 600	100	0
Familjen Kaos	1	2 300	100	0
Giselle	1	5 100	100	0
Harlem Hot Shots	1	3 500	100	0
Hundra hyllningar för	1	1 200	100	0
I mellan	1	2 000	100	0
Lindy & Bon Bon Band	1	2 400	100	0
Near	3	4 600	100	0
Outlive	2	4 000	100	0
Punkt – En sommarkonsert	1	2 000	100	0
Vegas i Vitan	2	8 800	100	0
<i>Under eken</i>				
Asha Ali	1	1 100	100	0
Best of opera	2	3 220	100	0
Gingzilla	2	3 950	100	0
Girls will make you blush	2	1 550	100	0
Hundar i parken	1	750	100	0
Jazz i parken	1	700	100	0
Lovsång till kärleken	2	610	100	0
Mosh Split	2	2 450	100	0
Perhaps perhaps, Quizás	2	1 950	100	0
Popaganda	1	6 100	100	0
Skärholmen Culture Project	1	350	100	0
Stolt scenkonst	3	2 365	100	0
Tjugo 19	2	1 340	100	0
USA- och Europapodden SR PT	2	2 400	100	0
Vill ha hund!	2	350	100	0
Världen enligt Lazcano	2	2 750	100	0
Yakumbé	1	1 800	100	0
<i>Samarbeten</i>				
5 Folk festival	2	500	90,9	0
Cullberg pop Up	6	2 950	100	0
Dansa tillsammans!	2	850	100	0
Den lille girige	24	7 393	100	0
Framtiden - från science	3	770	100	0
Helsingland	2	4 500	100	0
Häxorna i Husby	10	2 175	100	0
Next Generation	1	850	100	0
Politik på Plattan	1	300	100	0

FORTS PARKTEATERN	ANTAL FÖREST/ PROGRAM	ANTAL BESÖK	BELÄGG- NING I %	TOTAL INTÄKT I KR
Sagosöndag	6	515	100	0
Gregarious	6	5 850	100	0
SUMMA PARKTEATERN	171	181 423	100	0

KLARA SOPPTEATER

	ANTAL FÖREST/ PROGRAM	ANTAL BESÖK	BELÄGG- NING I %	TOTAL INTÄKT I KR
<i>Klara eftermiddag</i>				
Den sista kabarén!	5	523	96,8	88 302
Händer – som handskas med livet	6	633	97,6	116 448
Nacka Tupp	1	61	56,4	3 863
Och så levde de lyckliga	17	1 692	92	297 297
Robotricks	1	104	96,2	16 636
Syster Diesel	3	321	99	57 368
Workshop	1	69	63,8	10 792
Världen enligt Lazcano	1	41	37,9	7 175
<i>Klara nätter</i>				
Ale Möller Trio	1	108	100	15 283
Bird on the wire	1	75	69,4	13 797
Den sista kabarén!	1	104	96,2	19 132
Evergreen	1	108	100	15 283
Joni Mitchell – Hyllningskonsert	2	141	64	24 509
Lindy & Bon Bon Band	3	310	95,6	54 863
Robotricks	1	52	48,1	9 566
Rumsarrest Under Fontänen	4	397	91,8	56 038
Som på film	3	253	78	35 519
Starman – en intim hyllning	1	106	98,1	15 000
Syster Diesel	4	334	77,3	55 896
Tjugo	1	59	54,6	5 688
Världen enligt Lazcano	2	138	63,8	23 726
<i>Klara Sopp teater</i>				
Aniara – en revy om människan	2	193	89,3	41 660
Bellman – Visor & bekännelser	2	215	99,5	48 548
Dansa Rennie!	4	424	98,1	94 295
Den sista kabarén!	34	3 646	98,8	795 116
Djävla karll!	1	108	100	24 453
Du är väl googlebar lille vän!	2	203	93,9	45 962
Expedition Livet	2	195	90,2	44 151
Fogelstad	1	110	100	22 830
Helsingland en vuxen-vers-ion	2	169	78,2	38 133
Hon som kom före	4	432	100	97 323
Hopp i grytan!	3	271	83,6	61 358
Händer – som handskas med livet	17	1 825	99,4	399 025
I kulissen	6	566	86,2	123 599
Ingemars boksoppa	2	147	68	33 283
Kom igen Caritha!	2	203	90,6	42 132
Lise och Gertrud	4	417	96,5	94 284
Lovsång till kärleken	4	400	90,9	86 084
Medan vi väntar	2	216	100	48 906
Min far är död – ett föredrag	2	108	50	24 322
Nacka Tupp	7	694	92,9	152 576
Niklas Lind och kärleken	5	464	85,9	100 611
Nyårskonsert med DivineOpera	2	216	100	48 643
Och så levde de lyckliga	20	2 145	98,1	461 824

FORTS KLARA SOPPTEATER	ANTAL FÖREST/PROGRAM	ANTAL BESÖK	BELÄGGNING I %	TOTAL INTÄKT I KR
Oroa dig inte det ordnar	3	323	99,6	72 643
Robotricks	2	147	68	31 114
Sigge & Wille – vänskapsmatch	4	301	68,4	62 604
Som ett jävla solsken	2	216	100	48 775
Soppan 30 år! Jubileumsförest	1	107	99	20 243
Starman – en intim hyllning	3	321	99	72 417
Syster Diesel	5	540	100	121 454
Tack för din musik: Eva	5	534	98,8	120 191
The Loulou Sisters – Drömmar	2	212	98,1	48 000
The one legged man show	2	196	90,7	42 246
The Spooky Horror Soup	15	1 519	93,7	338 060
Tjugo	8	715	82,7	159 729
Workshop	16	1 282	74,1	283 125
Världen enligt Lazcano	7	679	88,8	146 742
Äntligen på väg! Ted Gärdestad	4	430	99,5	97 227
<i>Turné</i>				
Klara sopp-teater	1	105	100	31 628
SUMMA KLARA SOPPTEATER	270	26 623	91	5 567 502

MARIONETT-TEATERN

	ANTAL FÖREST/PROGRAM	ANTAL BESÖK	BELÄGGNING I %	TOTAL INTÄKT I KR
<i>Egen produktion</i>				
Alice	47	2 480	90,3	143 792
Da-da-da Sk	7	196	93,3	7 415
Minnen	38	1 772	93,2	74 991
Var är vargen?	3	579	100	0
<i>Program</i>				
Marionetteatern på väg	72	4 220	100	0
Möt dockorna	6	276	100	0
Sagostund med dockteater	8	170	88	0
Teaterverkstad – Skapa skuggor	6	153	100	0
Temadag Dockteater	1	11	100	0
<i>Turné</i>				
Alice	2	91	75,8	32 000
Alice SK	2	96	100	1 400
Da-Da-Da	4	167	100	53 521
Fågel fisk mittemellan	3	281	100	7 000
Var är vargen	2	115	63,8	13 500
SUMMA MARIONETTEATERN	201	10 607	95	333 619

MUSIK OCH EVENEMANG

	ANTAL FÖREST/PROGRAM	ANTAL BESÖK	BELÄGGNING I %	TOTAL INTÄKT I KR
<i>Kulturnatten</i>				
Kulturnatt: Allt du behöver	3	314	96,9	0
Kulturnatt: Stadsvandring	1	50	125	0
Kulturnatt: Stockholm Soul	1	40	100	0
Kulturnatten	23	2 994	100	0
<i>Klara färdiga konsert</i>				
Klara färdiga konsert	9	1 736	92,5	147 415
<i>Kvällskonserter</i>				
Art ensemble of Chicago	1	600	75,9	188 939
Bad Liver	1	165	75,3	26 368
Goran Kajfes Under Fontänen	5	444	82,2	68 698

FORTS MUSIK OCH EVENEMANG	ANTAL FÖREST/PROGRAM	ANTAL BESÖK	BELÄGGNING I %	TOTAL INTÄKT I KR
Incest Brothers + Klägg	1	29	14,8	5 189
Kebnekajse	1	216	98,6	37 528
KSM3	1	219	112,3	40 472
Köttgrottorna	1	69	35,3	8 925
Lars Demian och David Tallroth	1	208	94,9	38 080
Magnus Carlson & The Moon	1	686	86,8	203 358
Mikael Wiehe & Ebba Forsberg	1	778	98,4	326 340
Nacka Forum	2	118	54,6	24 491
Nynningen	1	201	91,7	36 976
Raj Montana Band	1	528	66,8	166 745
Svea Skandal + Vidro	1	121	55,2	13 594
The Fountain	13	669	47,6	23 811
Träden	1	190	86,7	34 712
Var blev ni av? Hasse å Tage	3	262	80,8	53 962
Lucky Chops	1	346	100	89 739

Musikscen Nalen

Bassekou Kouyate & Ngoni Ba	1	328	46,8	79 000
Bebel Gilberto	1	648	92,5	226 055
Bokanté	1	255	31,8	68 759
Cookies 'N' Beans	1	215	30,7	65 118
Cory Henry	1	685	100	255 259
Dim Out + Rob Milton	1	71	23,6	10 557
Eliza + Janice	1	111	15,8	23 066
Endorphins + Melo + Kaah	1	379	54,1	86 358
Finess	1	115	39,6	15 000
Gee Dixon + Dj Salla	1	17	5,6	2 425
Iris Gold + Aaron Abernathy	1	20	6,6	3 962
Ivory	1	154	55	15 509
Jëlly	1	96	34,2	9 075
Joe Lefty + Mopiano	1	158	56,4	14 679
Jonah Nilsson	1	700	100	194 811
Jordan Rakei	1	506	72,2	140 897
Kokoko!	1	196	67,5	40 755
Larkin Poe	1	700	100	165 094
Loxell + Elias Einhörning	1	31	11	3 302
Maceo Parker	1	700	100	290 292
Mack Beats + Rosh	1	22	7,8	2 491
Maimouna Youssef	1	148	51	30 811
Mapei	1	127	25,9	35 042
Måns Zelmerlöw	1	430	61,4	160 068
Nils Landgren Funk Unit 16 maj	1	461	100	154 415
Nils Landgren Funk Unit 17 Maj	1	514	73,4	181 509
Näääk & Nimo	1	139	46,3	27 297
Oddisee & Good Compny	1	140	20	29 132
Osunlade	1	112	38,6	25 660
Oz Noy Trio	1	273	93,8	61 868
Parham + Kristin Amparo & Comb	1	507	72,4	115 225
Poppy Ajudha + Linae + Phlake	1	65	9,2	13 528
Rebecka Törnqvist	1	486	69,4	151 720
Richard Bona & A Rodriguez	1	423	65	157 873
Ros	1	157	56	15 301
Sarah McKenzie	1	182	33	50 005
Showit + Simeon + Reyn	1	87	31	8 255
Sjukstugan + O,P	1	208	86,3	21 717

FORTS MUSIK OCH EVENEMANG	ANTAL FÖREST/PROGRAM	ANTAL BESÖK	BELÄGGNING I %	TOTAL INTÄKT I KR
The Lesson GK	1	245	87,5	40 674
Tonbruket	1	442	63,1	123 160
<i>Övrigt program</i>				
Sommar på Sergels Torg	91	25 828	102,2	0
SUMMA MUSIK OCH EVENEMANG	205	48 064	82	4 651 069

LITTERATUR	ANTAL FÖREST/PROGRAM	ANTAL BESÖK	BELÄGGNING I %	TOTAL INTÄKT I KR
<i>Internationell författarscen</i>				
Alice Zeniter	1	143	65,2	7 928
Andy Griffith	1	85	100	0
Chigozie Obioma	1	216	98,6	14 280
Chris Kraus	1	206	94	20 328
Claire Messud	1	151	68,9	12 244
Daniel Kehlmann & Peter Englund	1	208	94,9	19 964
David Sedaris	1	214	95,5	17 376
Deborah Levy	1	102	94,4	9 940
Durs Grünbein	1	106	98,1	7 836
Edward St Aubyn	1	550	98,3	55 688
Eileen Myles	1	100	92,5	7 476
Elvira Lindo	1	87	80,5	4 096
Emilie Pine	1	200	91,3	15 112
Goran Vojnovic	1	93	86,1	7 072
Hjort- Östergren – Pryds Helle	1	215	98,1	20 320
Ian McEwan Handels	1	268	99,2	20 456
Jamaica Kincaid	1	215	98,1	20 804
Kristen Roupenian	1	102	94,4	7 684
Lisa Halliday	1	80	74	6 224
Maria Stepanova	1	100	92,5	7 104
Markus Zusak	1	187	85,3	13 760
Michael Ondaatje	1	195	89	18 396
Mircea Cartarescu	1	179	63,9	8 648
Nathacha Appanah	1	105	97,2	7 640
Niels Fredrik Dahl	1	68	62,9	3 072
P Pettersson & A A Ólafsdóttir	1	117	53,4	6 872
Roy Jacobsen	1	216	98,6	16 544
Siri Hustvedt – Konserthuset	1	430	99,5	53 708
Suzanne Brögger	1	106	98,1	9 704
Tommy Orange	1	108	100	8 436
Vi minns Amos Oz	1	101	93,5	6 560
<i>Klassikersalongen</i>				
Att leva i en diktatur	1	108	100	8 312
Om Thoreau och Bennett	1	84	77,7	6 072
Systrarna på heden	1	105	97,2	7 680
<i>Övrigt program</i>				
Jennifer Clement	1	58	100	0
SUMMA LITTERATUR	35	5 608	89,5	457 336

BIBLIOTEK	ANTAL FÖREST/PROGRAM	ANTAL BESÖK	BELÄGGNING I %	TOTAL INTÄKT I KR
<i>Lava</i>				
3D Workshop	10	22	73,3	720
Lava screen workshop torsdagar	3	16	66,6	1 280

FORTS BIBLIOTEK	ANTAL FÖREST/PROGRAM	ANTAL BESÖK	BELÄGGNING I %	TOTAL INTÄKT I KR
Lava Screentryck Workshop söndag	5	24	60	2 160
Lava Screenverkstad	1	7	87,5	320
Lava Vinyltryck Workshop	7	15	53,5	480
Lava Övriga Workshops	35	124	100	0
Lava Författarbesök	2	192	100	0
Lava Klassbesök	17	257	100,3	0
Lava Konserter	1	22	100	0
Lava selfiestudio	14	24	100	0
Lava Vernissage	5	164	100	0
Lava övriga program	7	153	100	0
<i>Bibliotek Film & Musik</i>				
Fredagskonsert med KMH	4	202	100	0
Reinhard Kleist/Nick Cave	1	91	100	0
Fredagskonsert med KMH	4	150	100	0
<i>Serieteket</i>				
Seriefestivalen	2	4 700	100	0
Serieteket presenterar	1	35	87,5	0
<i>Övrigt program</i>				
Möt Don Rosa!	1	294	84	11 760
SUMMA BIBLIOTEKENS PROGRAM	120	6 492	98,4	16 720

KONST, DESIGN & MODE	ANTAL FÖREST/PROGRAM	ANTAL BESÖK	BELÄGGNING I %	TOTAL INTÄKT I KR
Fria Fotografers Fällal	23	2 417	100	29 170
Medverkande FFF	2	46	92	10 849
Berör mig – program	7	158	100	0
Brunkeberg och torget som	1	30	75	960
Den andra huden	1	60	85,7	3 712
En meter till framtiden – program	3	53	100	0
En meter till framtiden – workshop	10	144	99,3	0
Föreläsning Augusta Lundin	1	18	45	544
Kostymdrama – program	3	467	100	0
Kvinna för sin hatt	1	54	100	3 984
Ruths vintage-garderob	1	69	138	4 984
Samtal – Klaragårdens kvinnor	1	38	95	992
Stadsvandringar: Brunkeberg	3	81	90	3 696
Ta hand om dina kläder	1	58	100	4 164
Tag plats!	1	24	60	768
The Master of Feathers	1	47	94	3 280
Women's corner – Fogelstad	1	40	100	1 120
Women's corner – Mian Lodalen	1	14	35	416
Women's corner – Suzanne Osten	1	39	97,5	960
Women's corner – Anna Charlotta	1	18	45	576
Women's corner – Saadia Hussain	1	4	10	128
Womens corner – Cass Klatzkow	1	18	45	288
Womens corner – Gunilla Thorgren	1	21	52,5	672
Kvarterets kvinnor	146	5 055	100	87 975
Kvarterets kvinnor – program	1	200	100	0
Berör mig	36	788	100	0
En meter till framtiden	29	1 574	5,4	13 132
Kostymdrama	52	3 943	7,5	69 321
SUMMA KONST, DESIGN & MODE	331	15 478	16,8	241 690

FORUM/DEBATT OCH FILM

	ANTAL FÖREST/ PROGRAM	ANTAL BESÖK	BELÄGG- NING I %	TOTAL INTÄKT I KR
<i>FCK, Talks m.m</i>				
BDSM – Politik makt & erotik	1	84	77,7	3 600
Chantal Mouffe	1	496	88,5	19 256
Frank Wilczek	1	83	76,8	0
Gifter som påverkar själslivet	1	87	80,5	6 656
Kwame Anthony Appiah om	1	85	78,7	3 552
Reni Eddo-Lodge	1	221	98,6	8 160
Sen kväll på jorden	4	819	91,9	27 408
Skh-Har du råd att inte synas?	1	98	90,7	0
Vem tar ansvar för populär	1	60	55,5	1 760
Vår tids mentala ohälsa	1	96	88,8	4 208
<i>Forum debatt produktioner</i>				
Bankdebatt	1	85	100	0
Battle of Ideas	4	372	86,1	0
Bildningspodden live	1	98	90,7	0
City: Från handelsplats till	1	93	86,1	0
Civil Right defenders	1	70	100	0
Civil Rights Defenders	1	63	58,3	0
Demokrati 100 år	1	108	100	0
EU-valsdebatt	1	93	86,1	0
FES/ Arena idé	1	35	100	0
Fira Världsmiljödagen	1	98	90,7	0
Fånge i hederns famn	1	46	42,5	0
Kan konst rädda världen	1	1	0,9	0
Mänskliga rättigheter Turkiet	1	97	89,8	0
Nobel Center	1	89	100	0
Nobel Prize Museum	1	107	99	0
SKH	1	46	100	0
SKH – Konsten talar	1	98	90,7	0
SVUNG	1	22	100	0
Timbro vs. Tiden	1	87	80,5	0
Unga med autism – måste det	1	98	90,7	0
Våldtäkt i Kulturen	1	80	100	0
<i>GU och PI-samtal</i>				
Global utmaning EU-fix it or	1	42	100	0
Global Utmaning Rättvis klimat	1	51	47,2	1 984
Global Utmaning Tema e-handel	1	54	50	2 080
Global utmaning Tema Mode & mat	1	98	90,7	4 160
Global Utmaning Tema Sverige	1	68	62,9	0
Pi-samtal: Förnufts gåta	1	98	90,7	3 504
Pi-samtal: Kan kärnenergin	1	44	40,7	1 648
Pi-samtal: Kolesterol	1	90	90	3 280
Pi-samtal: Kontroversiell	1	92	85,1	3 680
Pi-samtal: Mångfaldens pris	1	88	81,4	3 744
Pi-samtal: Mångkultur och	1	84	84	3 456
Pi-samtal: Relativitetsteorin	1	101	93,5	3 968
Pi-samtal: Vad skiljer egent	1	94	87	3 728
Pi-samtal: Ägnar sig forskare	1	94	87	3 808
Är global despoti lösningen	1	64	59,2	2 464
<i>Radikal salong</i>				
Radikal salong 12/10	1	56	51,8	4 016
Radikal salong 23/11	1	107	99	4 352

FORTS FORUM/DEBATT OCH FILM	ANTAL FÖREST/ PROGRAM	ANTAL BESÖK	BELÄGG- NING I %	TOTAL INTÄKT I KR
<i>Film & samtal</i>				
Aurora	1	60	100	2 096
Film & samtal: Ovan Babylon	1	45	90	2 072
Himlens mörkrum	1	36	72	0
PoV talks – Bergman för nya	1	19	31,6	360
PoV talks #3: Filmeliten möter	1	7	100	280
Rozkos/Delight (Tjeckien)	1	56	93,3	1 920
<i>Filmfestivaler och filmvisningar</i>				
Kortfilmspaket – Syrian Doc	1	5	100	192
Privacy Of Wounds – Film	1	14	100	1 008
Syrian Doc Days – Filmfestival	1	13	100	1 904
The Third Gender – Syrian Doc	1	18	100	1 328
The Way Home – Syrian Doc Days	1	15	100	1 088
ANGEL FACE (FRANKRIKE)	1	49	61,2	1 312
Júlia ist	1	50	100	0
Klarabiografen	8	385	100	0
PIN CUSHION (STORBRIANNIEN)	1	48	60	1 216
POV talks: SFI eller DIY?	1	56	70	1 440
THE LURE (POLEN)	1	49	61,2	1 248
TOUCH ME NOT (RUMÄNIEN)	1	49	61,2	1 408
WESTERN (TYSKLAND)	1	68	85	2 112
Metropolitan	9	917	85,4	255 451
SUMMA FORUM/DEBATT OCH FILM	89	7 299	83,0	400 907
TOTALT HELA VERKSAMHETEN	2 737	479 626	79	42 557 934

HÅLLBARHETSRAPPORT KULTURHUSET STADSTEATERN 2019

Detta dokument, som avser räkenskapsåret 2019, utgör Stockholms Stadsteater AB:s hållbarhetsrapport och är en del av förvaltningsberättelsen för Stockholms Stadsteater AB.

Under 2019 har Kulturhuset Stadsteatern lagt grunden till en hållbarhetspolicy och ett systematiskt hållbarhetsarbete. Det har skett genom intervjuer med nyckelpersoner i organisationen och workshops, med syfte att identifiera framtida mätbara hållbarhetsmål och aktiviteter för att nå dem.

VAD STYR KULTURHUSET STADSTEATERNS HÅLLBARHETSARBETE?

Kulturhuset Stadsteaterns hållbarhetsarbete bygger på Stockholms stads miljöprogram och Stockholms stads inriktningsmål "vision 2040". Verksamheten berörs framför allt av målen "Ett Stockholm som håller samman" och "Ett demokratiskt hållbart Stockholm" samt delmålet "Alla stockholmare har nära till kultur och eget skapande".

Hållbarhetsarbetet relaterar även till Kulturhuset Stadsteaterns uppdrag enligt ägarinstruktioner från Stockholms Stadshus AB. Kulturhuset Stadsteatern arbetar systematiskt med verksamhetsplanering och uppföljning och följer stadens riktlinjer om rapportering och riskrapportering. Därtill genomför Kulturhuset Stadsteatern riskanalyser löpande varje år om säkerhetsarbete, informations säkerhets- och persondatahantering.

VAD ÄR HÅLLBARHET FÖR KULTURHUSET STADSTEATERN?

Själva essensen i en konstnärlig verksamhet handlar om människans existens, om människans livsvillkor. Från de stora livsfrågorna till skarpa samhällsfrågor med bäring på yttrandefrihet och demokrati. Social hållbarhet är en mycket viktig aspekt av hållbarhet och där bidrar Kulturhuset Stadsteaterns till forum för yttrandefrihet, ger besökare möjlighet till fler och bredare perspektiv och skapar möten mellan människor.

HÅLLBARHETSPOLICY

KULTURHUSET FÖR ETT INKLUDERANDE OCH HÅLLBART SAMHÄLLE

"Genom konst och kultur ger Kulturhuset Stadsteatern nya perspektiv och speglar samtidens och framtidens angelägna frågor. Med en mångfald och aktualitet som påverkar och engagerar, bidrar Kulturhuset Stadsteatern till att minska klyftorna och skapa möten mellan människor, idéer, åsikter

och insikter, drömmar och verklighet. Innanför och utanför huset, för stockholmare och besökare, för barn och unga, i ytterstad och innerstad. Alltid med den långsiktiga visionen att bygga ett inkluderande och hållbart samhälle."

Utifrån hållbarhetspolicyn har Kulturhuset Stadsteatern valt fyra fokusområden för att strukturera och tydliggöra hållbarhetsarbetet. De utvalda fokusområdena kopplar till FN:s globala mål om *Jämställdhet, Anständiga arbetsvillkor och ekonomisk tillväxt, Minskad ojämlikhet, Hållbara städer och samhällen, Hållbar konsumtion och produktion, Fredliga och inkluderande samhällen och Bekämpa klimatförändringarna*. Utifrån årsredovisningslagen följer rapporten upp hållbarhetsfrågor inom *miljö, sociala förhållanden, personal, respekt för mänskliga rättigheter och antikorrupktion*.

KULTURHUSET STADSTEATERNS FOKUSOMRÅDEN

1. **Mångfald och öppenhet**
2. **Välstånd och arbetsplats**
3. **Miljö- och klimathänsyn**
4. **Ekonomisk hållbarhet**

1. MÅNGFALD OCH ÖPPENHET

Mångfald och öppenhet handlar om den sociala hållbarheten i uppdrag och verksamhet gentemot publik och besökare. Här bidrar Kulturhuset Stadsteatern till ett inkluderande och demokratiskt samhälle med respekt för mänskliga rättigheter, genom angelägen konst och kultur som är tillgänglig för alla och ger möjlighet till upplevelser och möten som minskar de sociala klyftorna.

AMBITION

Genom ett varierat utbud som är tillgängligt och angeläget för alla i Stockholm, ger Kulturhuset Stadsteatern perspektiv som bidrar till ett socialt hållbart och demokratiskt samhälle. Kulturhuset Stadsteatern ska vara inkluderande, tillgängligt och lätt att besöka/ta del av.

MÅL

- Ökning av besökare, och antal möten med publik, i och från ytterstaden.
- Öka antalet skolor, representerade, som tar del av utbudet.
- Öka aktiviteter för barn och unga.
- Öka antalet besökare till biblioteken.
- Jämn könsfördelning och mångfald bland



FOTO: Petra Hällberg

upphovspersoner, konstnärer, utställare etc.

- Öka antalet nya biljettköpare till Kulturhuset Stadsteaterns verksamhet.
- Stockholmarnas nöjdhet med Kulturhuset Stadsteatern ska vara minst 95 %.

AKTIVITETER 2019 OCH IDENTIFIERADE AKTIVITETER FÖR 2020

- I samband med ombyggnationen av Kulturhuset har nya spelplatser anordnats i Årsta och i samverkan med övriga scener/spelplatser runt om i staden.
- Utbildning i bemötande gentemot besökare har påbörjats under 2019 för att förstärka värdskapet och öppenheten mot besökare.
- Verksamhetsplanering i närtid som fokuserar på barn, unga, innerstad, ytterstad för att öka inkludering och nå dem som inte besöker oss idag.
- Arbete för öka tillgängligheten till evenemang/produktioner/föreställningar och hemsidan.
- Översyn av tillgänglighet i samband med återflytt till Kulturhusbyggnaden.
- Översyn av indikationer för år 2020 för att kunna mäta bättre mot målen.

MÄTBARA RESULTAT 2019 (2018 & 2017)

- | | 2019 | 2018 | 2017 |
|---|------|-------|------|
| • Publika Möten – Totalt | 2737 | 4 875 | 4894 |
| • Publika Möten Skärholmen | 590 | 352 | 218 |
| • Publika Möten Vällingby | 410 | 211 | 168 |
| • Parkteatern spelplatser i ytterstaden | 35 | 43 | 42 |
- 9 nya tillfälliga spelplatser för teatern (p.g.a. evakuering i samband med ombyggnation).
 - En ny spelplats etablerad i ytterstaden (Husby).
 - Stockholmarnas nöjdhet med Kulturhuset Stadsteatern: 97 % (87 % 2018)

»Det finns utvecklingsmöjligheter för framtiden inom dekor- och scenområdet. Ett sådant är möjligheten att arbeta i större omfattning med scen- och dekormoduler, modulsystem för våra teaterscener, skulle kunna spara material, tid och resurser. Här kan vi bidra när det gäller återvinning.«

Martin Vogel (Dekorchef)

Policyer som stödjer området

- Tillgänglighetspolicy
- Likabehandlingspolicy

2. VÄLMÅENDE ARBETSPLATS

En välmående arbetsplats handlar om hållbarhet för medarbetare och uppdragstagare. Kulturhuset Stadsteatern ska vara en attraktiv arbetsplats som erbjuder en god arbetsmiljö och ett öppet arbetsklimat där medarbetarna har utvecklingsmöjligheter och känner delaktighet, engagemang och trivsel på sin arbetsplats. Fokuserat baseras på stadens delmål "Stockholms stad är en bra arbetsgivare med goda arbetsvillkor".

AMBITION

Kulturhuset Stadsteatern skapar förutsättningar för hög konstnärlig kvalitet och frihet genom att vara en jämlik arbetsplats fri från diskriminering, med trygga arbetsförhållanden, delaktighet och yttrandefrihet.

MÅL

- Aktivt medskapandeindex ska vara minst 80.
- Index bra arbetsgivare ska vara minst 82.
- Sjukfrånvaro ska vara högst 3,5 %.
- Sjukfrånvaro dag 1–14 ska vara högst 1,5 %.
- Sexuella och andra trakasserier som anmäls ska vara 100 %.

AKTIVITETER 2019 OCH IDENTIFIERADE AKTIVITETER FÖR 2020

- Utbildningsinsatser avseende kränkande behandling och sexuella trakasserier har genomförts.
- Kompetensinsatser för ledare och chefer om grundläggande arbetsmiljöfrågor och fördjupningsområden har genomförts 2019.
- Medarbetardialogen har utökats med fler personalaktiviteter och möten för information och dialog. Fyra gemensamma personalträffar har hållits under 2019.
- En kartläggning har påbörjats av hur den externa och interna rörligheten bland medarbetarna ser ut, och hur rörligheten externt och internt ska mätas.
- Arbetet med lika rättigheter och möjligheter har intensifierats och involverat medarbetare och chefer genom olika fokusgrupper som arbetat med att identifiera risker. Aktiva åtgärder har påbörjats och genomförts bl.a. inom områdena lönebildning, uppföljning och rekrytering.
- En utredning påbörjas om möjligheten att ta fram fler relevanta nyckeltal för jämställdhet, övertidsuttag med mera.
- En ny digitaliserad rekryteringsprocess är påbörjad och ska införas 2020. Den innefattar bl.a. en "karriärsida" och e-signering.

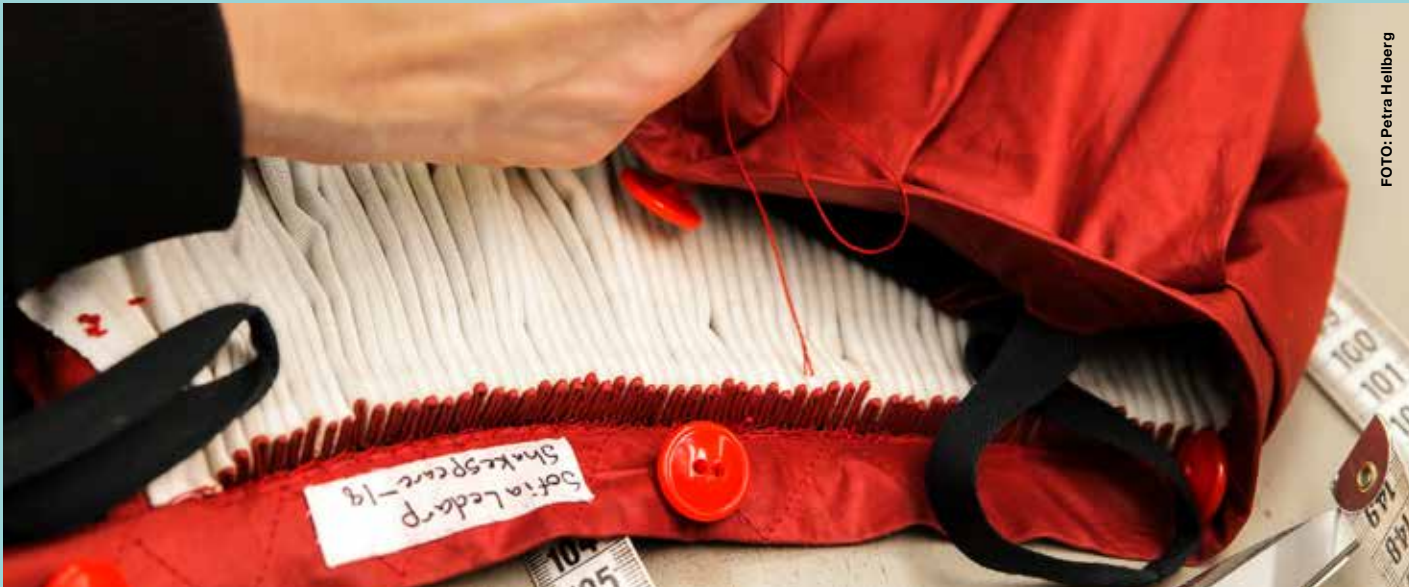


FOTO: Petra Heilberg

MÄTBARA RESULTAT 2019 (2018 & 2017)

	2019	2018	2017
• AMI	75	74	74
• Index Bra Arbetsgivare	80	81	79
• Sjukfrånvaro	3,7 %	3,5 %	3,3 %
• Sjukfrånvaro dag 1-14	1,5 %	1,6 %	1,3 %
• Sexuella och andra trakasserier som anmäls: 100 %, uppskattning genom samlad bedömning av bl.a. resultat i medarbetarenkät.			

Policyer som stödjer området

- Personalpolicy
- Arbetsmiljöpolicy
- Likabehandlingspolicy
- Alkohol- och drogpolicy
- Tillgänglighetspolicy
- Representationspolicy
- Lönepolicy
- Rekryteringspolicy

3. MILJÖ- OCH KLIMATHÄNSYN

Kulturhuset Stadsteaterns miljöarbete baseras på Stockholms stads miljöprogram. För Kulturhuset Stadsteaterns del omfattar fokusområdet bolagets direkta och indirekta miljö- och klimatpåverkan genom verksamhetens produktion och konsumtion i form av framför allt förbrukning av material och energi, användning av kemikalier samt transporter och resor. Genom sin verksamhet har Kulturhuset Stadsteatern även en stor potential att inspirera och engagera både publik och vara en förebild för andra kulturinstitutioner i miljö- och klimatfrågor.

AMBITION

Kulturhuset Stadsteatern ska minimera sin egen resursförbrukning och miljöpåverkan, och bidra till kunskap, inspiration och engagemang inom miljö- och klimatfrågor i samhället. Under 2019 har Kulturhuset Stadsteatern varit utlokaliserad från Kulturhuset vilket medför att det inte gått att systematiskt följa upp mål som berör byggnaden. Ökad och stor miljöhänsyn ska tas i alla delar i samband med återflytten av verksamheten till Kulturhuset.

»Vi är duktiga idag på återbruk av kostymer (det har vi också berättat i kostymutställningen under hösten 2019). Vi har ett stort ansvar för att säkerställa hela kedjan från produktion till vård av kostymer. Här kan vi göra mer för att ännu mer minska vår påverkan på miljön och klimatet, exempelvis genom att minska kemikalierna vid klädvården.«

Nancy Andersson, ansvarig peruk, mask och kostym

MÅL

- All produktion ska vid val av material och tillverkning präglas av systematiska överväganden för minskad miljö- och resurspåverkan samt återbruksmöjlighet.
- Säkerställa god systematisk avfallshantering inom Kulturhuset.
- Minska materialförbrukning inom kostymavdelningen, snickeriet, scen och dekor.
- Sortera och återvinna återvinningsbart material ur avfallet.
- Användande av 100 % miljöbränsle i Kulturhuset Stadsteaterns fordon.
- Minska miljöpåverkan av transporter och resor.

AKTIVITETER 2019 OCH IDENTIFIERADE AKTIVITETER FÖR 2020

- Krav ska systematiskt ställas avseende miljö och kemikalier, samt sociala krav i relevanta delar, vid inköp och upphandling.
- Sluta sälja vatten på flaska.
- Systematisera återbruk av kostym-, scen- och dekormaterial och moduler för utställningar.
- Ta fram mätmetod och nollmätning och indikatorer för dessa delar:
 - Materialförbrukning inom datoravdelning
 - Materialförbrukning och grad av återanvändning inom kostym, peruk/snickeri
 - Pappersförbrukning inom kontor och marknadsföring
 - Mängden avfall och sortering
 - Klimatpåverkan/mängd transporter och resor

MÄTBARA RESULTAT 2019

- Framtagen miljöpolicy (implementerad 2019)
- Användande av 100 % miljöbränsle i verksamhetens fordon.

Policyer och styrdokument som stödjer området

- Stockholms stads miljöprogram och kemikalieprogram
- Resepolicy
- Miljöpolicy

4. EKONOMISK HÅLLBARHET

Att bedriva verksamheten på ett ekonomiskt hållbart sätt knyter an till stadens mål "Ett demokratiskt hållbart Stockholm" och till det globala målet att minska ojämlikheten i samhället. En korrekt ekonomisk förvaltning med rättssäkerhet, transparens, antikorrupktion och ansvarsutkrävande är självklara fundament för att uppfylla dessa mål.

AMBITION

Kulturhuset Stadsteatern har en etisk, rättvis och transparent hantering av upphandlingar och avtal, rekrytering och representation, och en verksamhet fri från korrupktion. Verksamheten bidrar även till ekonomisk hållbarhet för Stockholms stad, genom att generera både publikintäkter och intäkter för den övriga besöksnäringen.

MÅL

- Andel avtal med systematisk uppföljning: 90 %
- Andel upphandlingar där marknadsdialog genomförts: 70 %
- Öka egenintäkterna med 10% i förhållande till rekordåret 2017
- Öka antalet programpunkter med 10% i förhållande till rekordåret 2017
- Genomsnittlig beläggningsgrad 95 % för egen produktion av föreställningarna på Stora scen.
- 100 % av medarbetarna ska regelbundet erbjudas att ta del av relevant information om styrdokument, policyer och regelverk.

AKTIVITETER 2019 OCH IDENTIFIERADE AKTIVITETER FÖR 2020

- Genomgång av ekonomihandboken för nyanställda.
- Utbildning och genomgång med alla verkställande producenter samt budgetansvariga avdelnings- och enhetschefer.
- Uppföljning av konstnärliga avtalskontrakt med krav på motivering i dokumentationsmallar.
- Öka externa samverkansformer och finansieringsformer samt framtagande av kod för detta.
- Uppföljning av information och utbildningar avseende styrdokument, policys och relevanta regelverk.
- Ta fram indikationer för år 2020 för att kunna mäta måluppfyllelsen bättre.

MÄTBARA RESULTAT 2019

- Andel avtal som uppföljs systematiskt uppskattning idag 90 %.
- Andel upphandlingar där marknadsdialog genomförts, uppskattning idag 60 %.
- Genomsnittlig beläggningsgrad 93 % för egen produktion av teaterföreställningarna på stora spelplatser: Dansens Hus, Folkoperan och Årsta Folkets Hus.

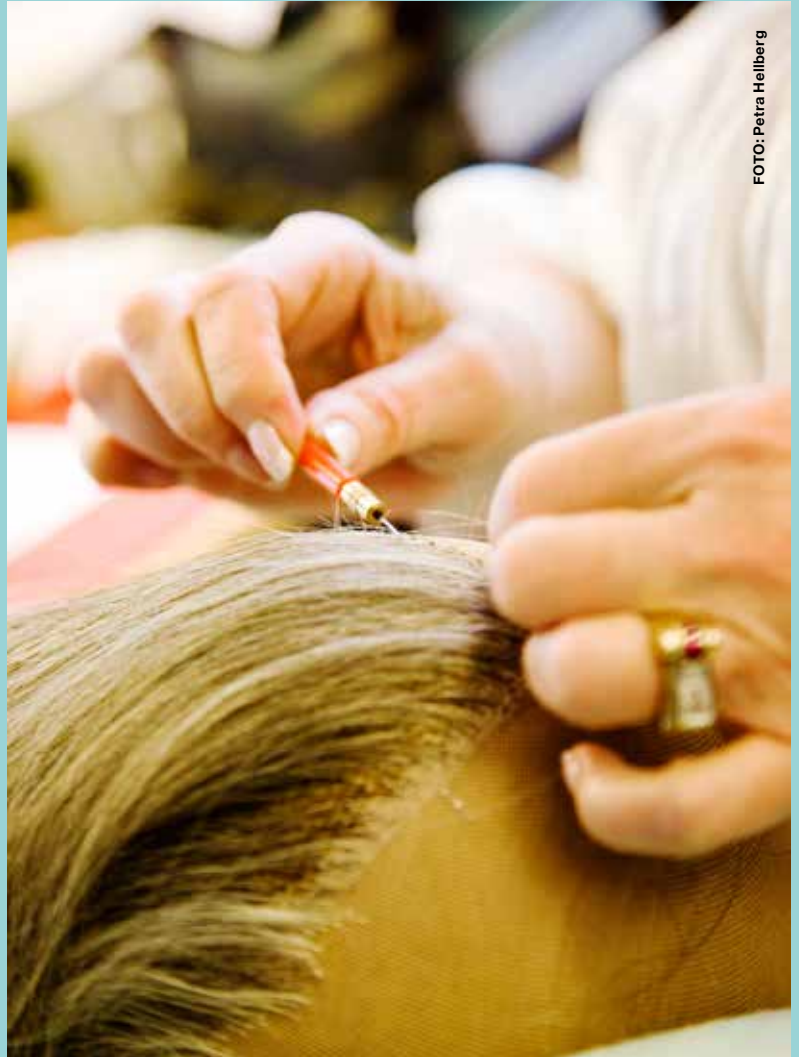


FOTO: Petra Hellberg

Policyer och styrdokument som stödjer området

- Verksamhetsplan
- Ekonomihandbok
- Stadens riktlinjer om arbete mot mutor och korrupktion samt representationspolicy
- Arbetsordning och attestinstruktion

»Under 2019 har vi genomfört en stor upphandling, ramavtal, för ny belysning för våra scener och utställningslokaler. Den kommer att få stor påverkan på vår minskade energianvändning och minskade kemikalier. I och med ombyggnationen av Kulturhusbyggnaden har vi möjlighet att se till att reella omställningar görs till hållbara alternativ.«

Dina Östergren, program/föreställningsteknisk chef

ÅRSREDOVISNING 2019

FÖRVALTNINGS- BERÄTTELSE

Styrelsen och den verkställande direktören för Stockholms Stadsteater AB får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2019.

ÄGARFÖRHÅLLANDEN

Stockholms Stadsteater AB ingår i koncernen Stockholms Stadshus AB (org.nr 556415-1727), som äger 100 % av aktierna. Bolaget bildades 1956 och teaterverksamheten startade 1960. Sedan den 1 juli 2013 ingår verksamheten i Kulturhuset vid Sergels torg i Stockholms Stadsteater AB.

VISION OCH MÅL

Stockholms stadsteater skall vara en angelägenhet för alla stockholmare

Vår vision är att vara en angelägenhet för alla stockholmare med yttrandefriheten och den konstnärliga friheten som grund. Kulturhuset Stadsteatern ska erbjuda något åt alla stockholmare och vara öppet och tillgängligt för alla med verksamhet präglad av såväl spets som bredd. Bolaget ska erbjuda verksamhet i form av teater, litteratur, dans, konst, design, film, musik, debatt och annan kulturell produktion av hög kvalitet.

ÄGARDIREKTIV

Verksamhetens omfattning styrs av den bedömning som Stockholms kommunfullmäktige gör avseende bolagets förväntade resultat. Räntabilitet på totalt kapital är negativ. I budget för 2019 har kommunfullmäktige även lagt ägardirektiv som kompletterar ovanstående vision och mål. Fastigheten Skansen 23, "Kulturhuset/Stadsteatern", vid Sergels torg renoveras under år 2019 – hösten 2020, och verksamheten flyttar under denna renoveringsperiod ut till flertal adresser i ytter- och innerstaden. I ägardirektiven för 2019 är ett prioriterat uppdrag att i samarbete med fastighetsnämnden arbeta för att förbättra helhetsperspektivet i bolagets hus (vid Sergels torg), där verksamheter ska samspela gentemot besökarna gällande service och öppettider. Kulturhuset Stadsteaterns verksamhet ska bli angelägen för fler med särskilt fokus på människor i de grupper som idag sällan tar del av verksamheten. Utifrån ägardirektiven har vi under 2019 stärkt verksamheterna i ytterstaden, i våra kulturhus i Vällingby och Skärholmen. Den turnerande Kretsteatern och Parkteatern på sommaren når ut till flera adresser i ytterstaden där tröskeln till kulturen är låg. Dessutom arbetar vi kontinuerligt med konstnärlig

och organisatorisk utveckling, liksom med att nå nya publikgrupper där barn och ungdomar är prioriterade.

KULTURHUSET STADSTEATERN VERKSAMHETSÅR 2019

För verksamhetsår 2019 har antalet besökare till programverksamheten uppgått till 479 626 st., och biljettintäkterna har uppnått 42,6 mnkr, vilket är 230 677 färre besökare än 2018 och 51,4 mnkr lägre biljettintäkter. Anledningen till detta är att Kultur- och Teaterhuset vid Sergels torg har varit stängt under hela 2019 och verksamheten har spelat på flertalet adresser i Stockholm i samarbete med andra teaterinstitutioner. De större samarbetena har varit Dansens Hus, Folkoperan, Dramaten och även Årsta Folkets Hus. Beläggningen var mycket hög under 2019. För teaterverksamheten var beläggningen hela 94%. Besökare till föreställningar och program med entré i verksamheten uppgick år 2019 till 226 033 st., en minskning med 212 855 st. eller 48%, som förklaras av att scenerna vid Sergels torg var stängda hela året för renovering av Kulturhuset. Självfinansieringsgraden 2019 uppgick till 13 % (f.å. 21%).

Tabellen till höger visar antal föreställningar, antal besökare samt totala biljettintäkter för år 2019 och år 2018 per verksamhetsgren.

Statistik 2019 & 2018 Samtliga program Kulturhuset Stadsteatern

	2019	2019	2019	2018	2018	2018
	Förest.	Besökare	Intäkter	Förest.	Besökare	Intäkter
Teater	516	138 803	29 282 311	704	246 434	66 414 859
Dans				130	39 171	9 648 945
Musik och Evenemang	205	48 064	4 651 069	100	32 403	5 455 869
Konst/Design	331	15 478	241 690	524	53 780	624 164
Forum/Debatt och Film	89	7 299	400 907	1 090	39 575	1 740 135
Litteratur	35	5 608	457 336	35	8 377	497 832
Bibliotek	120	6 492	16 720	829	32 824	34 128
Parkteatern-Soppteatern	441	208 046	5 567 502	768	218 165	7 787 683
Skärholmen	590	33 254	851 210	352	21 175	560 375
Vällingby	410	16 582	1 089 189	343	18 399	1 199 720
Totalsumma	2 737	479 626	42 557 934	4 875	710 303	93 963 710
Besökare till biblioteken		276 100			468 253	
Totalsumma besök Kulturhuset Sergels Torg samt alla satelliter		1,5 miljoner			2,7 miljoner	

VERKSAMHET OCH RESULTAT

Ambitionen är alltid att erbjuda stockholmarna så mycket kultur som möjligt inom ramen för koncernbidraget och övriga intäkter. Kulturhuset Stadsteaterns nettoomsättning, som till övervägande del består av biljettintäkter, uppgick till 46,1 mnkr (f.å. 98,4 mnkr). Det är framför allt biljettintäkterna, 42,6 mnkr (f.å. 94,0 mnkr), som är lägre än föregående år. Statens Kulturråds verksamhetsbidrag uppgår till 54,2 mnkr (f.å. 53,6 mnkr). Övriga intäkter uppgår till 18,2 mnkr (f.å. 10,8 mnkr). Här ligger fakturerade kostnader för dubbla lokalkostnader under utflyttperioden. Rörelsekostnaderna uppgår till -484,9 (f.å. -514,5 mnkr). Årets avskrivning enligt plan uppgår till 8,5 mnkr (f.å. 9,9 mnkr). Investeringarna blev som en följd av konkursen hos leverantören av styrsystem på Stora Scen avsevärt lägre än budgeterat för året. Totala investeringar 2019 uppgick till 7,6 mnkr under året och har förutom löpande driftsinvesteringar framför allt varit kopplade till nytt spridningsnät på Klara och Lilla Scen samt nytt rörligt ljus och utomhushögtalare till Parkteatern.

Årets finansnetto uppgår till -2,1 mnkr (f.å. -2,6 mnkr).

För år 2019 var ett nytt styrsystem till Stora Scen upphandlat, till ett investeringsvärde om 45 mnkr. Vissa delar installerades redan år 2017 när upphandlingen genomfördes, men den stora investeringen planerades till hösten 2019 under renoveringen av fastigheten. Den upphandlade leverantören, Trekwerk, gick i konkurs hösten 2019. Delar av det upphandlade styrsystemet var på plats och kunde aktiveras som investering, dock förlorade Kulturhuset Stadsteater 8,7 mnkr som en följd av konkursen.

Under året genomförde Skatteverket en granskning gällande verksamhetsår 2018, och i december 2019 emottog bolaget ett förslag till beslut avseende inkomstskatt samt mervärdesskatt avseende biblioteks- och fristadsverksamheten i bolaget, som finansierats via koncernbidrag. Skatteverket menar att bolaget ska

inkomstbeskattas för denna verksamhet samt att bolaget ska uttagsbeskattas med 25% moms för värdet av samma verksamhet. Bolaget håller inte med Skatteverket om detta, och avser att besvara beslutsförslaget. Då det ändå föreligger en risk att Skatteverket kommer att belasta bolaget med kostnad i enlighet med det förslag till beslut som nu är framtaget, har en beräknad kostnad avseende momsen och skatten för verksamheten reserverats avseende år 2018 och år 2019.

Resultat efter finansnetto

Resultat efter finansnetto uppgår till -376,2 mnkr (f.å. -363,0 mnkr), vilket avviker 16,2 mnkr med årets budget, då den reserverade momskostnaden för biblioteks- och fristadsverksamheten belastar resultatet med 16,3 mnkr.

Resultat efter skatt

Efter bokslutsdispositioner, med återföring av överavskrivningar med 1,4 mnkr samt ett koncernbidrag om 394 mnkr beräknas skatten på årets resultat, inklusive ej avdragsgilla kostnader, till -4,6 mnkr. En skattekostnad till följd av ändrad taxering avseende verksamhetsår 2017 belastar resultatet med 0,1 mnkr. Den reserverade skatten avseende biblioteks- och fristadsverksamheten belastar resultatet med 14,5 mnkr. Resultat efter skatt uppgår därmed till 10 tkr, och läggs till det egna kapitalet.

BEGRÄNSNINGAR AVDRAG FÖR KONCERNINTERNA RÄNTOR

Riksdagen beslutade i slutet av år 2012 om ytterligare begränsningar för avdrag för koncerninterna räntor i huvudsyfte att förhindra kapitalflykt till utlandet med skatteplanering. Skatteverket har tillämpat det nya regelverket från och med år 2014 och för inkomståren 2014–2015 fattat ett slutligt omprövningsbeslut som innebär att en begränsad del av räntekostnaderna anses vara avdragsgilla. Stockholms stad och koncernen Stockholms Stadshus AB har sedan beslutet sökt besked hur stadens bolag ska

förhålla sig till Skatteverkets tolkningar. Stockholms Stadsteater AB har yrkat att koncerninterna räntekostnader är avdragsgilla i lämnade deklarerationer som avser inkomst-åren 2014–2015. Stockholms Stadsteater AB har sedan tidigare reserverat kostnader för 2014-2015 för utökade skattekostnader till följd av Skatteverkets beslut. Från år 2016 lånar Stockholms Stadsteater medel från Stadshus AB direkt, med full avdragsrätt för räntekostnader.

Vad avser bokslut 2019 har Stockholms Stadsteater AB bedömt samtliga räntekostnader som avdragsgilla i enlighet med den nya lagstiftning för avdragsbegränsning av räntor som gäller fr.o.m. år 2019.

Vad avser Skatteverkets omprövningsbeslut för inkomst-åren 2014–2015 vill Stockholms Stadsteater få en rättslig prövning av dessa och besluten har därför överklagats. Då förvaltningsrättens och kammarrättens domar varit i linje med Skatteverkets beslut planerar bolaget att överklaga kammarrättens dom till Högsta Förvaltningsdomstolen.

RISKER OCH HOT

Under 2019 valde 226 033 besökare att betala entré och ta del av vårt utbud. Under 2019 har publiken valt att komma till oss, men det är ett beslut som måste fattas varje dag, då repertoaren, utställningarna och programpunkterna varierar stort, såsom sig bör med en kulturverksamhet med målsättning att nå ut till alla stockholmare. Bolaget har en hög egentäckning av kostnader, med 13 % 2019, trots att vi inte haft tillgång till våra egna scener vid Sergels torg. Bolaget har under år 2019 finansierats till 79% med koncernbidrag och har inte möjlighet att bygga upp ett eget kapital. Detta faktum utgör en risk då eventuella intäktsbortfall måste balanseras med sänkta kostnader under innevarande år, vilket kan vara svårt eftersom planering, kostnader och kontrakt för produktionerna beslutas minst ett år i förväg. Under år 2020 när stor del av verksamheten fortfarande är utflyttad ur husen vid Sergels torg, som en följd av fastighetskontorets renovering av de tekniska installationerna i Skansen 23, är såväl utbud som publik och intäkter avsevärt lägre jämfört med tidigare år. Ytterligare ett hot ligger i den risk som samtliga renoveringsprojekt innebär. Risken att projektet drar ut på tiden och återflytten försenas. För planering av produktioner och invigning hösten 2020 har kontrakt med uppdragstagare tecknats under verksamhetsår 2019, vilket innebär att kostnader för produktionerna är beslutade, men om premiären måste skjutas fram uteblir biljettintäkterna för samma period. Det kan innebära att kostnader inte täcks med intäkter, vilket därmed belastar resultatet, samtidigt som det egna kapitalet är ringa. Det är också viktigt att Kulturhuset

Stadsteatern ges möjlighet att påverka helhetsupplevelsen för våra besökare när vi flyttar in i Kulturhuset vid Sergels torg hösten 2020. I helhetsupplevelsen inkluderas såväl besökscentrum som restauranger och rena fina ytor med bra skyltning för besökarens upplevelse. Det uppdrag som i årets budgetbeslut riktas gemensamt till Fastighetsnämnden och bolaget har en helt avgörande strategisk betydelse för bolaget. Konkurrenten från aktörer i den omedelbara omgivningen kommer också att öka de närmaste åren. 2021 kommer miljön kring Sergels torg att upplevas på ett hela annat sätt än idag.

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Balan- serat resultat	Årets resultat	Summa
Eget kapital					
Belopp vid årets ingång	1 250	251	-39	-6	1 457
Omföring föreg. års resultat enl. årsstämman			-6	6	0
Årets resultat				10	10
Belopp vid årets utgång	1 250	251	-45	10	1 467

Styrelsens förslag till resultatdisposition:

Till bolagsstämmans förfogande:

- Fritt eget kapital enligt balansräkningen: SEK – 34 290,75

Styrelsen föreslår att:

- SEK – 34 290,75 balanseras i ny räkning

Beträffande bolagets resultat och ställning hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning, kassaflödesanalys samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i tusental svenska kronor där ej annat anges.

RESULTATRÄKNINGAR

TKR	NOT	2019	2018
Nettoomsättning	3	46 144	98 416
Offentliga bidrag	4	55 113	54 755
Övriga rörelseintäkter	5	18 155	10 798
Summa intäkter	2	119 412	163 969
Produktionskostnader		-56 265	-78 854
Personalkostnader	6	-238 261	-276 432
Övriga externa kostnader	7, 8	-190 361	-159 058
Övriga rörelsekostnader		-110	-126
Avskrivningar enligt plan	9	-8 511	-9 913
Summa kostnader		-493 508	-524 383
Rörelseresultat		-374 096	-360 414
Resultat från finansiella poster			
Räntekostnader och liknande resultatposter		-2 121	-2 584
Resultat efter finansiella poster		-376 217	-362 998
Bokslutsdispositioner			
Förändring av överavskrivning	9	1 400	800
Koncernbidrag		394 000	363 000
Resultat före skatt		19 183	802
Skatt på årets resultat	10	-19 173	-808
Årets resultat		10	-6

BALANSRÄKNING

TKR	NOT	2019-12-31	2018-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Immateriella anläggningstillgångar			
Balanserade utgifter programvaror	9	12	32
Summa immateriella anläggningstillgångar		12	32
Materiella anläggningstillgångar			
Pågående nyanläggningar	9	864	2 574
Förbättringsutgifter annans fastighet	9	8 157	9 048
Inventarier, verktyg och installationer	9	30 669	29 008
Konst	9	156	156
Summa materiella anläggningstillgångar		39 845	40 786
Summa anläggningstillgångar		39 857	40 818
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		11 160	3 148
Fordran på koncernföretag	11	394 000	363 000
Skattefordran		1 437	5 192
Övriga fordringar		17 850	21 153
Förutbet. kostnader/upplupna intäkter	12	29 661	28 046
Summa kortfristiga fordringar		454 107	420 539
Kassa och bank			
Kassa och bank	13	530	497
Summa kassa och bank		530	497
Summa omsättningstillgångar		454 637	421 036
Summa tillgångar		494 494	461 854

TKR	NOT	2019-12-31	2018-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital (12 500 à 100)		1 250	1 250
Reservfond		251	251
Summa bundet eget kapital		1 501	1 501
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		-45	-39
Årets resultat		10	-6
Summa fritt eget kapital		-35	-45
Summa eget kapital		1 467	1 457
Obeskattade reserver			
Akkumulerade överavskrivningar	9	500	1 900
Summa obeskattade reserver		500	1 900
Avsättningar			
Övriga avsättningar	14	30 850	0
Summa obeskattade reserver		30 850	0
Skulder			
Kortfristiga skulder			
Koncernkonto, Stockholms stad	15	349 276	334 391
Leverantörsskulder		19 201	33 974
Kortfristiga skulder koncernföretag	11	21 769	26 955
Övriga kortfristiga skulder	16	26 067	17 579
Upplupna kostnader/förutbetalda intäkter	17	45 364	45 598
Summa kortfristiga skulder		461 678	458 497
Summa skulder		461 678	458 497
Summa eget kapital och skulder		494 494	461 854

KASSAFLÖDESANALYS

TKR	2019	2018
LÖPANDE VERKSAMHETEN		
Resultat efter finansnetto	-376 217	-362 998
Avskrivningar, anläggningstillgångar	8 511	9 913
Avsättningar	16 321	0
Förlust, försäljning inventarier	90	74
Utbetald/återförd skatt	-752	-6 338
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital	-352 046	-359 350
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital		
Ökning/minskning av kortfristiga fordringar	-6 324	10 216
Ökning/minskning av kortfristiga skulder	3 044	5 364
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-355 326	-343 769
INVESTERINGSVERKSAMHETEN		
Investering materiella inventarier	-7 641	-11 963
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-7 641	-11 963
FINANSIERINGSVERKSAMHETEN		
Koncernbidrag	363 000	355 000
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	363 000	355 000
Årets kassaflöde	33	-733
Likvida medel vid årets början	497	1 230
Likvida medel vid årets slut	530	497

REDOVISNINGSPRINCIPER

NOT 1. REDOVISNINGSPRINCIPER

De redovisningsprinciper som tillämpas överensstämmer med Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2012:1 *Årsredovisning och koncernredovisning* ("K3").

INTÄKTER

Intäkter redovisas till det verkliga värdet av den ersättning som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för mervärdesskatt, rabatter, returer och liknande avdrag. Stockholms Stadsteater AB:s intäkter består i huvudsak av biljettintäkter.

BILJETTINTÄKTER

Intäkter för sålda biljetter till föreställningar redovisas som intäkt den dag föreställningen spelas. Föreställningar som har premiär under december månad innevarande år hänförs till nästkommande redovisningsår om föreställningsperioden sträcker sig över årsskiftet. Föreställningsintäkter för dessa bokförs som förutbetalda föreställningsintäkter.

OFFENTLIGA BIDRAG

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelarna som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelarna som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Bidrag som mottagits före det att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

LEASING

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasing-avgiften fördelas linjärt över leasingperioden.

ERSÄTTNING TILL ANSTÄLLDA

Ersättningar till anställda i form av löner, bonus, betald semester, betald sjukfrånvaro m.m., samt pensioner redovisas i takt med inlämnandet.

KONCERNBIDRAG

Erhållna och lämnade koncernbidrag redovisas som bokslutsdisposition i resultaträkningen.

INKOMSTSKATTER

Aktuell skatt: Aktuell skatt beräknas på det skattepliktiga resultatet för perioden. Skattepliktigt resultat skiljer sig från det redovisade resultatet i resultaträkningen då det har justerats för ej skattepliktiga intäkter och ej avdragsgilla kostnader samt för intäkter och kostnader som är skattepliktiga eller avdragsgilla i andra perioder. Aktuell skatteskuld beräknas enligt de skattesatser som gäller per balansdagen.

ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde efter avdrag för ackumulerade avskrivningar och eventuella nedskrivningar. Anskaffningsvärdet består av inköpspriset och utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet för att bringa den på plats och i skick att användas. Tillkommande utgifter inkluderas endast i tillgången eller redovisas som en separat tillgång, när det är sannolikt att framtida ekonomiska fördelar som är förknippade med posten kommer att tillfalla företaget och att anskaffningsvärdet för densamma kan mätas på ett tillförlitligt sätt. Alla övriga kostnader för reparationer och underhåll samt tillkommande utgifter redovisas i resultaträkningen i den period då de uppkommer. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig, delas tillgången upp på dessa komponenter.

Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar kostnadsförs så att tillgångens anskaffningsvärde, eventuellt minskat med beräknat restvärde vid nyttjandeperiodens slut, skrivs av linjärt över dess bedömda nyttjandeperiod. Om en tillgång har delats upp på olika komponenter skrivs respektive komponent av separat över dess nyttjandeperiod.

Immateriella anläggningstillgångar

Dataprogram	3 år
-------------	------

Materiella anläggningstillgångar

För inventarier anpassas den planliga avskrivningen för olika typer av anläggningstillgångar så att ekonomisk livslängd överensstämmer med teknisk livslängd. Konst skrivs inte av.

Datorer, viss elektronik	3 år
Övriga maskiner och inventarier	5 år
Ombyggnader, fasta installationer	10 år
Ombyggnationer i annans fastighet	20 år

BORTTAGANDE FRÅN BALANS- RÄKNINGEN

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgångne eller komponenten.

KUNDFORDRINGAR

Kundfordringar värderas till det lägsta belopp varmed det beräknas inflyta.

FORDRINGAR OCH SKULDER I UTLÄNDSK VALUTA

Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurser. Uppkomna kursdifferenser ingår i rörelseresultatet.

FÖRUTBETALDA PJÄSKOSTNADER

Nedlagda rörliga kostnader för produktioner med premiär i december 2019 eller under 2020 bokföres som förutbetalda pjäskostnader.

AVSÄTTNINGAR

Avsättningar redovisas när ett befintligt åtagande, hänförligt till en inträffad händelse, kan uppskattas på ett tillförlitligt sätt. I 2019 års bokslut har vi reserverat avsättningar avseende momskostnad för biblioteksverksamhet samt fristadsverksamhet för verksamhetsår 2018 och 2019, samt skatt för samma verksamhet i enlighet med skatteverkets förslag till beslut.

KASSAFLÖDESANALYS

Kassaflödesanalys upprättas enligt indirekt metod i enlighet med Redovisningsrådets rekommendation K3. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar.

UPPSKATTNINGAR OCH BEDÖMNINGAR

I enlighet med skatteverkets förslag till beslut har vi i årsbokslutet reserverat 16,4 mnkr för moms avseende biblioteks- och fristadsverksamheten, samt skatt för samma verksamhet till ett värde av 14,5 mnkr.

NOTER

TKR NOTER TILL RESULTAT- OCH BALANSRÄKNING

NOT 2 Relation med andra koncernbolag

	2019	2018
Intäkter	< 1 %	< 1 %
Kostnader	< 1 %	< 1 %

NOT 3 Nettoomsättningens fördelning

	2019	2018
Biljettintäkter	42 558	93 964
Övr. föreställningsintäkter	3 586	4 452
Summa	46 144	98 416

NOT 4 Offentliga bidrag

	2019	2018
Verksamhetsbidrag - Kulturrådet	54 153	53 616
Utvecklingsbidrag - Kulturrådet	475	700
Övriga bidrag	287	192
Anställningsstöd	197	247
Summa	55 113	54 755

NOT 5 Övriga rörelseintäkter

	2019	2018
Hyses- och arrendeintäkter	775	5 440
Bidrag till turné och gästspel	1 565	1 362
Försäljning, uthyrning	15 812	3 794
Övriga rörelseintäkter	3	202
Summa	18 155	10 798

NOT 6 Personal

	2019	2018
Hela teatern (årsverken)		
Kvinnor	224 54%	242 54%
Män	188 46%	204 46%
Totalt	412	446

Vi följer Kulturrådets rekommendation; ett årsverke = 1 800 arbetade timmar.

TKR NOTER TILL RESULTAT- OCH BALANSRÄKNING

FORTS NOT 6

	2019		2018	
Styrelsen (antal)				
Män	5	33%	3	23%
Kvinnor	10	67%	10	77%
Totalt	15		13	

	2019		2018	
Ledningsgrupp (antal)				
Män	3	43%	3	43%
Kvinnor	4	57%	4	57%
Totalt	7		7	

Sjukfrånvaro i procent av de anställdas sammanlagda ordinarie arbetstid

	2019		2018
Total sjukfrånvaro	3,7%		3,5%

Löner, ersättningar och sociala kostnader

	2019		2018
Löner	166 593		192 016
Sociala kostnader	50 697		58 473
Pensionskostnader *)	16 385		21 408
Övriga personalkostnader	4 586		4 535
Summa	238 261		276 432

*) varav pensionskostnad för VD uppgår till 91 tkr (0tkr).

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelse m fl anställda

	2019		2018
VD	1 804		1 619
Övriga anställda	164 789		190 397
Summa	166 593		192 016

Styrelsearvoden

	2019		2018
Styrelsearvoden	347		381

Avgångsvederlag eller andra liknande avtal

Inga avtal om avgångsvederlag eller liknande förmåner till styrelseledamöter, den verkställande direktören eller andra personer i företagets ledning har knutits under år 2019.

NOT 7 Övriga externa kostnader och övriga rörelsekostnader

	2019	2018
Hyres- och arrendekostnader	102 957	99 142
Övriga externa kostnader	87 404	59 916
Varav förlust vid leverantörs konkurs	8 668	0
Varav avsättning moms biblioteksverksamhet	16 321	
Övriga rörelsekostnader	110	126
Summa	190 471	159 184

I summan "Övriga externa kostnader" ovan, ingår ersättning till revisorer:

Auktoriserade revisorer	2019	2018
EY; revisionsuppdrag	150	130
EY; övriga uppdrag	82	438
Lekmannarevisorer		
Revisionsuppdrag	18	18

NOT 8 Leasingavtal utanför Stockholms Stadshus AB koncernen

Framtida minileaseavgifter avseende icke uppsägningsbara operationella leasingavtal förfaller enligt följande:

Förfallotidpunkt	2019	2018
Inom ett år	80 455	80 556
Senare än ett år men inom fem år	195 843	263 884
Senare än fem år	7 218	4 331
Summa	283 516	348 771
Under perioden erlagda leasingavgifter	80 455	80 556

NOT 9 Anläggningstillgångar

<i>Immateriella anläggningstillgångar</i>	2019	2018
<i>Balanserade utvecklingskostnader</i>		
Ingående anskaffningsvärde	3 918	3 918
Försäljning/utrangering	-3 596	0
<i>Utgående anskaffningsvärde</i>	<i>322</i>	<i>3 918</i>
Ingående avskrivningar, enl. plan	-3 886	-3 866
Årets avskrivningar enl. plan	-20	-20
Försäljning/utrangering	3 596	0
<i>Utgående avskrivningar</i>	<i>-310</i>	<i>-3 886</i>
Utgående planenligt restvärde	12	32
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>	2019	2018
<i>Inventarier och installationer</i>		
Ingående anskaffningsvärde	131 171	141 166
Årets anskaffningar	6 777	9 423
Försäljning/utrangering	-8 481	-19 418
Omklassificeringar	2 574	0
<i>Utgående anskaffningsvärde</i>	<i>132 041</i>	<i>131 171</i>

TKR NOTER TILL RESULTAT- OCH BALANSRÄKNING

FORTS NOT 9

	2019	2018
Ingående avskrivningar, enl. plan	-92 959	-102 376
Årets avskrivningar enl. plan	-8 491	-9 893
Försäljning/utrangering	8 390	19 310
<i>Utgående avskrivningar</i>	<i>-93 060</i>	<i>-92 959</i>
Utgående planenligt restvärde	38 981	38 212
<i>Pågående nyanläggningar</i>		
Ingående anskaffningsvärde	2 574	0
Årets anskaffningar	864	2 574
Omklassificeringar	-2 574	0
Utgående anskaffningsvärde	864	2 574
Summa materiella anläggningstillgångar	39 845	40 786
Konst ej avskrivningsbara inventarier	156	156
Avskrivningar utöver plan	2019	2018
Ingående överavskrivning	-1 900	-2 700
Återför överavskrivning och avskrivning enligt plan	1 400	800
Utgående avskrivning utöver plan	-500	-1 900
NOT 10 Bolagets skatt		
	2019	2018
Redovisat resultat före skatt	19 183	802
Skatt på redovisat resultat enligt gällande skattesats 21,4% (fg år 22 %)	4 105	176
Skatteeffekt av:		
Ej avdragsgill representation	270	300
Ej avdragsgilla medlemsavgifter	188	133
Ej avdragsgill pension	0	110
Övriga ej avdragsgilla kostnader	0	87
Kostnadsränta, skattekonto	0	2
Skatt avseende verksamhetsår 2017	81	
Skatt gällande biblioteksverksamheten år 2019	6 777	
Skatt gällande biblioteksverksamheten år 2018	7 752	
Redovisad skatt	19 173	808
<i>Aktuell skatt</i>		
Beräknad inkomstskatt för året	-11 340	-808
Beräknad inkomstskatt för tidigare år	-7 833	0

TKR NOTER TILL RESULTAT- OCH BALANSRÄKNING

NOT 11 Fordran på Koncernföretag	2019	2018
Koncernbidrag	394 000	363 000
Skuld, koncernföretag	-21 769	-26 955
Summa	372 231	336 045

NOT 12 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2019	2018
Förutbetalda hyreskostnader	22 007	22 034
Förutbetalda produktionskostnader	5 281	2 579
Övriga förutbetalda kostnader	2 323	2 707
Upplupna intäkter	50	726
Summa	29 661	28 046

NOT 13 Kassa och bank	2019	2018
Redovisningsmedel	16	65
Handkassar	53	52
Likvida medel	461	380
Summa	530	497

NOT 14 Avsättningar	2019	2018
Skatt avseende biblioteksverksamheten	14 529	
Momskostnads avseende biblioteksverksamheten	16 321	
Summa	30 850	0

NOT 15 Kortfristiga skulder
Beviljat belopp på checkräkningskredit på koncernkontot uppgår till 450.000 tkr

NOT 16 Övriga kortfristiga skulder	2019	2018
Förskott från kunder	22 119	13 356
Övriga kortfristiga skulder	3 948	4 223
Summa	26 067	17 579

TKR NOTER TILL RESULTAT- OCH BALANSRÄKNING

NOT 17	Upplupna kostnader/förutbetalda intäkter		
		2019	2018
	Semesterskuld inkl sociala avgifter	21 292	21 133
	Upplupna sociala avgifter	6 851	7 743
	Upplupen löneskatt	3 066	3 819
	Förutbetalda intäkter	1 224	1 180
	Övriga upplupna kostnader	12 931	11 723
	Summa	45 364	45 598

Not 18	Ställda säkerheter		
		2019	2018
	Ställda säkerheter	Inga	Inga

Not 19	Eventualförpliktelser		
		2019	2018
	Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse-		
	Svensk Scenkonst 1)	6 513	6 610
	Bankgaranti Nordea, Marionettstiftelsen 2)	1 000	1 000

1) Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse- Svensk Scenkonst
Enligt medlemsvillkor i arbetsgivarorganisationen Svensk Scenkonst skall varje medlem årligen bestämmas ett ansvarighetsbelopp. Detta utgör för närvarande tre procent av i medlemmens underlag för beräkning av årsavgifter: redovisad lönesumma och upphovsrättsersättningar enligt Svensk Scenkonsts kollektivavtal. Stockholms Stadsteater AB uppskattar detta ansvarighetsbelopp till en finansiell effekt om 0 kr.

2) Bankgaranti, Marionettstiftelsen
En bankgaranti kopplad till tidigare tvist från 2005, då dockor från Marionetteatern flyttades till Stockholms Stadsteater. Stockholms Stadsteater uppskattar denna bankgaranti till en finansiell effekt om 0 kr.

Not 20	Förslag till resultatdisposition		
		2019	2018
	Styrelsen föreslår att till förfogande stående medel		
	Balanserat resultat	-45	-39
	Årets resultat	10	-6
	disponeras så att	-35	-45
	i ny räkning överföres	-35	-45
		-35	-45

NOT 21 Händelser efter balansdagen

Sedan utgången av året har inga väsentliga händelser som får inverkan på siffrorna i årsredovisningen inträffat

Peter Andersson som ordförande i bostadsrättsföreningen i *De obehöriga* som spelades i St Paul.

»en komisk fullträff«
Expressen



BOLAGSFAKTA

SÅ STYRS STOCKHOLMS STADSTEATER AB – KULTURHUSET STADSTEATERN

DEM ÄGER BOLAGET?

Stockholms Stadsteater AB (org.nr. 556026-1553) etablerades 1960 som ett kommunalt aktiebolag och teaterverksamheten startade i Folkets hus vid Norra Bantorget. År 1990 flyttade verksamheten till nuvarande lokaler i Kulturhuset vid Sergels torg och samma år beslöt kommunfullmäktige att bilda en koncern som skulle omfatta alla de kommunala bolagen. Samtliga aktier i Stockholms Stadsteater AB ägs sedan dess av koncernen Stockholms Stadshus AB. Koncernen ägs i sin tur av Stockholms stad, vilket innebär att de egentliga ägarna till Stockholms Stadsteater AB är samtliga invånare i Stockholm genom sina representanter i kommunfullmäktige.

SÅ STYRS BOLAGET

Verksamheten styrs genom direktiv från kommunfullmäktige och genom de politiskt tillsatta styrelserna för moderbolaget Stockholms Stadshus AB och Stockholms Stadsteater AB. Kommunfullmäktige fastställer varje år storleken på det koncernbidrag som ges till Stockholms Stadsteater AB och utformar ägardirektiven. Sedan 1 juli 2013 ingår även Kulturhuset – tidigare en del av Stockholms stads kulturförvaltning – i Stockholms Stadsteater AB. Verksamheten heter sedan dess Kulturhuset Stadsteatern och ägardirektiven innefattar verksamhetsområden som teater, dans, musik, litteratur, bibliotek, mode, konst, design, debatt och film.

BOLAGETS MÅL OCH UPPGIFTER

Kulturhuset Stadsteatern finns för alla stockholmare med yttrandefrihet och den konstnärliga friheten som grund. Kulturhuset Stadsteaterns verksamhet ska bli angelägen för fler, med särskilt fokus på människor i de grupper som idag sällan tar del av verksamheten.

Genom att samspela med nya aktörer ska verksamheten nå ut till fler stockholmare och förstärka sin betydelse för alla stockholmare. Bolaget ska värna och utveckla sin roll som ett öppet och inbjudande hus, i synnerhet efter färdigt renoveringsarbete. För att möjliggöra detta krävs utveckling av synergier mellan hyresgäster och verksamheter där alla delar i huset samspelar mot besökarna gällande exempelvis enhetliga och generösa öppettider.

Bolaget ansvarar också för stadens fristadsprogram med två platser som syftar till att stödja kulturutövare i världen som är förföljda, hotade eller fångslade för att de brukar sitt fria ord.

ÄGARDIREKTIV FÖR 2018–2021

Bolaget ska verka för:

En hållbart växande och dynamisk storstad med hög tillväxt

- fortsätta arbeta för att engagera barn och ungdom i bolagets verksamheter
- fortsätta arbeta för att tillgängliggöra produktionerna för personer med funktionsnedsättning
- fortsatt vidta åtgärder för att nå nya grupper
- utveckla Kulturhusverksamheten i Skärholmen och Vällingby
- tillsammans med fastighetsnämnden förbättra helhetsperspektivet i bolagets hus där verksamheter ska samspela gentemot besökarna gällande service och öppettider
- utreda möjliga platser i staden som kan inrymma Rum för barn
- utreda möjligheterna till fler lokala kulturhus runt om i staden med särskilt fokus på ytterstaden

En ekonomiskt hållbar och innovativ storstad för framtiden

- på sikt minska behovet av koncernbidrag genom ökade egenintäkter och breddad finansiering, samt verka för att koncernbidraget går till att skapa så mycket konstnärlig och publik verksamhet som möjligt

Mer information om verksamheten finns att läsa på vår hemsida: kulturhusetstadsteatern.se

STYRELSEN

Bolagets styrelse och revisorer utses direkt av kommunfullmäktige. Styrelsens sammansättning är en spegling av mandatfördelningen i fullmäktige:

Den 1 januari 2020 bestod styrelsen av:

Ordförande	Kerstin Brunnberg (opolitisk)
Vice ordförande	Olle Burell (S)
Ledamöter	Kristina Lutz (M) Marja Wester Sandin (MP) Jonas Naddebo (C) Eva-Louise Erlandsson-Slorach (S) Torun Boucher (V)
Suppleanter	Fredrik Möller (M) Lou-Ann Wejke-Norberg (M) Hanna Gerdes (L) Aviva Barczewska (MP) David Persson (S) Mariana Penchansky Buzaglo (S) Sara Stenudd (V)
Sekreterare	Gabriella Eriksson, bolagsjurist
Auktoriserade revisorer:	
Ordinarie	Jenny Göthberg, Ernst & Young
Suppleant	Hans Gavin, Ernst & Young
Lekmannarevisorer	
Ordinarie	Ulf Fridebäck (L)
Suppleant	Stefan Sjölander (V)

LEDNINGSFORUM

VD har ett ledningsforum som består av administrativa linjechefer samt konstnärliga chefer. VD har dessutom en administrativ ledningsgrupp.

Den 1 januari 2020 bestod ledningsforum av:

Jesper Larsson	VD
Malin Dahlberg	Vice VD/Administrativ ekonomichef
Niklas Borefors	Projektledare
Andreas Eriksson	IT/OT-chef
Gabriella Eriksson	Bolagsjurist
Ingemar Fasth	Konstnärlig ledare litteratur
Albin Flinkas	Konstnärlig chef Parkteatern
Olof Hansson	Konstnärlig chef Vällingby
Malin Hjelm	Verksamhetschef Skärholmen
Åsa Hollmén	HR-chef
Peter Kollarik	Program- och produktionschef
Maria Patomella	Verksamhetsansvarig
Bosse Persson	Konst/Design och Mode
Ingela Roos	Musik- och evenemangschef
Nina Röhlcke	Chef för varumärke och marknadsavdelning
Maria Sid	Bitr. program- och produktionschef/Tf. Bibliotekschef
Johan Wirfält	Teaterchef
Yamineth Åhman Eriksson	Chef Forum/Debatt och Film
Dina Östergren	VD-assistent/ Planeringskoordinator
	Program- och föreställningsteknisk chef

Den 1 januari 2020 bestod den administrativa ledningsgruppen av:

Jesper Larsson	VD
Malin Dahlberg	Vice VD/Administrativ ekonomichef
Andreas Eriksson	IT/OT-chef
Gabriella Eriksson	Bolagsjurist
Åsa Hollmén	HR-chef
Peter Kollarik	Program- och produktionschef
Ingela Roos	Chef för varumärke och marknadsavdelning
Yamineth Åhman Eriksson	VD-assistent/ Planeringskoordinator

KULTURHUSET STADSTEATERN 2019

JESPER LARSSON

VD OCH ANSVARIG UTGIVARE

(STURE CARLSSON FRAM TILL NOVEMBER 2019)

ELLINOR AHLBÄCK HEROU

ENHETSCHEF LITTERATUR OCH BIBLIOTEK

- VUXENBIBLIOTEK

INGEMAR FASTH

KONSTNÄRLIG LEDARE LITTERATUREN

ALBIN FLINKAS

KONSTNÄRLIG CHEF PARKTEATERN

OLOF HANSON

KONSTNÄRLIG CHEF VÄLLINGBY

MALIN HJELM

VERKSAMHETSANSVARIG SKÄR HOLMEN

SARA JANGFELDT

KONSTNÄRLIG LEDARE SOPPTEATERN

HELENA NILSSON

KONSTNÄRLIG LEDARE MARIONETTEATERN

MARIA PATOMELLA

VERKSTÄLLANDE PRODUCENT/VERKSAMHETSANSVARIG

KONST/DESIGN & MODE

BOSSE PERSSON

MUSIK- OCH EVENEMANGSCHEF

NINA RÖHLCKE

TF BIBLIOTEKSCHEF

MARIA SID

TEATERCHEF

(ANNA TAKANEN FRAM TILL SEPTEMBER 2019)

JOHAN WIRFÄLT

CHEF FORUM/DEBATT OCH FILM

KORT OM BOLAGET

I Kulturhuset Stadsteatern vid Sergels torg finns förutom Stora scenen, även Klarascenen, Lilla scenen, Hörsalen, Studion, Kilen, Kafé Klara, Marionetteatern, Dansstudio och Klara-biografen där film, konserter, samtal, debatter och scenkonst tar plats. Bolaget driver även bibliotek som riktar sig till olika målgrupper: Rum för Barn, TioTretton, Lava, och kulturbiblioteket, samt två gallerier: Galleri 3 och Galleri 5.

Kulturhuset Stadsteatern har även en barn- och ungdomsscenen i Skärholmen – Kulturhuset Stadsteatern Skärholmen –, och verksamhet i Vällingby – Kulturhuset Stadsteatern Vällingby – och sen 2020 en scen i Husby i samarbete med Kulturskolan samt Parkteatern som spelar sommartid i Stockholms parker.

Därutöver samarbetar bolaget med det fria kulturlivet genom att bland annat låta Kilen vara en gästspelsscenen för fria grupper och genom turnerande verksamhet runt om i staden.

Totalt disponerar bolaget ca 37 000 kvadratmeter i det av Peter Celsing ritade huset.

KONTAKTUPPGIFTER KULTURHUSET STADSTEATERN

POSTADRESS:

BOX 16 412

103 27 STOCKHOLM

VÄXEL: 08-506 20 100

INFODISKEN VÅNING PLATTAN: 08-506 20 212

KUNDTJÄNST: 08-506 20 200

KUNDTJÄNST@STADSTEATERN.STOCKHOLM.SE

**VILL DU VETA MER OM VÅR VERKSAMHET GÅ IN PÅ:
KULTURHUSETSTADSTEATERN.SE**

2019 PRODUKTION ÅRSREDOVISNING:

Projektledare: Yamineth Åhman Eriksson, Sofia Cherif / Textredaktör: Sofia Cherif / Texter: Camilla Almqvist Terán, Emma Berggren, Fanny Boethius, Chimen Castaing, Sofia Cherif, Johanna Nordin, Ayse Sungur, Anna Svensson / Redaktör produktionslistor: Yamineth Åhman Eriksson / Bildredaktör: Matilda Rahm / Fotografer: Matilda Rahm, Lars Pehrson, Markus Gårder, Mikael Sjöberg, Sören Vilks, Bengt Wanselius, Mats Bäcker, Martin Hellström, Petra Hellberg, Marta Llana, Gemma Tweedie, Åse Bengtsson Helin, David Sandison / Formgivning: Sara Böttiger / Korrektur: Ylva Hedenquist / Tryck: Kampanjmakarna/Åtta45 / © Stockholms Stadsteater AB

**STOCKHOLMS STADSTEATER AB
ORG NR 556026-1553
KULTURHUSETSTADSTEATERN.SE**

