

Premiär den 13 februari 2026

Stora scenen, Kulturhuset Stadsteatern

TEATER

FRANKENSTEIN

Foto: Felix Svensson

KULTURHUSET
stadsteatern

Om materialet

Det här materialet kan du se som en inspirationskälla till ett fördjupande efterarbete i klassrummet. Du kan förhålla dig fritt till dess innehåll och övningar samt anpassa dem efter elevernas intressen och behov.

Materialet består, utöver praktisk information, av en kort uppvärmningsövning, en metod för eftersamtal samt tematiska övningar knutna till föreställningen *Frankenstein*. Övningarna kan göras individuellt, i större eller mindre grupper och knyts till ett flertal skolämnen.

Alla förstår och upplever teater på sitt sätt. Vi har alla individuella erfarenheter med oss som färgar av sig på vår upplevelse och förståelse av en föreställning, och det finns inga reflektioner som är rätt eller fel – alla har vi rätt till vår egen tolkning! Ett efterarbete i klassrummet kan bidra till ett utbyte av perspektiv och en fördjupad förståelse av både den individuella och den kollektiva upplevelsen – och den samtidigt vi är en del av. Arbetet kan väcka nya frågor och funderingar hos både elever och lärare, och förhoppningsvis kan det här materialet ge stöd och inspiration i detta.

Mycket nöje!



Foto: Sören Vilks

Inför ert besök

Vi på Kulturhuset Stadsteatern önskar er alla en så bra teaterupplevelse som möjligt, därför kommer här lite information som vi tycker kan vara bra att ha med sig inför ett besök hos oss.

Förberedelser

Berätta gärna för eleverna i god tid att ni ska hit och se föreställningen *Frankenstein*. Förklara till exempel hur ni kommer ta er hit, hur länge ni ska vara här och hur lång föreställningen är. Berätta också lite om uppsättningen ni ska se! Mer information finns på vår [hemsida](#).

Ni kan även gå igenom vår [teaterordlista](#). På så sätt är ni alla bättre förberedda på vad som ska hända. Låt gärna teaterupplevelsen stå för sig själv utan krav på läxor eller skoluppgifter. Ett eventuellt skolarbete kopplat till föreställningen kan med fördel presenteras i efterhand.

Åldersrekommendation och våld på scen

Denna föreställning innehåller scener som skildrar fysiskt och sexuellt våld. Därför lämpar sig *Frankenstein* främst för elever på gymnasienivå. Även om många ungdomar i dag är vana vid våldsskildringar från exempelvis film och tv, kan en scenisk gestaltning upplevas som mer direkt och starkt berörande. Vi rekommenderar därför att eleverna förbereds inför besöket, samt att du som lärare finns tillgänglig för stöd vid behov.

Tid och plats

Frankenstein spelas på Kulturhuset Stadsteaterns stora scen. Ni kommer alltså inte vara själva i salongen, utan delar upplevelsen med andra skolklasser och publikgrupper. Kom i god tid, gärna 30 minuter innan, så ni hinner hänga av er och kanske gå på toaletten i lugn och ro. Toaletter finns på entréplan samt i Stora scenens foajé. Väskor större än A4-storlek samt ytterkläder lämnas i garderoben på entréplan, vilket är kostnadsfritt. Dörrarna till salongen öppnar 15 minuter innan föreställningen startar och man kan då hitta sina platser. Det kommer även göras utrop i högtalaren

när det är dags att ta plats i salongen. När föreställningen börjar stängs dörrarna och det är inte möjligt att bli insläppt om man kommer för sent.

Telefoner

Vi vill påminna er om att stänga av mobiltelefoner och annan teknisk utrustning som kan störa föreställningen, skådespelarna eller andra besökare. Även ljuset från skärmar kan störa. Det är inte tillåtet att filma eller fota under föreställningen, men detta går bra att göra under applådtack.

Lärarens roll

Hos oss är även du som lärare publik. Vi är måna om din upplevelse och vill påminna om att din nyfikenhet och lust smittar av sig på eleverna. Hos oss får publiken gärna reagera på det som händer på scenen. Reaktionerna kan och får vara olika. Några kanske måste röra lite på sig, andra kanske skrattar eller kommenterar. Det är helt okej, så länge det inte stör föreställningen eller andra i publiken. Du känner dina elever bäst och märker du att någon behöver lite extra stöd så håll dig nära den personen. Om ni är flera medföljande vuxna vill vi att ni placerar er utspritt bland eleverna. Fråga gärna publikvärdarna på plats om det är något du eller ni som klass undrar!



Foto: Sören Vilks

Om föreställningen



Foto: Sören Vilks

Mary Shelleys klassiska 1800-talsroman om vetenskapsmannen Frankenstein och hans monstruösa skapelse har i denna föreställning bearbetats för scenen. Publiken får ur varelsens perspektiv följa dennas resa från födelse till undergång. Trots sin strävan att förstå och bli en del av samhället stöts varelsen ständigt bort av människorna. Detta får till sist katastrofala konsekvenser i denna berättelse om våld, hämnd och kärlek. I striden mellan skapare och skapelse ställs etiska och existentiella frågor om var gränserna för människans kontroll över liv och död egentligen går.

Manus till *Frankenstein* är skriven av Nick Dear och framfördes för första gången på National Theatre i London 2011. I Kulturhuset Stadsteaterns uppsättning medverkar både skådespelare och dansare, och för regin står Fredrik "Benke" Rydman.

Om Benke Rydman

Fredrik "Benke" Rydman är koreograf, dansare och regissör som numera är en av fyra husregissörer på Kulturhuset Stadsteatern. Han fick sitt genombrott i dansgruppen Bounce, som satte streetdance på den svenska kulturscenen. Efter gruppens upplösning har han skapat moderna tolkningar av klassiker som t.ex. *Svansjön*, *Nötknäpparen* och *Våroffer*. Senast aktuell på Kulturhuset Stadsteatern med *Matilda The Musical*, *Jean & Julie* samt *Lonely Together* som är baserad på den legendariska musiken av Avicii.

Efter besöket

Uppvärmning: Minnesrunda

När ni är tillbaka i klassrummet och ska påbörja efterarbetet kan det vara bra att göra en kort uppvärmningsövning innan ni sätter i gång. Det bidrar till att skapa ett tillåtande rum och är ett bra sätt att få i gång både kropp och minne.

Be varje elev skriva ner sitt starkaste minne från föreställningen. Det kan vara kort eller långt, en liten detalj eller en större händelse – något som gjorde intryck! Begränsa gärna tiden och uppmuntra eleverna att ta det första de kommer på. Gå därefter ett varv och låt varje elev dela med sig av sitt minne.

Eftersamtal:

Beskriva, tolka, associera

Inför ett fördjupande eftersamtal om föreställningen och teaterupplevelsen är det viktigt att påminna eleverna om att alla är fria att göra sina egna tolkningar. Bejaka det eleverna har tagit fasta på och använd deras nyfikenhet som inspiration i det vidare arbetet.

Ett bra sätt att påbörja ett samtal är genom att först **beskriva** så objektivt som möjligt vad ni har varit med om. Hur såg scenrummet ut? Vilka saker såg ni på scenen? Vilka färger hade ljuset? Hur lät musiken och ljudbilden? Hur såg skådespelarna och danserna ut? Vad sa de, vad gjorde de, hur rörde de sig?

Sedan kan ni börja **tolka** det som utspelade sig under föreställningen. Kom ihåg, det finns inga rätt eller fel! Vad handlade föreställningen om och vilka teman berördes? Vilka var karaktärerna och varför gjorde de som de gjorde? Vilka situationer befann sig karaktärerna i? Var, i vilken sorts värld, ägde berättelsen rum? Vad tror ni föreställningen vill berätta?

Slutligen kan samtalet bli mer **associativt** och personligt. Vilka frågor eller känslor väcker föreställningen hos dig? Får det dig att tänka på något speciellt? Fanns det delar av föreställningen du kände igen dig i – vilka och på vilket sätt? Är föreställningen relevant och i så fall, varför det?



Foto: Sören Vilks

Tema: Människa och samhälle



Foto: Sören Vilks

Samtala: Vetenskapens dilemman

Victor Frankenstein är vetenskapsman. Med skapandet av Varelseen har han lyckats med något han knappt själv vågat tro på: han har skapat liv. Men vilket liv erbjuds denna varelse egentligen? Vetenskapliga framsteg, inte minst inom medicinsk forskning, innebär alltid etiska dilemman, och föreställningen *Frankenstein* väcker en mängd frågor kring människans makt och ansvar.

Samtala i mindre grupper eller helklass:

- Vilka vetenskapliga framsteg kan ni komma på som har varit avgörande och bidragit positivt till de villkor vi lever under i dag? Tänk gärna på både medicinska upptäckter och tekniska uppfinningar.
- Innebär dessa vetenskapliga framsteg även utmaningar och etiska problematiker? Vilka i så fall?
- Var går gränsen för vad man som människa kan göra i relation till att bestämma över liv och död? Kom gärna med konkreta exempel på situationer!
- Vem kan ta etiska beslut, till exempel vad gäller att hålla någon vid liv eller inte samt på vilket sätt någon hålls vid liv? Vilken kunskap krävs för att kunna ta etiska beslut?
- Hur hänger vad som uppfattas som vetenskap och etik ihop med dess samhälleliga, kulturella och historiska kontext? Kan ni komma på exempel på skeenden som betraktats som vetenskapligt och etiskt korrekt förr, men som i dag anses felaktigt och problematiskt?

Tema: Människa och samhälle

- Spana in i framtiden: Hur kommer vi se tillbaka på dagens vetenskap och etiska dilemman? Kommer vi till exempel ha pushat livets och kroppens gränser ytterligare eller inte?
- Om inte människan styr över liv och död, vem eller vad är det då? Tänk gärna tillbaka på föreställningen: vad säger de olika karaktärerna om detta? Och tolkar ni in något budskap i uppsättningen?

Diskutera: Samhällets monster

Kulturhuset Stadsteaterns uppsättning av *Frankenstein* berör frågor om vad och vem som betraktas som samhällets monster. Genom att följa Varelsens resa, från famlande sökande till besviken och hämndtörstig, träder dennes perspektiv tydligare fram. Är han verkligen ett monster eller är det samhället som ser och gör honom till detta?

Dela in klassen i mindre grupper. Be grupperna göra en tankekartor över temat samhällets monster (i symbolisk bemärkelse) och diskutera:

- Samhällets monster ska förstås symboliskt: Vilka associationer väcker det hos er? Vad och vem förstås som samhällets monster i dag? Ni behöver inte hålla med utan fundera både över era egna och omgivningens normer!
- Varelsen berättar att han är övergiven, förvisad och utstött. Vad innebär det att vara utstött från ett samhälle?
- Vilka grupper eller personer kan ni komma på, som samhället har stött ut genom historien? Har det ändrats eller lever dessa normer kvar? På vilka sätt blir dessa människor utstötta? Vad får det för konsekvenser?



Tema: Människa och samhälle

- Hur kommer det sig att det skapas normer som gör vissa till "samhällets monster"; "de andra" och "de utstötta"? Och är sådana normer bara av ondo?
- Mot slutet säger gamla Monsieur Frankenstein om sin egen son Victor Frankenstein "Han har blivit ett monster!" Vad är det som gör Victor till ett monster? När hände det, och hur? Vem bär ansvaret? Tycker ni att han är ett monster?
- I föreställningen utvecklas Varelse till att bli en ondskefull och våldsam gestalt – möjligen ett monster(!) Hur tolkar ni denna förvandling och vad säger det om relationen mellan ondska och godhet, monster och människa?

Intervjua: Vad är en människa?

Berättelsen om Varelse och Frankensteins skapelse berör frågor om vad det innebär att vara en människa. Varelse vill, likt en människa, känna kärlek, men människan består också av våld. Som Varelse förklarar mot föreställningens slut precis innan attacken på Elisabeth:

VARELSEN

Jag är bra på att assimilera. Jag har betraktat, lyssnat och lärt mig. Först visst jag inget alls, men jag studerade människornas sätt, och sakta men säkert lärde jag mig att förstöra, att hata, att trycka ner, att förnedra: Och vid min härskares fötter lärde jag mig till slut den ädlaste av alla mänskliga färdigheter, som ingen annan art behärskat. Till slut lärde jag mig att ljuga.



Foto: Sören Vilks

Med inspiration av föreställningen och de mänskliga egenskaper som porträtteras – både de bra och mindre bra – ska klassen, uppdelad i mindre grupper eller par, göra ett kortare reportage och utföra intervjuer som kretsar kring frågan "Vad är en människa?" Reportaget kan antingen göras med hjälp av enbart ljud eller både ljud och rörlig bild.

Eleverna kan intervju varandra, eller någon i deras närhet

Först ska varje grupp/par komma överens om en eller flera personer som de är nyfikna på, och vill intervju. Det kan vara någon i gruppen, andra människor de känner väl eller någon de har stött på lite då och då.

Be grupperna komma på ett kreativt upplägg för hur deras reportage ska vara. Utöver intervjuer kan man till exempel också spela in ljud och bild från omgivningen, kanske vill man ha en voice over som presenterar bakgrundsfakta eller liknande. Hur många personer ska intervjuas och var ska de intervjuas? Be också grupperna formulera intervjufrågor.

I förberedelserna är det också viktigt att fundera kring etiska aspekter, såsom hur man bemöter intervjupersoner med respekt och värnar om deras integritet.

- Intervjua, spela in, klipp ihop och ljudlägg. Om ni har möjlighet får projektet gärna sträcka sig över längre tid så eleverna ges tillfälle att verkligen undersöka både temat för reportaget samt film- och ljudmediets möjligheter och begränsningar. Ett mindre reportage går självklart också utmärkt.
- När alla är klara kan ni ha premiär i klassrummet och ta del av varandras reportage.
- Avsluta gärna med att låta varje grupp dela med sig om sin arbetsprocess. Varför blev det som det blev? Är ni nöjda? Var det något som förvånade er under inspelningen eller klippningen?

Tema: En klassiker på scen

Presentera: Mary Shelley och det tidiga 1800-talets Europa

Romanen *Frankenstein* betraktas idag som en klassiker och är även anledningen till att författaren Mary Shelley är ett allmänt känt namn. Men vem var hon egentligen? Och i vilken samtid uppstod berättelsen om Frankensteins monster? Vilka faktorer kan tros ha haft inverkan på Shelleys tankar, livssituation och författarskap?

Dela in klassen i mindre grupper

Genom research på nätet och i böcker ska grupperna ta reda på information om Mary Shelley och hennes samtid. Du som lärare kan också ha valt ut texter.

Du kan även välja att fördela frågorna mellan grupperna: några kan till exempel fokusera på Mary Shelley, andra på hennes historiska kontext.

Frågor att utgå ifrån i undersökningen:

Vem var Mary Shelley? Vilken bakgrund hade hon och vad präglade hennes barndom? Vilka sociala kretsar rörde hon sig i som ung och vuxen? Vilka politiska idéer, konstnärliga och intellektuella diskussioner och sociala normer präglade Shelleys samtid? Vad hände i samhället i förhållande till exempelvis industrialism, mänskliga rättigheter och vetenskap? Det sägs ofta att Shelley skrev *Frankenstein* mellan upplysningstiden och romantiken – vad var utmärkande för dessa epoker och hur tycker ni att de träder fram i *Frankenstein*? När, hur och varför skrev Mary Shelley *Frankenstein* och hur togs den emot? Hur tror ni Shelleys författarskap hade sett ut om det ägde rum i dag och inte i början av 1800-talet?

Be grupperna förbereda en kortare presentation

Samlas i helklass och dela med er av era upptäckter och reflektioner.

Analysera: Adaptionstudie

Mary Shelleys roman *Frankenstein* har omvandlats och tagit ny form genom en mängd olika konstnärliga uttryck. Dramatiker Nick Dear gjorde en adaption från roman till dramatik för scen, en föreställning som hade premiär i London 2011. Det är Dears manus som tar plats på Kulturhuset Stadsteaterns scen i vår, i Benke Rydmans regi. Även ett flertal filmadaptioner har gjorts sedan roman utgavs. I följande övning får klassen genom en adaptionstudie möjlighet att undersöka berättelsen om Varelse och Frankenstein samt den värld de lever i. Genom att dra jämförelser kan eleverna få syn på de olika sätt som konstformerna litteratur, scenkonst och film kan ge kropp och känsla till en berättelse.

Antingen innan eller efter ni har sett teaterföreställningen *Frankenstein* kan klassen läsa Mary Shelleys roman från 1831. Ni kan också välja att se en filmatisering, till exempel Francis Ford Coppolas film från 1994.

Gör sedan en adaptionstudie genom att studera och analysera teaterföreställningen i relation till romanen, och möjligen filmen. Förslagsvis gör ni detta gruppvis och låter varje grupp presentera vad de kommit fram till, alternativt gör ni studien tillsammans i helklass.

Exempel på frågor att utgå ifrån i undersökningen: På vilka sätt är de olika versionerna lika, hur skiljer de sig åt? Hur gestaltas exempelvis platsen och den värld berättelsen utspelar sig i? Hur porträtteras karaktärerna, deras tankar, känslor och beteenden? Vilka relationer tar plats i de två versionerna? Hur är publiktilltalet och vem väcker publikens respektive läsarens sympati? Hur skulle ni beskriva dialogen – hur är rytmen, ordvalen, tonen och så vidare? Är det några repliker som återkommer i båda versionerna? Varför tror ni det är så? Vilka är de olika versionernas styrkor och svagheter?

Tema: Sceniska uttryck

Skriva: Byta perspektiv

Dramatiker Nick Dears scenadaption av Mary Shelleys *Frankenstein* låter Varelens perspektiv vara kärnan i berättelsen. På så sätt skiljer den sig från många äldre tolkningar. Därmed får publiken uppleva monstret som en tragisk, mänsklig gestalt – snarare än som en skräckfigur. Denna övning kan med fördel göras som en fördjupning av adaptationsövningen ovan, men det går också utmärkt att se övningen som fristående.

Utmana eleverna att göra en egen adaptation genom att berätta Frankensteinhistorien ur en annan karaktärs perspektiv.

Be först eleverna välja ut en scen ur *Frankenstein*, antingen romanen, filmen eller föreställningen. Därefter ska eleverna skriva en egen version av scenen, denna gång gestaltad ur någon annans synvinkel. Det kan till exempel vara De Lacays, Elisabeths, Lavenzas eller Rabs.

Perspektivbytet är ett måste, men annars är adaptationen fri och scenen kan göras som en talad dialog för film, radio/podd eller teater. Den kan vara som en del ur ett seriealbum eller en situation i en novell, som en sångtext eller liknande. Använd er fantasi och kreativitet!

Avsluta gärna övningen genom att reflektera tillsammans i par: Vad händer med berättelsen och scenen när den gestaltas ur den andras perspektiv? Hur påverkar det publikens/läsarens sympati och förståelse? Vad tar man som (manus)författare hänsyn till när man skriver ur en viss karaktärs perspektiv? Hur gör man så att det faktiskt blir detta perspektiv som är vägledande?



Foto: Sören Vilks

Tema: Sceniska uttryck

Skapa: Sceniska landskap

Både scenografi och kostym hämtar inspiration från 1800-talets måleri, och föreställningens sceniska miljöer skapas med hjälp av målade fonder, projektioner och stora, formbara tyger. Berättelsen om *Frankenstein* och *Varelsen* äger rum i ett flertal miljöer och ofta gestaltar scenografin den natur som omger människorna. Inte sällan är det storslagen natur såsom Mont Blanc, Orkneyöarna och Nordpolen.

Ta fram material såsom papper, färg, pennor, saxar, lim och liknande.

Be varje elev tänka tillbaka på föreställningen och välja ut tre scenbilder som gestaltar olika miljöer. Be dem skriva ett par rader om vad det är för sorts miljöer och hur scenografin skapar dessa. Uppmuntra eleverna att fundera lite extra över relationen mellan människa och natur.

Eleverna ges nu möjlighet att skapa egna scenbilder genom att göra ett enklare moodboard eller scenografiskisser som gestaltar dessa tre miljöer: Hur skulle världen och rummet se ut om ni fick göra scenografi till en uppsättning av *Frankenstein*? Med vad och på vilket sätt skulle de olika miljöerna byggas upp? Hur skiljer sig platserna åt, på vilka sätt är de lika? Vilka stämningar skapar de olika miljöerna och scenbilderna? Var kommer ljuset ifrån och hur rör sig skådespelarna i scenbilden?

När alla är klara, be eleverna gå ihop två och två och dela med sig av sina moodboards, skisser och konstnärliga visioner.

Gestalta: En ny kropp i världen

Varelsen är en ny kropp i världen. Som en nyfödd fast i större gestalt. Dessutom är *Varelsen* skapat av en vetenskapsman, sammansatt av andras kroppsdelar. Den är en konstgjord kropp som allteftersom lär sig hur man rör sig i världen, både fysiskt och socialt.

Gör plats i rummet och dela in klassen i par.

Paren ska nu tillsammans utforska hur man kan berätta och gestalta med hjälp av kroppens rörelser. Utforskandet kretsar kring att vara en ny kropp i världen. Hur tar just denna kropp sina första steg, hur rör armarna sig, hur reagerar man på ljuset?

En elev är dansare/skådespelare, den andra är koreograf. Koreografen använder sig av dansarens kropp likt en skulptör använder sig av lera och skapar en position genom att försiktigt och respektfullt flytta dansarens/skådespelarens armar, ben, huvudet osv. Man kanske ligger hopkrupen på golvet, sträcker sig mot himlen eller tittar på sina fingrar. Övningen sker helst i tystnad och dansaren/skådespelaren följer koreografens styrning så gott det går.

När koreografen har skulpterat en fysisk position tar hen ett steg bort och säger varsågod. Dansaren/skådespelaren ska nu utgå från positionen hen fått av koreografen och därifrån utforska hur just denna kropp rör sig i världen. Rörelserna behöver inte vara dansanta, men om eleverna känner sig manade får de självklart gärna undersöka dansen som uttryck i övningen.

Efter en stund byter eleverna plats med varandra så att den som nyss var koreograf blir dansare/skådespelare och tvärtom.

Fortsätt med övningen så länge ni orkar och vill.



Foto: Sören Vilks

Tema: Sceniska uttryck



Foto: Sören Vilks

Reflektera: Dansens språk

Fredrik "Benke" Rydman är dansare och koreograf vilket präglar hans uppsättningar – *Frankenstein* är inget undantag. Förutom skådespelare medverkar även fyra dansare i föreställningen, och dans och rörelse integreras i det sceniska uttrycket.

Reflektera i helklass eller mindre grupper:

- Hur skulle ni beskriva dansen och rörelserna i *Frankenstein*? Fanns det vissa stilar eller stämningar som dominerade? Vilken effekt gav detta? Inkludera gärna både dansarnas och skådespelarnas rörelsesekvenser!
- Vilka känslor eller viljor förmedlades genom de olika rörelserna? På vilka sätt uttrycktes dessa? Kom gärna med konkreta exempel från föreställningen!
- Vad tycker ni händer när dans och rörelse tar plats som kommunikationsmedel? Hur blir upplevelsen för publiken? Är det något annat i den sceniska gestaltningen som träder fram tydligare? Vad i så fall?
- Hur skapar man berättelser, stämningar och relationer genom rörelse? Kan dansen berätta saker som är svåra att berätta genom tal, vad i så fall?
- I Kulturhuset Stadsteaterns uppsättning av *Frankenstein* har fyra dansare och dess gudalika karaktärer lagts till i rollistan. Vilken funktion spelar de fyra dansarna i föreställningen? Vad tycker ni de tillför berättelsen?

Text: Signe Barfoed, 2026

På scenen

Medverkande:

VARELSEN: Marcus Vögeli

VICTOR FRANKENSTEIN: Jörgen Thorsson

DE LACEY, EWAN: Jan Mybrand

RAB, FELIX: Pablo Leiva Wenger

AGATHA, CLARICE: Astrid Drettner

WILLIAM FRANKENSTEIN, GUSTAV, LUFFARE:
Fabian Lexner

ELIZABETH LAVENZA: Anna Krantz

MONSIEUR FRANKENSTEIN: Göran Ragnerstam

KLAUS, LUFFARE: Emil Hedayat

DANSARE: Amanda Arin

DANSARE: Jonna Hökengren

DANSARE: Kenny Lantz

DANSARE: Daniel Staaf

DANSARE: Carl Peters

US Duncan Green

Produktion

AV: Av Nick Dear

Baserad på en bok av Mary Shelley

DRAMATISERING: Nick Dear

ÖVERSÄTTNING: Martin Sundbom, Benjamin Quigley

REGI OCH KOREOGRAFI: Fredrik Benke Rydman

SCENOGRAFI: Lars Östbergh

KOSTYM: Lehna Edwall

MASK: Petra Göransson, Nina Lagnefeldt

LJUS: Anders Heberling

LJUD OCH KOMPOSITION: Petrus Köningsson

DRAMATURG: Marc Matthiesen

Premiär den 13 februari 2026, Stora scenen,
Kulturhuset Stadsteatern

Rekommenderad från gymnasiet

FÖRESTÄLLNINGSLÄNGD:

ca 2 timmar och 45 minuter inkl paus.

Av upphovsrättsliga skäl är fotografering, filmning
och ljudupptagning från salongen inte tillåten.

FRÅGOR: skolombud@kulturhusetstadsteatern.se

BILJETTER: kundtjanst@kulturhusetstadsteatern.se



Intresserad av mer?

Läs mer om vår skolverksamhet:

<https://kulturhusetstadsteatern.se/for-skolan>

Har du tips på förbättringar gällande vårt läromaterial eller kring den upplevelse du och dina elever haft under ert besök hos oss – hör gärna av dig. Vi är tacksamma både för ris och ros.

skolombud@kulturhusetstadsteatern.se

KULTURHUSET
stadsteatern