



Altarskåp från Törnebälla kyrka,  
Östergötland  
1400-tal, regional (?) verkstad







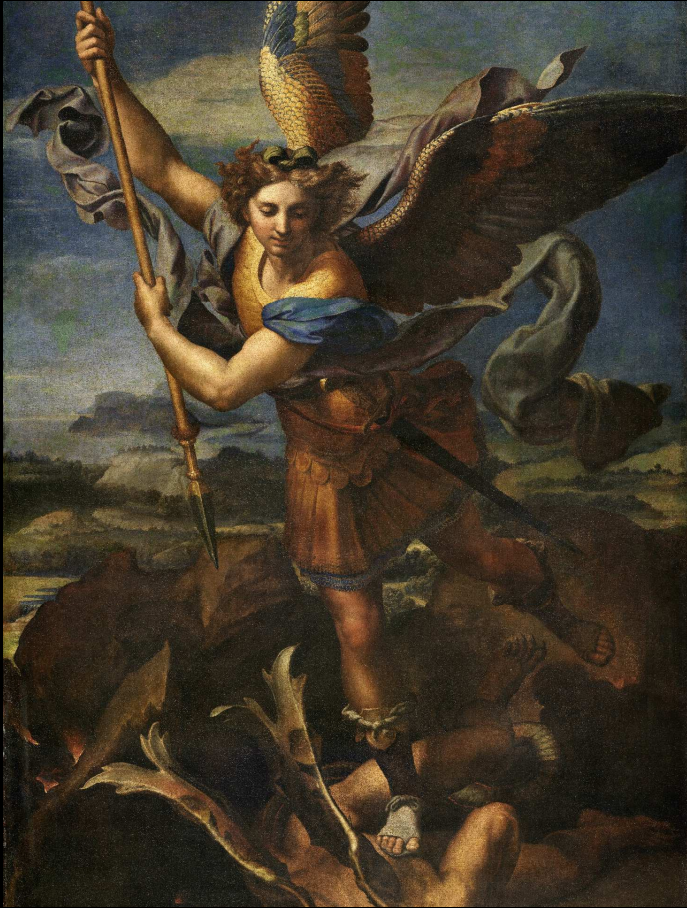
Öttersta domén,  
Sixtinska kapellet,  
Vatikanen.  
Michelangelo 1536-  
41





Uttersta domen,  
Cappella degli  
Scrobegni,  
Padua.  
Giotto, 1303-05.

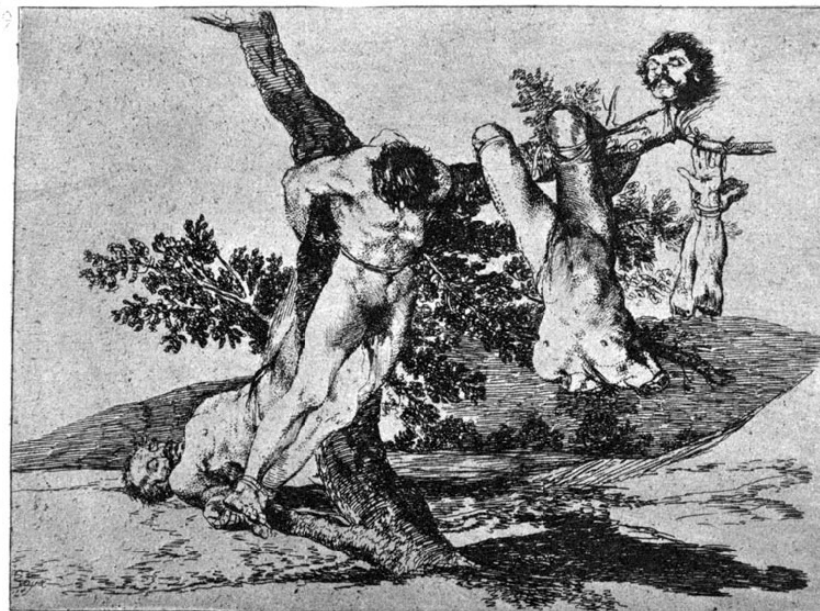




Ärkeängel Mikael störtar Satan, Rafael 1518 och Guido Reni c 1630.



Häxsabbaten  
Francisco Goya,  
1797-1798



*Grande hazaña! Con muertos!*

"När förnuftet sover skapas monstren" 1797  
"Vilken bragd! Med döda!" c 1810-1820  
Francisco Goya



1800-talsillustration av Doré  
till John Miltons diktverk *Paradise Lost* (1667)



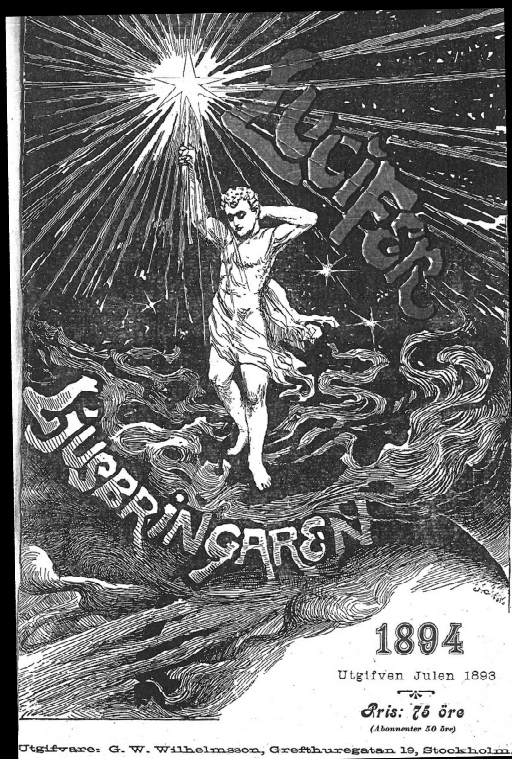
*James Barry –  
Satan and his Legions Hurling Defiance Toward The Vault of Heaven  
(circa 1792-1794).*



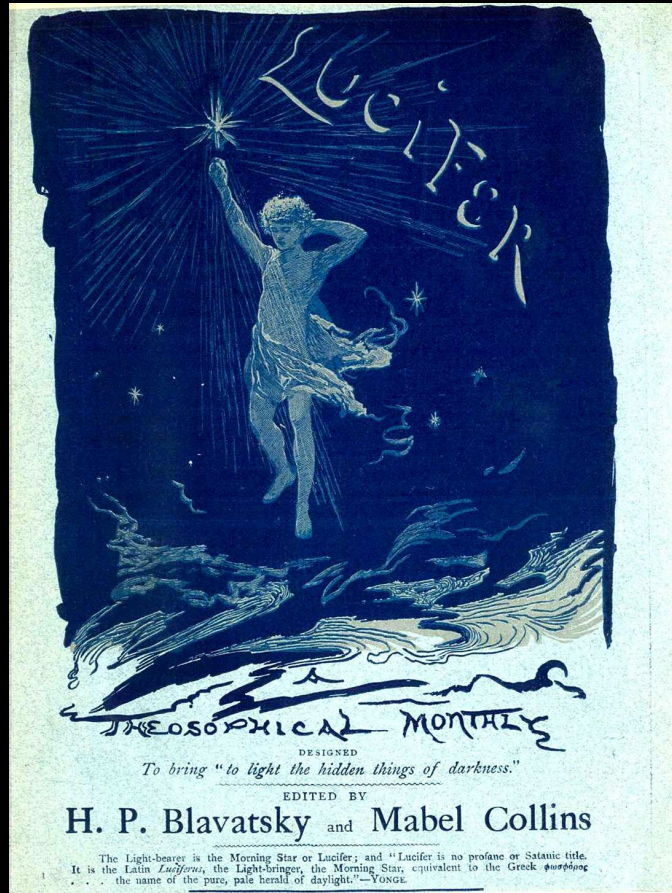
*William Blake – Satan in his Original Glory (circa 1805).*



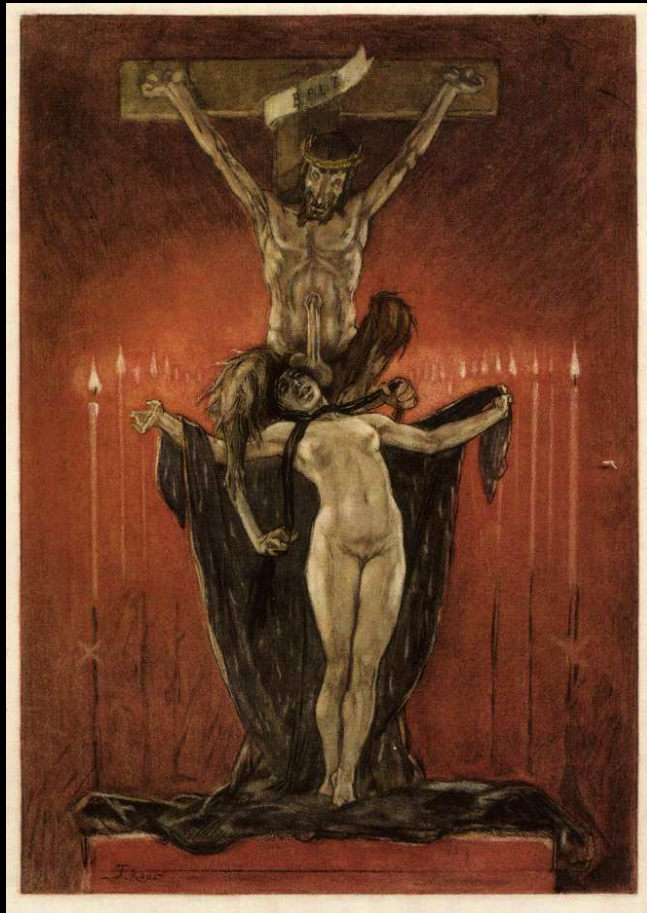
*William Blake – Satan Arousing the Rebel Angels (circa 1805)*



Omslag till julnumret 1894/94 av svenska socialisttidningen  
*Lucifer: Ljusbringaren* (1891–),  
Föregicks av två mindre blad med samma namn (1886, 1887).



Omslag till den teosofiska tidningen *Lucifer*  
Teosoferna var de första ockultisterna att tolka Satan som sympatisk



Félicien Rops, "Le Calvaire" ("Kalbariet", 1880)



*Eva i Paradiset, Joakim Skovgaard 1911.*



Robert Johnson (1911–1938)



*Belgisk singelutgåva från albumet *Beggars Banquet* (1968)*





Venom – *Black Metal* (1982), gruppens andra album som gav namn åt en ny genre.