

KULTURHUSET

EN DEL AV STOCKHOLMS STAD

**ÅRS-
BERÄTTELSE
2020**

KULTURHUSET STADSTEATERN AB

stadsteatern

ÅRSBERÄTTELSEN

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Årsberättelse	S.4
Januari	S.6
Februari	S.10
Mars	S.12
April	S.16
Maj	S.18
Juni	S.20
Juli	S.22
Augusti	S.24
September	S.26
Oktober	S.32
November	S.38
December	S.40
Intervjuer	S.42
Produktionslista	S.54
Statistik	S.66

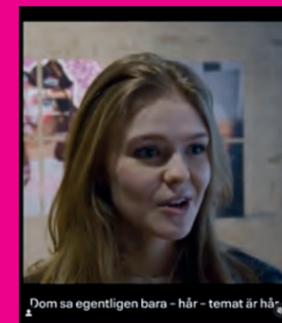
Om Kulturhuset Stadsteatern

Kulturhuset Stadsteatern är Stockholms mötesplats för alla och finns vid Sergels torg, i Skärholmen, Vällingby och Husby samt sommartid i Stockholms parker med Parkteatern. Kulturhuset Stadsteatern ska vara en angelägenhet för alla stockholmare med yttrandefrihet och den konstnärliga friheten som grund. Under hela året erbjuds ett brett utbud av föreställningar, konserter, utställningar, samtal och skapa-själv-aktiviteter, liksom fyra unika bibliotek för alla åldrar. Välkommen till nya perspektiv, varje dag!

ETT ANNORLUNDA ÅR IGEN!

I början av 2020 pågick renoveringen av huset vid Sergels torg för fullt inför den stora invigningen i september. Runt om i stan var salongerna fullsatta i de tillfälliga lokaler där verksamheten bedrivits sedan början av 2019. Även i Under Fontänen, vårt tillfälliga mini-Kulturhus med bibliotek och en scen, var besöksstrycket stort. En rad höjdpunkter väntade under året. En invigning av ett nytt Kulturhus i Husby, återöppningen av Celsings ikoniska byggnad, firandet av Stadsteaterns 60-årsjubileum på toppmoderna Stora scenen och efterlängtat öppning av nya Rum för Barn.

Men i mitten av mars slog pandemin till och inget blev sig likt. Restriktionerna som följde gjorde att all publik verksamhet ställdes in och en stor och snabb omställning till digitalt och till verksamhet utomhus tog över. Kostymateljén ställde om och sydde skyddskläder istället för scenkostymer. Tack vare enorm kreativitet och en osviklig tro på kulturens kraft blev 2020 ändå ett år fyllt av kultur för stora och små. Här följer ett axplock i kronologisk ordning.





**LEIF - KOMMER
HEM TILL SÖDER**
Leif Andréé

JAN UARI

SUCCÉERNA KOMMER TILLBAKA TILL TEATERSCENERNA

Året rivstartar med efterlängtade nypremiärer på tre spelplatser runt om i stan. Sedan länge utsålda *Min fantastiska väninna* med Ruth Vega Fernandez och Maja Rung som väninnorna i regi av Maria Sid får nypremiär 10 januari 2020 på Årsta Folkets Hus Teater.

På andra sidan stan, i Vällingby, kommer den rätte in igen när teaterversionen av John Ajvide Lindqvists kultförklarade roman *Låt den rätte komma in* får nypremiär 16 januari 2020. Denna gång med Carlos Romero Cruz och Dilan Amin i rollerna som Eli och Oskar.

24 januari kommer Leif Andréé hem till söder med nio exklusiva föreställningstillfällen av hans hyllade självbiografiska pjäs *Leif* på St Paul på Södermalm i Stockholm. Medverkar på scen gör också musikern Susanna Risberg som räknas till en av landets främsta gitarrister i sin generation. Föreställningen uppförs i samarbete med Stockholm Stadsmission.

»Andrée gör det så humoristiskt, autentiskt och charmerande begåvat. Det är modigt, självutlämnande och stundom mycket smärtsamma vittnesmål han framför från en värld som aktualiserar debatten om barnfattigdom och klassfrågor.« SVD



MIN FANTASTISKA VÄNNINA
Maja Rung och Vega Fernandez

»Ferrantes väninnor på scen
– i sanning fantastiska« SVD



LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN
Carlos Romero Cruz

»Carlos Romero Cruz förkroppsligar det sorgsna, uråldriga barnet med stor närvaro och intensitet.« Expressen

JAN UARI

ÄTA DJUR

Existentiella frågor för barn i Äta djur i Skärholmen

24 januari får nyskrivna *Äta djur*, för en publik från 8 år, urpremiär. Varför finns vi och vad det är för skillnad mellan människor och djur? Pjäsen handlar om vad eller vilka vi människor äter och om hur allt kunde ha sett ut om det var tvärtom. Publiken fick möta det charmiga fåret Hammel som glömts kvar på ett slakteri där han funderar över sitt värde som levande varelse och försöker förstå hur allt hänger ihop.



PJ MORTON

Kulmen på samarbetet med Nalen

Keyboardisten från Maroon 5, Grammyvinnaren PJ Morton intar Nalen 23 januari med sin fantastiska r&b hybrid och nytt album i bagaget! En magisk kväll där PJ visade den entusiastiska stockholmshörseln att han är en av de mest lovande artisterna inom ny amerikansk soul. Sällan får man chansen till en så stor musikupplevelse live i Stockholm och denna konsert blev kulmen på samarbetet med Nalen under utflytten.



»Äta djur kunde blivit aktivistisk plakatteater, men lyckas vara smart för alla åldrar.« DN

KOLLISION!

Soppteaterns första urpremiär på det nya året blev Kollision 30 januari!

Soppteaterns första urpremiär på det nya året (30 januari) är *Kollision!* – ett unikt konstnärligt möte mellan Sara Jangfeldt och Fredrik Benke Rydman. I rollerna som en bohemisk författare och en stressad mäklare kastade de sig ut i ett skrattryllt dansteater verk som letade sig hela vägen ut på Sergels torg och rakt in i publikens hjärtan. I *Kollision!* utmanade de också sig själva; Sara tog ut svängarna i dansen och Benke tog sig an skådespeleriet.

UNDER FONTÄNEN

Kulturbiblioteket och Lava Under Fontänen

Lava och Kulturbiblioteket var kvar Under Fontänen hela våren med utlån av böcker, cd skivor, filmer, instrument med mera. Lavas ljudverkstad och rum för screen tryck fick inte plats, istället bedrevs den delen av verksamheten på olika platser runt om i Stockholm, till exempel screentryck i Skarpnäcks kulturhus, musikworkshops i Skärholmen och schablontrycks workshop i Östberga Kulturhus.

»Det slår gnistor om
Rydman och Jangfeldt.« DN



FE BR U A R I FE BR U



KATT PÅ HETT PLÅTTAK
Livia Millhagen, Erik Ehn

»Njuter av mästertligt skådespeleri och spår ännu en publikframgång.«
DN

KATT PÅ HETT PLÅTTAK

Sprit, sorg och sex i stjärnpäckat kammerspel

Den 14 februari får den Pulitzerprisade pjäsen *Katt på hett plåttak* av den amerikanska pjäsförfattaren Tennessee Williams premiär på Maximteatern i Stockholm. Föreställningen är en produktion av Kulturhuset Stadsteatern och Maximteatern i samarbete med Dramaten. Regi står Stefan Larsson för som senast regisserade Tennessee Williams pjäs *Linje Lusta* på Dramaten. Ensemblen består av skådespelare från både Kulturhuset Stadsteatern och Dramaten: Livia Millhagen, Erik Ehn, Cilla Thorell, Andreas Kundler, Marie Göransson, Peter Andersson, Jan Malmsjö och Bashkim Neziraj.

INTERNATIONELL FÖRFATTARSCEN

Winterson och Koljonen hänför i Konserthuset 27 februari

I årets tredje samtal i serien Internationell författarscen möts brittiska författaren Jeanette Winterson och kulturjournalisten Johanna Koljonen i den fulsatta Grünewaldsalen, där kvinnor vid invigningen 1926 nekades tillträde. Två knivskarpa hjärnor i ett samtal som hänförde publiken och som kastade sig mellan dåtid, nutid och framtid.

MIKAEL WIEHE

Mikael Wiehe och Ebba Forsberg tolkar Bob Dylan 17/2 och 12/3 på Dansens Hus

I en unik turné Norden runt tolkar Mikael Wiehe och Ebba Forsberg Bob Dylan på svenska och ger Dylans låtskatt ett nytt uttryck. Dessa två konserter på Dansens Hus (båda utsålda) var de enda Stockholmsspelningarna under turnén.

EQ

En gymnasieföreställning om de sju grundkänslorna

I nyskrivna EQ skildras och utforskas nyfikenhet, avsky, rädsla, intresse, glädje, ilska och skam i en föreställning med humor, värme, allvar och mycket fysisk praktik. Urpremiär 14 februari i Skärholmen.

»Spelman på taket borde bli en riktig långkörare för Stockholms stadsteater«
Aftonbladet



SPELMAN PÅ TAKET

Älskad musikal om en värld i gungning tillbaka på Dansens Hus

Spelman på taket – en av våra allra mest älskade musikalerna med ett av våra mest älskade radarpar Dan Ekberg och Pia Johansson – spelade för utsålda hus hela hösten 2019. Den 15 februari blev det äntligen dags för nypremiär.

»Förlösande känsloterapi« DN



APRIL

FRÅN SCENKOSTYM TILL SKYDDSKLÄDER

Mask- och kostymateljén lägger undan arbetet med teaterproduktioner, tar fram en prototyp för skyddsförkläden som godkänns och börjar masstillverka skyddskläder till äldreomsorgen och hemtjänsten. Initialt är det 20-25 medarbetare från kostymateljén, kostymtekniken, marknadsavdelningen och biblioteken som arbetar med tillverkningen men de får snart förstärkning från rekvisita och så småningom av kostymassistenter från Kulturförvaltningen. Scentekniker hjälper till med leveranserna som kom att ske dagligen. På skärtorsdagen (9 april) skedde den första leveransen om 260 tvättbara skyddsförkläden och 9000 engångsförkläden. Totalt tillverkades och levererades 17000 skyddsförkläden.

»Det här är vårt sätt att tacka alla inom vård och omsorg. Det de gör är fantastiskt och ofattbart tufft. Det känns väldigt fint för oss att kunna bidra med en liten del i denna svåra tid«

Nancy Andreassen Peters, mask- och kostymchef på Kulturhuset Stadsteatern.



SKÄRHOLMEN

**Skapande skola:
Zoomteater i Skärholmen**
Ensemblen i Skärholmen ställer om och håller teaterworkshops. Eleverna fick prova på olika teaterövningar och sedan tillsammans med skådespelarna skapa en digital teaterföreställning på Zoom.

SOPPTEATERN

Livesända fredagsoppor från kök och vardagsrum
När alla föreställningar ställdes in och teatern stängde ner så öppnade Sara Jangfeldt, Albin Flinkas och Fredrik Meyer sina hem. Livesänt från olika vardagsrum bjöde de under våren publiken på sång, musik och samtal med artister från vårens repertoar och inbjudna vänner. Tillsammans med gästerna kunde tittarna dela egna minnen, sjunga med i favoritlåtar och ställa frågor. I köken puttrade varje fredag en ny soppa och lunchtimmen blev snabbt ett uppskattat tillfälle för sällskap i tider då få fick träffas.

BOKMÅNDAG

Amie Bramme Seys efterlängttade samtal med Amat Levin blir digitalt
Vällingbys litteraturscen Bokmåndag har under sina fem år blivit en scen för några av Sveriges främsta både etablerade och debutanter. I år blev samtalen som vanligt dags för mötet. 20 april ställdes det om till digitalt. Årets övriga gäster var Athena Farrokhzad, Majgull Axelsson, Hanna Rut Carlsson, Kerstin Weigl och Kristina Edblom, Gina Dirawi, Karin Smirnoff, Tone Schunnesson och Nachla Libre. Bokmåndag är ett samarbete med Vällingby Folkets hus, Vällingby bibliotek och Klackenbergs Böcker & Papper.



**CIRKUS MADIGAN**

Ellen Lindblad, Joanna Perera
Eriksson, Oscar Karlsson, Lukas Ivanow

SOMMAR PÅ PARKTEATERNS NYA SCEN "BAKOM PLANKET" 1 JULI-30 AUGUSTI

När många institutioner tvingats stänga och flera kulturevenemang ställdes in kunde Parkteatern ställa om och öppna upp. Inför säsongstarten byggdes en ny spelplats på en bakgård i Galärparken "Bakom planket". Här spelades konserter, clown- och teaterföreställningar för en mindre publik om max 50 barn och unga varje dag under hela sommaren. På den gräsbeklädda scenen fick Marionett teaterns lekfulla dockteaterföreställning *Gruffalon*, specialproducerad för Park teatern och baserad på succéboken med samma namn, sin urpremiär 11 augusti. Musikalen *Elvira Madigan* som på publikens begäran åter skulle ha turnerat kortades ner och spelades istället som *Cirkus Madigan* med utvalda guldkorn för den yngre publiken. Den högt älskade cirkussagens musik och sånger spelades in och gjordes tillgängliga både digitalt och på CD skiva.

Sommarkvällarna förgylldes av live sändningar ledda av Albin Flinkas som varje vecka träffade nya gäster för en timme samtal, sång och musik. Säsongen avslutades sedan med en maffig digital konsert tillsammans med Blåsarsymfoni kernas stora orkester och solister från Parkteatern och sommarens repertoar.

**GRUFFALON**

Magnus Erenius, Ida Steén



AUGUSTI AUGUSTI AUGUSTI



STORA SCENENS NYA STYRSYSTEM SNART KLART

2018 var det tänkt att det omfattande arbetet med att byta ut Stora scenens styrsystem skulle påbörjas. Systemet, ursprungligen tillverkat i DDR i slutet av 80 talet hade moderniserats hjälpligt med olika mindre bra lösningar genom åren, nu skulle äntligen ett helt nytt komplett system upphandlas. Men mitt i upp handlingen kom beskedet att huset skulle stänga ned 2019/2020 för renovering vilket innebar att lokalerna vid Sergels torg: scener, bibliotek, kontor och förråd skulle tömmas och flyttas ut till temporära lokaler runt om i Stockholm årsskiftet 2018/2019 varför byte av råsystem flyttades till 2019.

Planering av utflytt skedde samtidigt som produktion och repetitioner inför det kommande årets första premiärer löpte på. En logistisk utmaning utan dess like.

STE Trekwerk

Upphandlingen av nytt styrsystem fortsatte parallellt och vanns av STE Trekwerk som kom på plats i april 2019. Rivningen av motorer, rå, mantelbrygga, sidoscensportar, tågvindsgolv tog fart. Drygt 220 ton stål plockades ut. Trekwerks arbete med riv löpte på bra. Till en början. Ganska snart, sommaren 2019, avstannade arbetet och det blev alltmer uppenbart att något i grunden var fel. Diverse förhandlingar vidtog för att hitta lösningar men i september gick STE Trekwerk i konkurs. Kulturhuset Stadsteatern stod då med ett fullständigt utrivet och obrukbart scenhus. Men efter ett frenetiskt arbete för att hantera konsekvenserna av konkursen, hantera underleverantörer och juridiken för ett förenklat upphandlingsförfarande för

att få en ny leverantör på plats kunde ett avtal i december 2019 tecknas med Waagner biró.

Waagner biró

Under vintern 2019/2020 pågick ett intensivt arbete för att komma i kapp den förlorade tiden. Den nya konstruktören fick kortare tid på sig för konstruktion och planering vilket resulterade i att flera önskvärda fiffigheter fick prioriteras bort till förmån för snabbare standardlösningar. Logistiskt kom en del saker i fel ordning. Till exempel fick scenteknikerna renovera, släpa och måla scengolv och auditorium innan Waagners installation påbörjades. Det arbete som Waagner skulle utföra på plats vid Sergels torg skulle starta i början av april 2020. Men covid 19 och de reserestriktioner som infördes gjorde att Waagners konstruktör och projektledare från Österrike samt arbetsstyrkan från Tjeckien inte kunde komma till Stockholm förrän i juni. Nu var det tre månader kvar till

nyöppningen vid Sergels torg då Stora scenen skulle återinvigas med efterlängtat nypremiär av *Min fantastiska väninna*. Först i augusti kunde arbetsplattformen som hängt över scen i ett år äntligen monteras ner. Nu återstod sista avgörande fasen med driftsättning och kontroller. När detta blev klart, i november 2020, kom de nya skärpta restriktionerna som innebar att all publik verksamhet fick ställas in.

2021?

Stora scenen väntar fortfarande på att få öppna för publik. Det angelägna och kostsamma arbete som gjorts kommer inte vara uppenbart för alla i publiken. Scenens trogna besökare kan dock märka att dekorelement kan flygas under föreställning, att skådespelarnas röster inte dränks i ljudet av gamla fläktar från den rörliga ljusutrustningen och att ljuset från salongskronorna är behagligt och dimrar fint. För scenteknikerna är förbättringarna i det dagliga arbetet däremot enorma liksom regissörers, scenografer och koreograferns möjligheter att skapa mer avancerade konstnärliga och visuella uttryck på scenen – något som förhoppningsvis kommer att ge publiken ännu starkare upplevelser.

Waagner Biró-installationen inkluderade bland annat:

39 SALONGSRÅ	6 PORTRÅ	4 BALKONGRÅ, LINE SHAFT
2 MOBILA KONTROLLBORD	2 TRÅDLÖSA KONTROLLENHETER	7 BELYSNINGS- TROSSAR
1 RIDÅRÅ MED MOTORISERAT RIDÅDRAG	4 SALONGSRÅ, LINE SHAFT	3 PROSCENIERÅ



SEPTEMBER SEPTEMBER SEPTEMBER SE

KULTURHUSET VID SERGELS TORG INVIGS

Äntligen öppnar Kulturhuset Stadsteatern vid Sergels torg efter den renovering som pågått under ett och ett halvt år. Hela helgen 18–20 september erbjuds ett specialprogram i huset. Melody Farshin, Robert Fux, Nassim Al Fakir, och Sara Jangfeldt är konferencier på plats i huset varsin dag och syns flitigt i de digitala livesändningarna där alla som inte har möjlighet att komma till huset kan vara med och fira.

INVIGNINGSCEREMONIN
Robert Fux



Hörsalen öppnar igen med Olle Bærtlings ikoniska draperi i nytt skick på plats. Senare på kvällen startar konserthösten med frihetens röst: Emel Mathlouthi från Tunisien.

LÄNGTANS LAPPTÄCKE

Utställning av lapptäcke med barns inskickade lappar på temat längtan under pandemin.



LÅNG NATTS FÄRD MOT DAG

Ann Petrén, Sylvia Rauan, Astrid Assefa, Maria Salah

»Äntligen premiär på Klarascenen, efter reparationer och pandemiutbrott. Allt är sig likt, utom uppräschade toaletter och gles publik. Skönt.« SVD



BRUNKEBERGS MINNE

»Det är lätt att uppfatta Sergels torg som att ingenting funnits där innan. Kontakten med historien saknas. Jag ville därför skapa ett verk som knyter an till historien.« Konstnären Ebba Bohlén



DINO DELUXE

Utställning i det nya galleriet "Galleri 1"



SEPTEMBER SEPTEMBER SEPTEMBER SEPTEMBER

Restaurering av interiörer och konstverk

När huset nu åter öppnas för besökare är arkitektoniska detaljer, färger, konstverk och inredning restaurerade. De karaktäristiska plåtsvepen i taket, som delvis plockats ner eller rivits, monteras upp igen. Betongväggar som tidigare har målats över blåstras rena och flertalet övriga väggytor får åter sin ursprungliga Celsing-kulör. De handmålade lamporna i Teaterbarens tak samt Celsings fåtöljer och soffor har restaurerats. Restaureringsarbetet av interiörerna har letts av Arkitektbyrån Ahrbom & Partners (läs intervju på sidan 57) och restaureringen av konstverken har letts av konstnären Päivi Ernkvist (läs intervju på sidan 56).

Ny entré med nybyggt besökscentrum och butik

Besökscentrumet och butiken utgår från arkitekten Peter Celsings vision om ett kulturhus där alla är välkomna och som genomsyras av "gatans stämning och verkstadens möjligheter". Butiken och besökscentrumet ska lyfta olika perspektiv på kulturen, ge tips om vad som händer i huset, inspirera till nya upptäckter och skapa delaktighet i form av samarbeten som bland annat främjar ett hållbart samhälle. Besökscentrumet och butiken har ritats av Ahrbom & Partners.

Ytterligare 1628 kvm till kultur

Våning 1 där biljetthallen tidigare låg har gjorts om till inomhustorg med fotografier av Celsings byggnader i storformat och en Celsingutställning plus en fullskalig dansbana. I samarbete med dansföreningen Sprallen erbjöds danskvällar med Lindyhopklubben P-Tzz-Dah, Tango 08, Queersalsa Stockholm och Zouk Society

»Äntligen en glad kulturnyhet i dessa coronatider: stockholmarna får tillbaka sitt folkliga kulturslott. Kulturhuset har dessutom återfått mycket av sin forna glans« svd



Stockholm. På torget placerades också ett schackspel i megaformat. Tidigare Stockholm Visitor Center är omgjort till utställningsrum (Galleri 1). Foaajé 4 har blivit konstverkstad med hållbarhet och återvinning som utgångspunkt, ofta kopplat till husets utställningar.

Nyheter på biblioteken

Kulturbiblioteket, som under 70- till 90-talet byggde upp en stor vinylsamling på 13 239 album, gör nu samlingen tillgänglig så besökare får möjlighet att låna hem skivor. TioTretton har ett nytt mangarum, en kollektiv vävstol som låter barnen lämna avtryck och ett nystartat samarbete med Ica Nära Sergels torg i syfte att skapa

smakberättelser och samtidigt motverka matsvinn. Senare under hösten invigdes även TioTrettons nya konstateljé. På Lava öppnar screenverkstaden och ljudverkstaden igen – båda efterlängtdade! Rum för Barns bildverkstad har flyttat till ut från RfB, bytt skepnad och heter numera Konstverkstan. Under hösten finns den i Foaajé 4 i form av en Amfiteater. Återbruk är en röd tråd i metodiken och materialet som används kommer huvudsakligen från Kulturhuset Stadsteaterns verksamheter: textilier från kostymateljén, kablar och fibrer från tekniken, träsocklar från snickeriet, kapsyler och korkar från restaurangerna, förpackningsmaterial från bibliotek med mera och från Skanska som utför renoveringen.

Brunkebergs minne – nytt offentligt konstverk

Det glittrande berget Brunkebergs minne – Kulturhusets nya offentliga konstverk – sticker ut näsan genom glasfasaden för att locka in besökare. Skulpturen är gjord i sandgjuten aluminium och lackerad i fem färger och har permanent placering vid den nya huvudentrén på Plattanplan. Inspiration till verket har konstnären Ebba Bohlin hämtat i skogen i Värberg där hon hittade ett flyttblock som en gång rullats dit från Brunkebergstorg i samband med Norrmalmsregleringen på 50-talet. I verket ingår också en berättelse om Brunkebergs historia på emaljtaflor.



BER SEPTEMBER SEPTEMBER SEPTEMBER

Chromo Zones

Under invigningshelgen öppnade den färgsprakande installationen Chromo Zones i Galleri 3, skapad av en av Islands ledande konstnärer: Shoplifter/Hrafnhildur Arnardóttir. Till utställningen skapade hon en hel värld av syntetiskt hår, där besökaren fick uppleva verket med alla sinnen. Utställningen lockade över 7000 besökare under de veckor som den höll öppet innan den fick stänga i förtid på grund av nya covid-restriktioner. Då presenterades utställningen digitalt istället. Särskilt tack till Nyckelviksskolan och Konstfack.

Helhuset

Kulturhuset Stadsteatern har fått i uppdrag av Stockholms stad att utveckla det nyrenoverade Kulturhuset som ett hus med en gemensam identitet. Genom utökad samarbete med restaurangerna ska den samlade upplevelsen för besökarna i huset bli ännu bättre. Från 1 Juli har restaurangerna i Kulturhuset, Kulturhuset Stadsteatern som hyresvärd.

Cirkus Cirkör

Ett långsiktigt samarbete med Cirkus Cirkör påbörjas och startar med kurser i nycirkus och cirkuslek för barn 5–14 år, samt drop-in-träning för alla från 7 år.

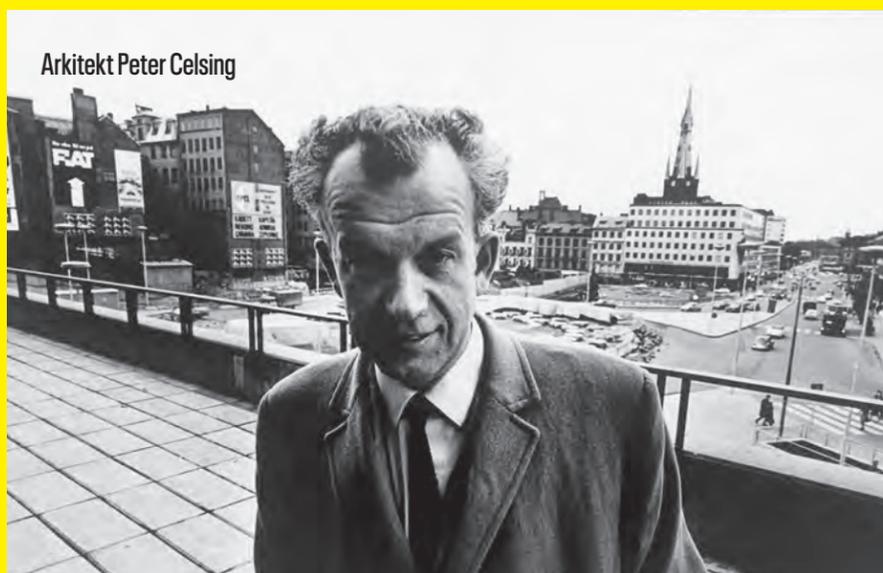
Möt Celsing!

I Celsing – visionären, allkonstnären och arkitekten, en utställningsbox på plan 1, kan besökarna ta del av Celsing's värld med arkivbilder, skisser och filmer. Under hösten ges även fem guidade arkitektoniska visningar i Celsing's fotspår samt aktiviteter för barn på temat i huset. Visningen fokuserar på detaljerna och berättar mer om tillkomsten och historierna bakom.

»Isländska konstnären Shoplifters stora installation av färgsprakande syntetiskt hår pendlar mellan det intagande och det otäcka.« svd

CHROMO ZONES

Kulturminister Amanda Lind vid invigningen



Arkitekt Peter Celsing

DETTA HÄNDE OCKSÅ I SEPTEMBER

JAG STANNAR TILL SLUTET

Ungdomsrörelsen som ledde till en regeringskris

Stina Oscarsons nyskrivna pjäs baserad på Fatemeh Khavaris *Jag stannar till slutet* handlar om Fatemeh som 17 år gammal blev ledare för tusentals ungdomar. Den rörelse de skapade tillsammans blev så stark att den kastade in regeringen i en kris. Regi av Tereza Andersson och i rollen Oldoz Javidi. *Jag stannar till slutet* fick premiär i Husby 19 september och därefter en kort spelperiod i Vällingby i november.



TRYCK

Succé när TRYCK firade 10 år tillsammans med Parkteatern och Kulturhuset Skärholmen

Med barn och unga i fokus firade Kulturföreningen TRYCK 10 år med en sprakande festival som var öppen för alla! 40 afrosvenska konstnärer, artister, författare och andra kulturarbetare uppträdde eller bidrog till festivalen. 200 personer loggade in live och fick ta del av levande musik, nyskriven teater och samtal om betydelsen av afrosvensk kultur, barnlitteratur, konst, visioner och svarta kvinnors makt i kultursektorn. 4 500 personer tog del av eventet efteråt, 13 365 personer deltog interaktivt med 2 389 klick bevisade att fri streaming och breddad repertoar öppnade upp för alla stockholmare!

MARIKA MED VÄNNER

Sveriges främsta ståuppkomiker gästar Västerorts nystartade stand up klubb i Vällingby

Komikern Marika Carlsson är värd för Marika med vänner och bjuder in sina favoritkomiker. Premiär 10 september med bland andra Magnus Betnér, Melody Farshin och Hasse Brontén. Sista tillfället före nedstängningen var 8 oktober då Ann Westin och Özz Nüjen var några av gästerna.

FÅGEL, FISK OCH MITTEMELLAN

Marionetteatern åker på förskoleturné med Fågel, fisk och mittemellan

I Fågel, fisk och mittemellan växer världen fram ur en jordhög. Under hela september, i sol, regn och kraftiga höstvindar, spelade Marionetteatern föreställningen på förskolor i Rinkeby, Tensta och Husby.

OKTOBER

DET STORA TEATERKALASET

Pia Johansson



»En glittrig, välansad musikal-show med minnen av den tid som flytt. Framför allt är det skådespelarnas kväll« svd

DET STORA TEATERKALASET

60 år av skratt, svett och tårar

Stockholms stadsteater fyller 60 år, vilket firas med *Det stora teaterkalaset* – en storslagen kavalkad som inte liknar någon annan. Regi Sissela Kyle och idel Stadsteaterstjärnor i rollerna: bland andra Pia Johansson, Bahador Foladi, Sven Ahlström, Leif André, Dan Ekborg och Sharon Dyall. Och på distans Meta Velandér, Åke Lundqvist och Yvonne Lombard. Drama, dans och musikal virvlar förbi i denna stökiga, bråkiga och skojiga hyllning till vår älskade teater –

«en kristallisationspunkt för konstnärliga, intellektuella och moraliska strömningar i en stad som sjuder av kraft och liv» enligt finansborgarrådet Hjalmar Mehr i invigningstalet 21 oktober 1960. Spelet kan börja. Nu laddar vi om. För 60 år är ju bara en siffra. Ursprungligen tänkt att spela på Stora scenen men på grund av förseningen av det nya styrsystemet, flyttas den till Klarascenen och till följd av pandemin för endast 50 personer i publiken. Ett fåtal föreställningar hann spelas innan all publik verksamhet ställdes in.



FARAKALLAN
1960



FRÖKEN JULIE
1960

13 QUINNOR
1965



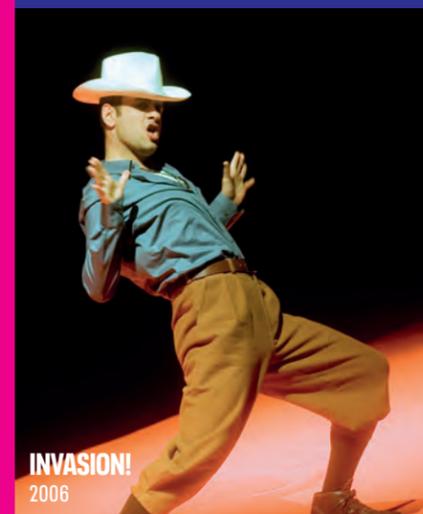
ARNE ANKA
1995



»Att fira Stadsteaterns tillblivelse har aldrig varit viktigare än nu. Så många människor har fått sina liv förändrade av att mötas och drabbas av teater. Vi som arbetar med teatern kommer aldrig att sluta tro på dess kraft. Nu står vi i en svår tid, och läget är som det är. Därför vill vi verkligen fira teatern med *Det stora teaterkalaset* och välkomnar vår publik att göra det med oss, under trygga former!«

Maria Sid, teaterchef på Kulturhuset Stadsteatern.

MIN KAMP
2015



INVASION!
2006



BILLY ELLIOT
2017



LUSTHUSET
1988



ANIARA
2010

DEN GODA MÄNNISKAN I SEZUAN
1971



KVINNORNA VID SVANSJÖN
2003



DET SUSAR I SÄVEN
1992

DESSUTOM I OKTOBER

Äntligen öppnar Rum för Barn igen!

29 oktober öppnar Kulturhusets världsunika bibliotek för de yngsta igen, och i ny form. 600 kvm där 0-9-åringar med sina vuxna kan låna och läsa böcker på över 50 språk, spela sällskapsspel och lägga pussel tillsammans. Det är fortsatt fri entré men för att skapa en lugn miljö anpassad för läsning och med trygga avstånd begränsas antalet besökare som kan vara på plats samtidigt genom att besöken förbokas på webben. Verkstadsdelen har flyttat till Foajé 4 och heter numera Konstverkstan (läs mer på s.X).

Förutom bokhyllor i barnhöjd, nu med böcker sorterade efter färg på omslaget för de yngsta barnen, finns också flera avsides platser för högläsning. Entrén har flyttats från rulltrappshallen till en inre hörna och fått en ny rymlig foajé. Nya Rum för Barn är indelat i tre rum med olika gestaltning för olika åldrar och är också anpassad för att inspirera vuxna att utforska barnlitteraturen.

- **0-4 rummet** – där de yngre barnen tillsammans med sina vuxna kan upptäcka boken, språket, berättelsen och bilden.
- **5-9 rummet** – ett lite lugnare rum där de äldre barnen kan läsa, lyssna och komma i lässtämning.
- **2-9 rummet** – där fokus ligger på att utforska och uppleva. I detta rum erbjuds barnen att läsa, lyssna och upptäcka faktaböcker samt pussla och spela spel tillsammans.

Nytt tungt besked

Från 30 oktober ställs all föreställnings och programverksamhet som riktar sig till vuxna in till och med 19 november. Kulturhuset vid Sergels torg håller fortsatt öppet, exempelvis besökscentrum och butik, utställningen Chromo Zones Galleri 3 och barnutställningen Dino Delux i Galleri 1 och restaurangerna. Kulturbiblioteket får reducerade öppettider och går över till take away verksamhet. Planerade aktiviteter för barn under läslovet genomförs. Bibliotek Rum för Barn, TioTretton, Lava och Konstverkstan har fortsatt öppet men med ytterligare anpassningar.



SOPPTEATERN

Pandemianpassat på Soppteatern

Den gåtfullt underhållande *De närmaste* som repeterats efter pandemins förutsätt äntligen sin urpremié. Men trots en mindre större avstånd mella präglades föreställningarna av en närhet och intimitet. Efterlängtad av besökarna, saknat av artisterna och efter flera månader av inställda kulturevenemang blev mötet i salongen extra starkt.



DE NÄRMASTE

Hanna Dorsin, Richard Forsgren och Alexandra Zetterberg Ehn

OKTOBER



SVEN WOLLTER

Konsert med Sven Wollter blev hans sista framträdande

2 oktober tog kultproggbandet Nynningen, Sven Wollter och Matilda Magnusson plats i Hörsalen med föreställningen *En dröm, en längtan, en sång*. Musiker från tre generationer, blandade dikter och sånger av bland andra Kent Andersson, Björn Afzelius, Vladimir Majakovskij och Joe Hill. Sven Wollter ömsom deklamerade och ömsom sjöng tillsammans med 50 år yngre Matilda Magnusson. I Sven Wollters gestaltning blev alla texter lika kraftfullt levande som alltid och Nynningen byggde upp låtarna som om ingen tid gått sedan bandet bildades på 70-talet. Det blev Sven Wolters sista framträdande - han lämnade oss och jordelivet en dryg månad senare. Kvällen gjorde ett djupt intryck på oss som fick förmånen att vara på plats.

I VANSINNET

En resa genom själens rymd för 10 plussare premiär i Skärholmen 30 oktober

I ett storslaget äventyr inspirerat av Foucaults bok *Vansinnets historia* - följer vi bråkiga Elvira som försöker anpassa sig till en oförstående omvärld. En, som vanligt kaotisk, skoldag dyker en märklig figur upp. Han tar med Elvira på en magisk tidsresa genom häxbränningar, fängelsehålor och mentalsjukhus för att utforska hur synen på galenskap förändrats genom historien.



LYSSNA, LYSSNA!

Nytt decennium, ny akt litteraturen möter musiken i Lyssna, lyssna!

Den nya serien Lyssna, lyssna! äger rum 24 oktober i Hörsalen. Från första stavelsen fångade Jerker Virdborg publiken med den nyskrivna novellen *Jaguaren*. Textens suggestionskraft fick en formidabel laddning i mötet mellan musikerna Anders Lagerqvist (violin) och Mats Widlund (piano). Och när Karin Smirnoffs avskalade uppläsning ur *Sen för jag hem* mötte Lucas Brars emotionella gitarrspel uppstod en säregen och unik magi. En timme av högläsning och musikalitet; gestaltat på scen av författaren och musikern i samspel.

MIN SYSTER PIAF

Min syster Piaf av och med Steph Molin på Lava

Steph Molins teaterliv började när hon som barn såg *Djungelboken* i regi av Alexander Mørk-Eidem på Stora scenen, en föreställning som hon kom att se fler gånger än hon kan räkna till och lärde sig hela manuset utantill. Därefter fann hon Lava som blev en trygg och kreativ oas där hon satt upp två pjäser. Nu går Steph på Scenskolan och i oktober gjordes en reading av hennes nya pjäs *Min syster Piaf*. Det är en berättelse om den franska sångerskan Edith Piaf, men det är också berättelsen om två människors liv som råkar vidröra varandra för ett kort ögonblick.



NOBEL CALLING

Nobel Calling i Foajé 3, 6 oktober: Racet för att få fram ett covid 19 vaccin

Var befinner vi oss i jakten på vaccin/botemedel mot covid 19, både i Sverige och internationellt? I samarbete med Stockholms universitet ger Forum/Debatt en föreläsning om vikten av grundforskning som sedan kan appliceras för att hitta framtida botemedel mot covid 19, men även andra pandemier.

STOCKHOLM JAZZFESTIVAL

Jazz av toppklass i Hörsalen 9-17 oktober

Stockholm Jazz Festival, en av Sveriges äldsta festivaler, gick av stapeln i den korta höstluckan innan allt stängde ner igen. Hela sju konserter ägde rum i Hörsalen när Kulturhuset Stadsteatern som vanligt, för åttonde året i rad, arrangerade flera konserter till Jazzfestivalens huvudprogram. Bland artisterna kan nämnas Martin Hederos, Daniel Lemma, Goran Kajfeš med ny musik i hyllade konstellationen Tropiques, Rymden med Dan Berglund och Magnus Öström från banbrytande E.S.T. Naveln, Näsan och det gåtfulla Sssch djuret från Ulf Starks älskade böcker fick en helt egen konsert i tonsättning av Georg Riedel och med Sarah Riedel vid mikrofonen.

NOVEMBER

INSTÄLLT!

Spelperioderna för *Det stora teaterkalaset* och *Lång natts färd mot dag* ställs in liksom alla föreställningar som skulle ha haft premiär från 30 oktober och framåt.



Kulla Gulla

Martha Sandwall Bergströms älskade bok i teaterform fått premiär i regi av teaterchef teaterchef Maria Sid 4 december på Stora scenen.

Pappas födelsedag

Alejandro Leiva Wengers nyskrivna komedi om exil, smärta som går i arv och minnen som går isär skulle ha invigt Lilla scenen 30 oktober.



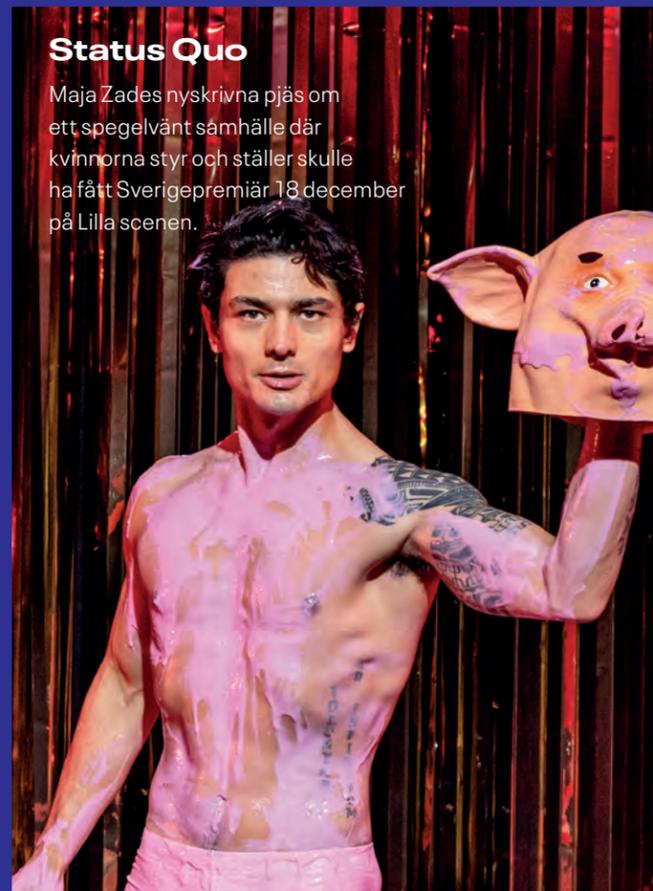
Drivhuset

En av Harold Pinters mest spelade och uppskattade pjäser skulle ha fått Sverigepremiär 20 november på Klarascenen i översättning av Klas Östergren och med Peter Andersson i huvudrollen.



Status Quo

Maja Zades nyskrivna pjäs om ett spegelvänt samhälle där kvinnorna styr och ställer skulle ha fått Sverigepremiär 18 december på Lilla scenen.



Mary Ellen Mark: The Lives of Women

Mary Ellen Mark (1940–2015) gjorde det till sitt livsverk att med fotografi och film fördjupa sig i andras liv, bekräfta deras människovärde och ge dem en egen, ofta kraftfull röst. Utställning producerad av diChroma Photography i samarbete med Mary Ellen Mark Studio, New York och Howard Greenberg Gallery, New York.



DECEMBER DECEMBER DECEMBER

Teatern blickar framåt

– Jag är väldigt glad över att kunna presentera en repertoar med många starka berättelser och att flera av våra mest uppskattade skådespelare och regissörer kommer tillbaka till Stadsteatern! Vi ser alla fram emot att möta vår publik i teatersalongerna igen så snart det är möjligt. Till dess håller vi teatern vid liv genom att anpassa allt repetitionsarbete så att det blir säkert. Vi planerar om spelperioder löpande så att så många som möjligt av våra planerade uppsättningar kan genomföras, säger teaterchef Maria Sid.

Samtidsarenan

Under vinjetten Samtidsarenan samlades aktörer från flera sektorer för att diskutera ämnen som berör demokrati, klimat, modern teknologi, den pågående pandemin och Sveriges kulturliv och kulturpolitik. På grund av restriktionerna sändes Samtidsarenan digitalt. I panelerna ingick bland andra författaren Elisabeth Åsbrink, Felicia Reuterswärd, hållbarhetschef för H&M Sverige och kriminalreportern Joakim Palmkvist. Samtidsarenan var ett samarbete mellan Forum/Debatt och produktions- och kommunikationskontoret Bohm Bohm Room.

Hela Kulturhuset stänger 21 December

Ett par dagar före jul kom nya skärpta restriktioner vilket gjorde att hela Kulturhuset vid Sergels torg, det vill säga även biblioteken, verksamheter för barn och unga, biljettkassan, butiken och restaurangerna, stängde. 26 januari 2021 kunde huset försiktigt öppna igen.

Konsekvenser av pandemin i siffror

Från den 16 mars ställdes 1 312 planerade programpunkter in, varav 776 teaterföreställningar. Övriga program punkter som ställdes in var konserter, workshops, filmvisningar, dansworkshops,

debatter/samtal och utställningar. Detta har inneburit att antalet besökare jämfört med ett ordinarie år har varit betydligt färre, och att biljettintäkterna har blivit avsevärt lägre än tidigare år. För verksamhetsåret 2020 har antalet besökare till programverksamheten uppgått till 83 091. och biljettintäkterna har uppnått 12,9 mnkr, vilket är 396 535 färre besökare och 29,6 mnkr lägre biljettintäkter jämfört med 2019. En minskning med 83 % av besökare och 70 % av biljettintäkterna, som en följd av pandemin. I jämförelse med budget, som baserades på att vi åter skulle öppna upp Kultur- och teaterhuset vid Sergels torg förlorade verksamheten 37,8 mnkr i biljettintäkter under år 2020.

Maria Sid och Philip Zandén vid teaterns säsongspresentation, livesändning 15 december från Stora scenen.

SAMTIDSARENAN

Livesändning 4 december
Stora scenen



1 312

Inställda evenemang

83 091

Besökare under året

83%

Minskning i besökare jämfört med 2019

776

Av alla inställda evenemang var teaterföreställningar

12,9 mnkr

I biljettintäkter

70%

Minskning i biljettintäkter jämfört med 2019



Binta Coker, Daniela Sandberg

INTERVJUER MED VÅRA KOLLEGOR & VÄNNER

För arkitekten Per Ahrbom, konstnären Päivi Ernkvist och skådespelaren Sven Ahlström var 2020 ett mycket speciellt år trots många många år i yrket. Det var det även för alla chefer på Kulturhuset Stadsteatern. Här delar de med sig av sina starkaste minnen från året och blickar framåt.

JESPER JESPER JESPER

VD JESPER LARSSON OM ETT ÅR MED MÅNGA STORA ÖGONBLICK

– Det starkaste minnet var att vi lyckades öppna i tid mitt under pandemin, vilket var en stor bedrift. Vi hade också kämpat så mycket med renoveringen av Stora scenen, ett projekt kantat av problem. Det var installatörer som gick i konkurs, andra som inte kunde resa till Sverige på grund av pandemin. Så vid den första repetitionen av *Kulla-Gulla* på scenen, då kände vi att nu har vi lyft en av Nordens främsta talscener till en ny nivå, det var ett starkt ögonblick.

Liksom många andra lyfter Jesper också fram stoltheten över medarbetarnas kreativitet och uppfinningsrikedom för att fortsätta möta publiken och hålla verksamheten igång.

– Medarbetarnas hängivenhet för att fortsätta vara en angelägenhet för stockholmarna gjorde djupt intryck på mig. Det var inget "vänta och se", det var full fart direkt, allt från digitala versioner av teater, till en mockumentär-serie i tv-format och besök på äldreboenden.

Ett annat starkt minne var att se *Jag stannar till slutet* av Fatemeh Khavari i Husby tillsammans med en skolklass. – Vi satt på golvet mitt i en scenografi, ett



Det var inget
"vänta och se",
det var full fart direkt

par decimeter från skådespelarna. Att få ta del av skolelevernas upplevelse berörde mig väldigt starkt. Att nå barn och unga med konst och kultur och att ta del av deras upplevelser och möta dem där är en av våra viktigaste uppgifter.

Trots ett otroligt utmanande år, har uppdraget varit väldigt inspirerande och roligt.

– All inspiration från medarbetare, publik, besökare och partners, stimulansen och möjligheterna med en publik verksamhet, allt det är fantastiskt och det är också det jag saknar mest – den kreativa möjligheten, som nästan är helt oändlig, det är det roligaste och mest fantastiska!

Jesper Larsson var vd från november 2019 till januari 2021.

MALIN MALIN MALIN

MALIN DAHLBERG, TF. VD, OM ETT ÅR MED 300 000 BESÖKARE OCH KULTURENS BETYDELSE

Med sina tre år som vice vd i bolaget och åtta som administrativ- och ekonomichef, kunde Malin Dahlberg snabbt sätta sig in i de övergripande frågorna när hon gick in som tf. vd den 15 januari 2021.

– Frågan högst upp på agendan var, och är, att se till att vi kan starta upp med full kraft efter pandemin. Det är oerhört viktigt för oss och för hela kultursektorns överlevnad på kort och lång sikt.

Tack vare stora doser flexibilitet, kreativitet och kompetens, parat med genuint engagemang, har verksamheten trots pandemin lyckats fortsätta vara en angelägenhet för stockholmarna.

– Bara några dagar efter den första stängningen startade vi ett digitalt sätt att möta publiken och därefter har vi genom kreativa lösningar kunnat möta publiken till exempel utomhus. Och när restriktionerna lättat har vi kunnat erbjuda föreställningar och utställningar för alla åldrar. Även om det är mycket färre än normalt har 300 000 besökt oss på något sätt, 83 000 kom till föreställningar eller andra programpunkter, vi hade 91 000 besök på våra bibliotek. Parkteatern spelade med 50 platser och gjorde 110 föreställningar, Kostymateljén sydde upp 17 000 skyddsförkläden till vården.

Den största styrkan med Kulturhuset Stadsteatern är den helhet som satelliterna, Sergels torg, teater och kulturverksamheten tillsammans skapar, menar Malin Dahlberg. Det här är också det som hon vill stärka ytterligare.

– Alla i Stockholm ska vilja besöka våra hus och känna sig välkomna när de gör det. Vi ska reflektera hela samhället och för att



kunna göra det ska vi bredda det konstnärliga utbudet ännu mer, få in cirkus, magi, dans, varieté, streetdance! Lika viktigt är det att alla medarbetare känner att just deras del i helheten bidrar till det som är vårt främsta uppdrag:

– att med konst och kultur ge perspektiv på vad det är att vara människa. Vi ska också fortsätta vår digitala satsning för att nå ut till fler både i Stockholm och i resten av landet.

Ekonomi är den enskilt största utmaningen, både i närtid och i ett längre perspektiv.

– Restaurangerna i huset, som numera är våra hyresgäster, har det väldigt tufft nu när vi har så få besökare men jag utgår från att det kommer att vända snabbt när vi kan ha öppet som vanligt igen. För Kulturhuset Stadsteatern däremot så kommer ekonomin att fortsätta att vara en stor utmaning. Att vi får så mycket offentliga medel för att kunna driva den här verksamheten beror på att det finns en övertygelse om att kultur är helt avgörande för att samhället ska må bra. Samtidigt är det svårt att i siffror mäta vad vår verksamhet åstadkommer för samhället och jag ser en stor risk med att låta mätbara mål vara grunden för vår finansiering. Kulturrens och vår verksamhets betydelse för samhället blir större och större

»Vi har ett uppdrag att förmedla konstens och teaterns kraft till alla i samhället och då måste vi vara starka i det och ha kraft för en återöppning. Vi längtar efter publiken, vi behöver publiken och jag tror faktiskt att den behöver oss också!«

ju mer splittrat det är. Jag hoppas att staden fortsätter att ge oss förutsättningar för att bredda och stärka verksamheten ytterligare. Jag hoppas också att vi får en avgörande roll i Stadens vision 2040. Att vårt uppdrag ses som en jätteviktig del i det demokratiska samtalet och människors delaktighet i samhället.

Att få återöppna Kulturhuset Stadsteatern så snart som möjligt och så småningom återgå till full volym 2021 är såklart det Malin längtar efter allra mest. – Jag vill att vi gör det med enorm kraft och att alla ska hitta tillbaka till vår verksamhet. Vi längtar efter publiken, vi behöver publiken och jag tror faktiskt att den behöver oss också.

Malin Dahlberg, tf. VD från 15 jan 2021.

ALBIN

ALBIN FLINKAS, CHEF FÖR PARKTEATERN, OM EN CALEN SOMMAR 2020 OCH PLANERNA FRAMÅT.

Länge var det oklart om även Parkteatern skulle tvingas ställa in, men på en nybyggd scen i Galärparken på Djurgården kunde framför allt barn få uppleva teater och andra föreställningar, som spelades för förskoleklasser och barnfamiljer. Föreställningarna var som vanligt gratis, men gränsen på 50 personer gjorde att besökarna måste boka plats.

– Det jag minns starkast är doften av handsprit, svettiga artister, nyklippt gräs och förväntansfulla barn inför premiären av vår nya coronasäkrade spelplats "Bakom planket" där vi tog emot barn och deras medföljande upp till fyra gånger per dag.

Kanske var det extra viktigt att spela under sommaren detta år då många semestrade hemma. Clownen Manne och Marionetteatern var två av årets dragplåster som gav allt och lite till för att leverera största möjliga upplevelse.

– Vi kunde bara ta emot en bråkdel av den publik vi borde möta, men maken till spelsugna artister har jag aldrig upplevt! I det kraftfältet och den intimiteten uppstod ögonblick som jag tror alla närvarande kommer att bära med sig resten av livet.

Albin Flinkas är laddad för 2021 och 80 somrar till.

– Det ligger en maxad sommarsäsong klar för 2021, med en rad originalproduktioner, exklusiva gästspel och några nya samarbeten som jag är enormt stolt över och längtar efter att presentera för våra ägare – då

menar jag alltså alla medborgare! När vi kan komma igång och i vilken skala får vi se, men vi är beredda med kort varsel, så fort omständigheterna tillåter.

I utvecklingen framåt finns planer på attkunnaskickautfleravKulturhusetsinomhus succéer på Parkteatern.

– Vi kommer också att utöka omfattningen av våra barnturnéer betydligt. En framtids vision är att varje stadsdel, ny som gammal, inner- som ytterstad, kommer att ha en egen utomhusscen mitt i stadsrummet där vi och andra producenter kan presentera föreställningar, debatter, dansbattles, körsångarkonvent, närodlingssperformance och allt annat som gör livet värt att leva.

Parkteatern är en av stadens mest anrika och älskade kulturverksamheter, och för massor av stockholmare en självklar del av sommarens aktiviteter och utflykter. Men inget hindrar Parkteatern från att bli ännu större, längre och locka ännu fler, i minst 80 år till.

– Parkteatern är öppenhet, frihet, gemenskap och show – allt det som berövats oss under året och som för många är själva essensen av livet. I år hoppas jag att vi närmar oss det normala. Men därefter blir det normala att varje sommarsäsong är onormalt lång, solig och välbesökt. Parkteatern är en 80-årig kulturklenod som växer, skuttar och busar sig genom Sommarstockholm och decennierna.

»En framtidsvision är att varje stadsdel, ny som gammal, inner- som ytterstad, kommer att ha en egen utomhusscen mitt i stadsrummet.«



LINDA

KULTURCHEF LINDA BEIJER OM SCHACKSPELARNA OCH TILLHÖRIGHET

När Linda Beijer i juni fick jobbet som kulturchef trodde hon, som de flesta, att pandemin var så gott som över, och allt var upplagt för en härlig invigning och nyöppning. När hon sedan började jobbet i augusti blev läget snabbt ett helt annat. Men invigningen var ändå fantastisk, tycker hon.

– Det var starkt att höra arkitekten Per Ahrbom berätta om den första invigningen 1974 som han också deltog i, att vara en del av en lång kedja. Men också avtäckningen av Ebba Bohlins skulptur är ett starkt minne. Efter det stod jag i entrén och hälsade de första besökarna välkomna, och sedan när jag åkte uppåt i huset såg jag att schackspelarna redan var på plats och hade satt igång sina schackpartier. Då hade huset bara varit öppet i några minuter! Det betydde för mig att huset verkligen är besökarnas och det var tydligt att många hade längtat efter sitt vardagsrum.

Som andra vittnat om var situationen med nedstängningen utmanande.

– Men medarbetarna skapade take-away på biblioteken och konstverkstan, digitala konstvisningar och samtal, tutorials och mycket annat! Vi invigde nya Rum för Barn och kunde ha huset och biblioteken öppna på ett anpassat sätt nästan hela hösten. Så självklart tungt med alla inställda föreställningar, utställningar, konserter och samtal, men på andra sätt än för det fria kulturlivet och andra som drabbats hårt.

Kulturhuset Stadsteaterns vision, att vara en angelägenhet för alla i Stockholm, med yttrandefrihet och konstnärlig frihet som grund, är en inspirerande vision och det som lockat henne till jobbet som kulturchef.

– Jag vill att människor ska kunna uppleva, delta och bidra till vår gemensamma kultur på en plats där vi möts, men också blir till genom konst och kultur. Att huset bågvar av berättelser, perspektiv och konstnärliga uttryck, samtal och samskapande – och att



»Det jag längtar efter 2021 är mängder av stockholmare och tillfälliga besökare i stan som fyller huset och är med om den här oslagbara känslan av att dela nuet tillsammans, live!«

vi skapar många vägar in till allt vi erbjuder! Att vi är en öppen, välkomnande plats där det går att både känna tillhörighet och få nya intryck. Redan från början var syftet med Kulturhuset att med låga trösklar sammanföra konstens klassiker med unga och oetablerade uttryck, utan gränser blanda högt och lågt, visa såväl nya konstnärer som välkända utställningar med spets och bredd, våghalsighet och förutsägbarhet.

Linda Beijer ser nya möjligheter till samarbete med restaurangerna nu när de är hyresgäster till Kulturhuset Stadsteatern. – Du kanske kommer för att dricka kaffe, träffa en kompis eller äta gott, hamnar i filmquiz, musikkväll, en performance i baren eller mat-och-prat efter föreställningen.

– Mest av allt ser jag fram emot att besökare och publik fyller huset och är med om den oslagbara känslan av att dela nuet tillsammans, live! Berörd teaterpublik efter föreställning och häpna besökare i gallerierna! Att öppna taket och se barnens odlingar växa fram där under sommaren! Att besöka alla våra hus runt om i Stockholm där det finns konstnärer och andra proffs som med stor kunskap och professionella muskler arbetar för att alla människor ska kunna vara med om starka konstupplevelser!

MALIN HJELM, VERKSAMHETSCHEF KULTURHUSET SKÄRHOLMEN OM ALLT FRÅN ZOOMTEATER TILL SMINKSKOLA

När vi var tvungna att stänga tänkte våra medarbetare direkt "vad kan vi göra istället?". Våra fem tekniker började genast fundera på hur de kunde bidra och gjorde ett helt unikt arbete i form av "De fyra årstiderna" där de visar hur man jobbar med scenteknik och belysning för att få fram olika årstider. Vi gjorde även tutorials för mask- och sminkarbete, och våra skådespelare spelade in teaterövningslekar som vi skickade ut till barn och elever.

Tre skådespelare skapade "Zoomteater" för estetiska gymnasielklasser. Det var fantastiska möten där distanspluggande gymnasieelever fick utrymme att spela teater tillsammans med våra skådespelare!

Att ha ett uppdrag riktat till barn och unga gjorde samtidigt nedstängningen väldigt tuff, även om Skärholmen har bubblat av alternativ och initiativ.

– Själens hos oss är det fysiska mötet i vårt hus. När det inte var möjligt tror jag känslan hos alla har varit väldigt tung. Parallellt med all kreativitet har det funnits en enorm sorg eftersom vi vet hur viktig platsen är för den yngre publiken.

Då är det inte underligt att det finns en stark längtan efter att få öppna upp igen. – Inför 2021 ser jag förstås mest fram emot att få ta emot barnen och de unga i vårt hus igen. Skärisbiografen har väldigt snabbt blivit en kvartersbiograf med många yngre stammisar från området, åttaåringar som kommer själva för att se en film. Och vår nyaste verksamhet, studion för ljud, bild och media, kunde vi bara ha öppnet i sju månader. Så att få öppna upp igen och få tillbaka de unga som vill se teater och film, skapa, testa och göra sina röster hörda, det längtar jag efter oerhört mycket.

Studion knyter an till visionen på längre sikt, som är att fortsätta att utveckla Kulturhuset Skärholmen med tre tydliga inriktningar – scenkonst och teater, biograf och filmverksamhet, och studion som en

plats och gemenskap för eget skapande, under namnet Labbet.

– Jag ser visionen som att utveckla de olika delarna var och en för sig och samtidigt hitta synergieffekter och brygga ihop de olika områdena. På så sätt kan varje verksamhet spira och ge varandra frukt.

Mycket av det som nyskapades 2020 blir också viktiga pusselbitar i utvecklingen av Kulturhuset Skärholmen framöver.

– Nu har vi vant oss vid den här "Zoom-kommunikationsvärlden", att det kan fungera, det tror jag vi kommer att kunna använda och utveckla. Inte minst för dem som vill komma men kanske inte kan åka så långt. Vi är inte bara en plats för Skärholmen utan för hela staden. Jag tror också att hela Kulturhuset Stadsteatern har insett hur mycket kompetens vi sitter på, att det går att göra så många saker som ingen trodde var möjligt.

»Våra medarbetare var på tårna direkt och tänkte 'vad kan vi göra istället?' Alla var extremt kreativa och inte rädda för att testa och göra fel, göra om och göra mer.«



MALIN HJELM

OLOF OLOF OLOF OLOF

OLOF HANSON, KONSTNÄRLIG LEDARE FÖR KULTURHUSET VÄLLINGBY OCH HUSBY OM RELEVANS.

7 mars – i sista stund före nedstängningen – hölls det invigningsfest för det alldeles nya Kulturhuset i Husby, i samarbete med kulturskolan.

– Det var fantastiskt att få inviga i Husby, som vi driver tillsammans med Kulturskolan i ett unikt samarbete. På kvällen hade vi premiär på *Mizeria*, skriven av författaren, komikern och Husbyprofilen Melody Farshin utifrån hennes egen ungdomsbok. Det är en pjäs som fungerar extremt bra mot den unga publiken. Sedan hade vi möjlighet att spela den för max 50 personer ett antal tillfällen under hösten.

Kulturhuset i Husby är en välkommen scen som gör att även "blå linjen" får en plats för konst, skapande och aktiviteter.

– I Vällingby har vi mest nått ut längs den gröna linjen och Västerort. Med filialen i Husby kan vi nå nya publikgrupper i Järvaområdet.

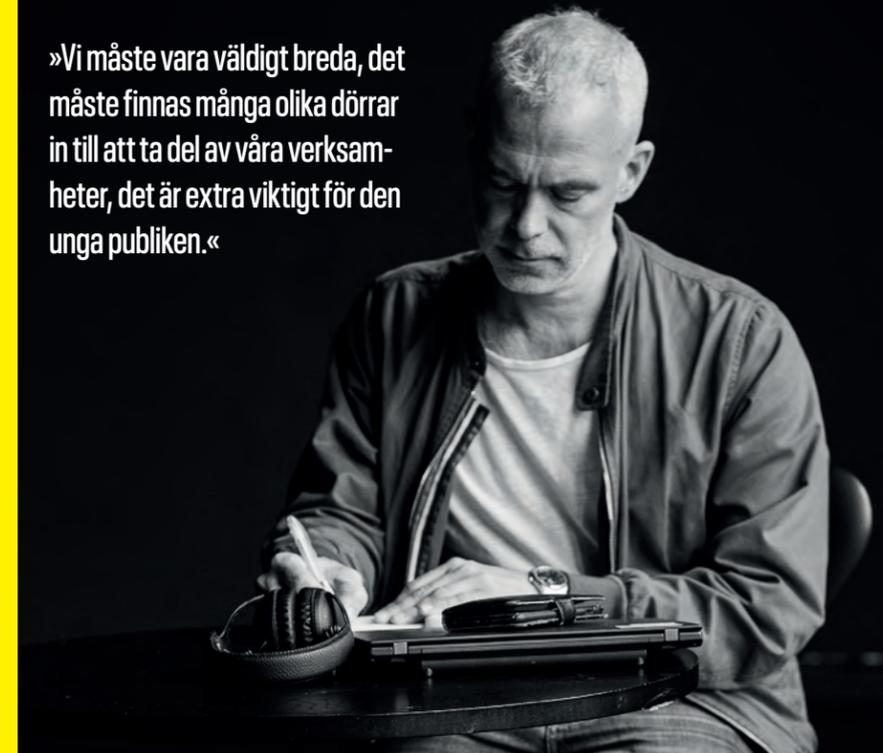
Bokmåndag i Vällingby har funnits sedan 2016, men Olof Hanson tycker att det är först nu som verksamheten har hittat sin form:

– I våra områden har omkring 40 procent av invånarna icke-europeisk bakgrund, så vi har ett viktigt uppdrag att jobba inkluderande och med representation på alla nivåer. Vilka historier berättar vi för den här publiken, vad kan vara relevant för dem?

Den egna profilen gör Bokmåndag till ett bra komplement till litteratursamtalen vid Sergels torg.

– Vi har hittat oerhört många intressanta debutanter och lokala författare som skriver om ämnen som berör vår verksamhet och behandlar till exempel utanförskap och mångfaldsfrågor.

»Vi måste vara väldigt breda, det måste finnas många olika dörrar in till att ta del av våra verksamheter, det är extra viktigt för den unga publiken.«



Flera av Bokmåndagarna gjordes digitalt och interaktiviteten på chatten var stor.

I framtiden väntar fler nyheter i Vällingby och Husby. I höst öppnar restaurang Trapphuset på Kulturhuset i Vällingby. Restaurangen ska drivas av två kulturentreprenörer, en av dem är Saman Sokhanran som är initiativtagare till både Förenade Förorter och arrangemanget Ortens bästa poet.

Tanken är att kunna erbjuda mycket gratiskultur här, som standup, poesiläsning och musikframträdanden. Det är ett sätt att sänka trösklarna och fånga den unga publiken som kanske inte går in på nätet och bokar sin biljett två månader innan.

I Husby är visionen att dra igång samarbeten med det lokala kulturlivet, som är väldigt starkt.

– Det finns bland annat 58 föreningar, Fryshuset, Berättarministeriet, Husby Gård och mycket mer. Allt stannade av i och med

corona men nu ska vi öppna portarna och det känns väldigt lustfyllt att få samarbeta med alla konstnärer och artister som finns här, få lyssna på vad de vill göra och hur vi kan samarbeta. Hur kan den här scenen bli en viktig scen för Husby? Det längtar jag efter! Visionen för båda platserna är att skapa kulturhus där du som besökare känner dig sedd.

– På våra teaterscener i Vällingby och Husby förekommer väldigt få klassiker, det är nästan alltid nyskrivet för att nå en ny publik. Går du på teater och känner igen dig, känner att någon förstår dig, då har du större lust att delta i det samhället, i den staden. Det är alltid lika underbart när en åttondeklass väller in i vår salong och möter föreställningen, och får känslan att det faktiskt handlar om dem, deras val, deras svårigheter. Att hela tiden söka den vägen, ser jag som vårt uppdrag i Vällingby och Husby.

PÄIVI PÄIVI PÄIVI PÄIVI

KONSTNÄREN PÄIVI ERNKVIST OM ETT MAKALÖST RÄDDNINGSPROJEKT

Redan före renoveringen fick Päivi Ernkvist, konstnär och projektledare inom Stockholm Konst, i uppdrag att hålla i renoveringen och inventeringen av konsten i Kulturhuset. Ett av de största projekten, inte minst rent fysiskt, var Olle Bærtlings 52 meter långa ridå i Hörsalen, som behövde ersättas med en ny, likadan som originalet.

– Det var helt makalöst att få se ridån komma upp, jag sprang ut till Plattan och tittade upp för att se den lysa! Den är ett signum för Kulturhuset, gjord för att synas på långt håll med kraftiga färgfält och diagonaler, förutom funktionen att kunna täcka fönstren.

Den nya ridån är vävd i tunn ull som bättre klarar ljuset. Och precis som originalet gjord av Handarbetets Vänner.

Att delta i de olika invigningarna var speciellt, särskilt då Päivi Ernkvist höll i samtal och guidningar både om Olle Bærtlings ridå, om Ebba Bohlins helt nya verk "Brunkebergs minne" och om den övriga restaurerade konsten.

– Det var fantastiskt att få vara med och få berätta, vi genomförde också samtal med Ebba Bohlin om bakgrunden till hennes verk, och en visning och ett samtal i Hörsalen om Bærtlings ridå.

Några andra av de verk som restaurerats är ett tiotal skulpturer av Sivert Lindblom och Ulrik Samuelssons välvda vägg i tre plan, målade i stucco lustro och omsorgsfullt renoverade efter slitage av många års affischering. Ett projekt var extra speciellt och krävde en stor dos envishet: – I källaren under garaget hittade jag ett fantastiskt keramiskt verk av Rolf Blylods, "Fragment av moder jord". Verket fanns från början i bottenplanet med stora



keramiska plattor och vatten som sipprade över dem. Men efter att verket blivit utsatt för mycket slitage och vittrat sönder togs det bort för ungefär 20 år sedan.

Men att det var i väldigt dåligt skick avskräckte inte Päivi Ernkvist, som övertygade dåvarande vd Sture Carlsson att det bara måste renoveras.

– Alla sa nej, det går inte. Men jag tog med Sture Carlsson ner i källaren och visade honom, och han frågade om det verkligen gick att restaurera. Jo, det går, sa jag och anlidade två otroligt duktiga plattsättare som renoverar keramik i t-banan. Så nu är verket som nytt, fast vi har placerat det på plan 4.

Även Peter Celsings möbler låg skadade i källaren, men flertalet har renoverats och återfått sin rättmätiga plats i Kulturhuset. – Det har varit ett väldigt roligt renoveringsarbete, att få upphandla alla hantverkare och hitta just dem som har de

»Jag tycker att det är otroligt fint med respekten för de här verken som bär historien från när Celsing byggde sitt hus.«

specifika kunskaper som krävs. Så det har också varit väldigt lärorikt. Jag är också väldigt glad att jag fick jobba med Per Ahrbom och Pernilla Remröd från Ahrbom & Partner. Per Ahrbom jobbade ju med Peter Celsing redan när huset byggdes. Och det är otroligt fint med respekten för de här verken som får återta den plats som de hade när Celsing byggde sitt hus.

ARKITEKT PER AHRBOM OM ÅTERSKEPPANDET AV CELSINGS VISION

– Efter att ha upplevt huset i 50 år och sett hur slitet det har blivit, och sedan få vara med och återupprusta det i sin helhet, det var speciellt och befriande. Att dessutom få delta i invigningen och att dela den stunden med alla vi har samarbetat med, det var en fantastisk stämning som man inte glömmer!

Efter över 50 år "i Kulturhusets tjänst" är arkitekten Per Ahrbom förmodligen den som känner byggnaden allra bäst, kvadratmeter för kvadratmeter. Då det ritades arbetade både Per och hans fru Ann-Charlotte för huvudarkitekten Peter Celsing.

Genom åren har de även varit involverade i flera ombyggnationer och förändringar, även om den senaste har varit något alldeles extra.

– Ja, det har varit stort och komplicerat för när huset har stått i 50 år och haft hundra miljoner besökare innebär det ett enormt slitage. All teknik hade nått sin livslängd, så allt behövde bytas ut, berättar Per Ahrbom.

Samtidigt ledde det till en fantastisk möjlighet att återställa huset till Peter Celsings ursprungliga vision.

– Under så lång tid sker det alltid ändringar som påverkar huset mycket. Någon får för sig att sätta upp väggar för att skapa ett extra kontor, man har målat på de K-minnesmärkta betongväggarna och annat. Med renoveringen fick vi en enastående möjlighet att rensa upp och återskapa den öppenhet och flexibilitet som var tänkt från början.

Projektet underlättades av ett fantastiskt samarbete mellan alla inblandade.

– Vi hade möten på plats med byggfolket och jag visade ett bildspel och berättade om husets historia. Det var



fantastiskt hur byggare, målare och hantverkare rusade iväg och satte full fart. De la ner allt krut på att göra det finaste jobb de kunde, och de har verkligen lyckats! Så det var en glädje och samarbetsvilja hos alla inblandade, från borgarråd till hantverkare, som var otroligt stark.

Per Ahrbom tycker att resultatet blivit ännu bättre än han hade hoppats. – Det vi sagt från början är att nu måste vi återskapa Peter Celsings vision – ett öppet hus alltid och för alla. Och öppenheten har verkligen blivit mycket bättre. Dels tack vare den nya glasfasaden som har mycket mer genomsiktighet än den gamla, dels på grund av belysningen. Alla väntade sig en fasadbelysning på huset utifrån, men vi gjorde tvärtom – det är huset och verksamheterna därinne som belyser torget! Det ger en enastående känsla där Sergels

torg blir som ett stort vardagsrum för stockholmarna.

Hållbarhet är en annan viktig faktor där Kulturhuset förbättrats rejält, bland annat genom LED-belysning och bättre isolering med den nya glasfasaden.

Än är arbetet inte helt klart, utan Per och hans kolleger jobbar vidare med mindre projekt i huset, och förslag på hur takterrassen ska fräschas upp och förnyas. Frågan är om Per Ahrbom, nu 82 år, även kommer att ta hand om nästa renovering av Kulturhuset. Han skrattar gott.

– Ja, man tror väl snart att man är odödlig. Min högsta önskan är förstås att få vara med så länge det går. Men jag är inställd på att överföra kunskap och erfarenhet till våra yngre medarbetare som har jobbat med mig i projektet, så att de kan ta över stafettpippen.

PER PER PER PER PER PER

ALLA PRODUKTIONER 2020

TEATER

Stadsteatern, vars verksamhet var utlokaliserad till andra spelplatser under renoveringen, huserar normalt vid Sergels torg. Teatern har tre scener som spelar teater skapad av några av Sveriges främsta regissörer, skådespelare och scenografer. Tårar och skratt, smalt och brett, nyskrivna svenska pjäser, tidlösa klassiker, musikaler och gästspel.

MIN FANTASTISKA VÄNNINNA

Baserad på en romansvit av Elena Ferrante
Dramatisering av April De Angelis
Översättning: Johanna Hedenberg
Regi: Maria Sid
Scenografi: Zofi Lagerman
Kostym: Liv Pettersson*
Ljus: Sofie Gynning*
Ljud: Magnus Ericsson
Mask: Anna Jensen Arktoft, Rebecca Afzelius
Koreografi: Catharina Allvin
Medverkande: Maja Rung, Ruth Vega Fernandez, Sylvia Rauan, Matilda Ragnerstam/Angelika Prick, Sandra Medina, Per Sandberg, Pablo Leiva Wenger, Henrik Norlén, Yngve Dahlberg, Fredrik Lycke, Peter Gardiner, Astrid Assefa
*Praktikanter från SKH/Institutionen för scenkonst Utbildning för kostymdesign och ljusdesign

Nypremiär 10 januari 2020 Årsta Folkets Hus Teater. (Premiär 1 mars 2019 Årsta Folkets Hus Teater.)

LEIF - kommer hem till söder

Av Lucas Svensson och Leif Andréé
Regi: Ole Anders Tandberg
Musik: Susanna Risberg
Kostym: Maria Geber
Ljus: Calle Mårtensson
(Lumination of Sweden)
Ljud: Magnus Ericsson
Medverkande: Leif Andréé, Susanna Risberg

Nypremiär: 24 januari 2020 St Paul

KATT PÅ HETT PLÅTTAK

Av Tennessee Williams
En produktion av Maximteatern och Kulturhuset Stadsteatern i samarbete med Dramaten.
Regi: Stefan Larsson
Översättning: Sven Barthel
Förlag: Teaterförlaget Nordiska
Scenograf: Sven Haraldsson
Ljus: Torben Lendorph
Kostym: Ann Bonader Looft
Mask: Susanne von Platen
Medverkande: Peter Anderson, Marie Göranson, Erik Ehn, Livia Millhagen, Cilla Thorell, Andreas Kundler, Bashkim Neziraj, Jan Malmström Barnen, Valentina Zunino, Bruno Strehl-Ogonowski, Hjalmar Jakobson Ersmark, Edgar Jakobson Ersmark, Leona Edholm Borchies
Statister: Calle Lindén, Catarina Olsson/Linda Huss
Premiär 14 feb 2020 Maximteatern

SPELMAN PÅ TAKET

Manus: Joseph Stein
Baserad på Sholem Aleichems berättelser med särskilt tillstånd av Arnold Perl
Producerad i New York av Harold Prince
Originaluppsättningen i New York regisserades och koreograferades av Jerome Robbins NOLD
Musik: Jerry Bock
Sångtexter: Shelodan Harnick
Översättning: Gösta Bernhard
Översättning sången "Now I Have Everything": Jan Mark
Översättning sången "Do You Love Me": Ulricha Johnson
Regi: Ronny Danielsson
Koreografi: Roger Lybeck
Scenografi: Lars Östbergh
Kostym: Annsofi Östbergh Nyberg
Ljus: Mikael Kratt
Ljud: Pär Gardenkrans
Mask: Katrin Wahlberg
Kapellmästare: Andreas Kjäll
Musikaliskt ansvarig: Joakim Hallin
Regiassistent: Magnus Borén
Koreografiassistent: Hanna Leffler
Medverkande: Dan Ekborg, Pia Johansson, Glenn Edell, David Alvefjord, Jonas Schlyter, Lineah Svärd, Tove Edfeldt, Agnes Rase, Lars Göran Persson, Odile Nunes, Samuel Fröler,

Nils Wetterholm, Lena Pia Bernhardsson, Lars Lind, Henning Attlin, Petter Skoglund
Dansare: Gustaf Mardelius, Henric Flodin, Frank Sehlstedt, Jonathan Götman, Hanna Leffler, Oskar Kongshøj, Anna Hansson, Kajsa Petersson, David Dalmo, Emma Mellroth, Jenny Fromm Sehlstedt, Teodor Wickenbergh, Charlotte Zettergren, Jannie Östergren, Mats Qviström, Lena B Eriksson
Barnskådespelare: Axel Adelöw, Fred Bistoletti, Lara Bolander, Lilja Ollinen, Lisa Westin, Hilda Holgersson
Musiker: Mats Persson, Blagoj Lamnjov, Elin Andersson, Ulric Johansson, Hanna Helgegren, Lina Lövsstrand, Mats Åleklint, Sofia Winiarski, Mattias Lindberg
Nypremiär 15 februari 2020 Dansens Hus

LÅNG NATTS FÄRD MOT DAG

Av Åsa Lindholm efter en idé av Sylvia Rauan
Regi: Åsa Lindholm
Scenografi: Zofi Lagerman
Kostym: Liv Pettersson
Ljus: Sofie Gynning
Ljud: Magnus Ericsson
Mask: Nina Lagnefeldt
Medverkande: Ann Petrén, Sylvia Rauan, Astrid Assefa, Maria Salah, David Rangborg
Uppremiär 19 september 2020 Klarascenen

CHEFEN

Av Malin Axelsson
Regi: Malin Axelsson
Scenografi och kostym: Zofi Lagerman
Ljus: Sofie Gynning
Mask: Carina Saxenberg
Musik: Elize Arvefjord
Koreograferade inslag: Anna Ståhl
Medverkande: Frida Hallgren, Anders Johannisson, Caroline Rauf, Mattias Silvell, Angelika Prick
Premiär 1 oktober 2020, Riksteatern i Hallunda, därefter turné med Riksteatern 5 oktober - 11 november 2020
Spelplatser: Lund, Kristianstad, Växjö, Karlskrona, Karlshamn, Söderhamn, Skövde, Karlstad, Sandviken, Borlänge, Hudiksvall, Östersund, Sundsvall,

Örnsköldsvik.
Ett samarbete mellan Kulturhuset Stadsteatern och Riksteatern

DET STORA TEATERKALASET

En revy av Calle Norlén, Sissela Kyle och Roine Söderlundh
Gästförfattare: Humorgruppen Stallet, Per Naroskin, Lotta Olsson, Sven-Hugo Persson
Regi: Sissela Kyle
Biträdande regissör och koreograf: Roine Söderlundh
Ljus: Mikael Kratt och Sissela Kyle
Biträdande regi och koreografi: Roine Söderlundh
Kompositör och musikaliskt ansvarig: Kristofer Nergårdh
Scenografi: Lars Östbergh
Kostym: Annsofi Nyberg
Mask: Johanna Ruben

Ljud: David Granditsky
Projektioner: Johannes Winkler Ferm
Medverkande: På film: Åke Lundqvist, Lars Lind, Yvonne Lombard, Meta Velander. På scen: Sven Ahlström, Jörgen Thorsson, Robert Fux, Elisabet Carlsson, Bahador Foladi, Sara Jangfeldt, Stina Nordberg, Sharon Dyall, Leif Andréé, Dan Ekborg, Ole Forsberg, Pia Johansson, Cilla Thorell, David Fridholm, Nils Boyer, Sofia Jung, Nikola Stankovic, Emma Kumlien, Kitty Chan, Jessica Marberger, Oskar Kongshøj, Olof Åhman, Frank Sehlstedt, Emilia Berglind och Victor Molino Sanchez. Orkester: Kristofer Nergårdh, Peter Fredman, Esbjörn Öhrwall, Petter Gunnarsson, Andreas "Habo" Johansson, Elin Andersson, Peter Nilsbo, Julia Falthin.
Premiär 22 oktober 2020 Klarascenen

Digitala premiärer

SEROTONIN

Av Michell Houellebecq
Översättning: Sara Gordan
Dramatisering: Lucas Svensson
Regi: Linus Tunström
Scenografi: Carouschka Streiffert
Kostym och mask: Patricia Svajger
Ljus: Tobias Hagström Ståhl
Kompositör: Rikard Borggård
Medverkande: Sven Ahlström
Digital premiär 12 april 2020

2 METER

En närgången dokumentärserie

om teaterkonst

Regi och idé: Fredrik Benke Rydman och Åsa Lindholm

Scenografi och ljus: Lars Östberg

Kostym: Gudrun Rösnes

Mask: Maria Reis

Filmfoto: Johanna Paulsdotter Löfstedt,

Matilda Rahm, Henrik Dahl

Filmljud: Camilla Näsström

Redigering: Hampus Öfverman

Medverkande: Gunilla Röör, Per

Sandberg, Emelie Florén, Fredrik Lycke,

Merliz Kargle, Shebly Niavarani, Fredrik

Benke Rydman, Maria Sid

I samarbete med Teater Tribunalen

Digital urpremiär 22 juni 2020

HAMLET PÅ 24 MINUTER

Av William Shakespeare

Idé, bearbetning och regi:

Andreas Kundler

Foto och redigering: Axel Rydén

I rollerna: Carlos Romero Cruz, Matilda

Ragnerstam, Fredrik Lycke, Cilla

Thorell, Lars Göran Persson, Bahador

Foladi, Peter Gardiner, Andreas Kundler

Digital premiär 12 juni 2020

RUT OCH RAGNAR

Av Kristina Lugn

Digital nypremiär maj 2020

Övrig verksamhet: Teater

När pandemin bröt under våren och den fysiska verksamheten fick ställas in på grund av de rådande rekommendationerna från Folkhälsomyndigeten och regeringen, ställde verksamheten om till en digital redaktion där en mängd olika teaterinslag producerades. Förutom de digitala premiärerna ovan sändes även följande digitala inslag.

TEATER KL 19

Under vinjetten Teater kl 19 sände teaterverksamheten från den 17 mars till den 20 juni ett sextiotal kortare digitala inslag. Bland annat sjöng Philip Zandén serenad från sin balkong, Ann-Sofie Rase, Gerhard Hoberstorfer,

Andreas Kundler, Katarina Ewerlöf och Angelika Prick med flera läste dikter, det var nedslag från repetitionerna av chefen och Irakisk Kristus, Gunilla Röör sjöng jazz och ensemblen i Spelman på taket sjöng Tradizie. Per Sandberg, Gunilla Röör och Ann Petrén uppmärksammade Stanley Kubrick-jubileet med en personlig hyllning. Och mycket, mycket mer.

TEATERSALONGEN

Livestreamade samtal från Under Fontänen med Fanny Boëthius som programledare.

Två samtal om Serotonin och författaren Michael Houellebecq

Medverkande: Linus Tunström, Sara Gordan, Stefan Lindberg

12 april samtal med Sara Gordan

och Stefan Lindberg

13 april samtal med med Linus

Tunström och Sven Ahlström

Ett samtal om Kristina Lugns författarskap

Medverkande: Lars Ring, Gunilla Röör, Ann Petrén

11 maj 2020

SERENAD I TRE AVSNITT

Avsnitt 1 - Judiska hemmet

Medverkande: Tove Edfeldt, Glenn Edell,

Linneah Svärd, Agnes Rase, Jonas Schlyter

Musik: Andreas Kjäll

Foto: Johanna Paulsdotter Löfstedt,

Linda Huss

Ljud: Camilla Näsström

Redigering: Simon Mårtensson,

Johanna Paulsdotter Löfstedt

Avsnitt 2 - LSS Gruppboende
Medverkande: Robert Fux
Musik: Andreas Kjäll

Foto: Johanna Paulsdotter Löfstedt,

Linda Huss

Ljud: Camilla Näsström

Redigering: Simon Mårtensson,

Johanna Paulsdotter Löfstedt

Avsnitt 3 - Sinnenas trädgård

Medverkande: Samuel Fröler

Musik: Andreas Kjäll

Foto: Johanna Paulsdotter Löfstedt,

Linda Huss

Ljud: Camilla Näsström

Redigering: Johanna Paulsdotter Löfstedt

KONST/DESIGN

På Kulturhuset Stadsteatern kan du ta del av utställningar med fokus på ung konst och design, foto och mode, presenterat på ett lättillgängligt sätt. Programkvällar och workshops ger möjligheter till fördjupning och eget skapande.

Shoplifter / Hrafnhildur Arnardóttir: Chromo Zones

Vernissage 18 september 2020

Fotografier av Tove Falk Olsson
18 september 2020–
18 september 2021

Utställningen Celsing: Visionären, allkonstnären och arkitekten
Vernissage 19 september 2020

Konst/design: Samtal & Workshops

Konstnärssamtal/Artist talk
Konstnären Shoplifter/Hrafnhildur Arnardóttir samtalar med konstkritiker Dennis Dahlqvist
19 september 2020

Fibrer Feber, en workshop i hållbart hantverk
19–20 september 2020

Workshop Bygga berg!
För familjer, från 6 år
19 september 2020

Samtal: Vad kan visionären Peter Celsing lära oss om framtiden?
20 september 2020

Möt Celsing!
Arkitektonisk vandring i Kulturhuset
23 september, 29 september, 7 oktober, 3 oktober, 21 oktober 2020

Ebba Bohlin
När berget kom till Plattan – ett samtal om konstens rum

Ebba Bohlin, konstnär, i samtal med Päivi Ernkvist, projektledare Stockholm konst
24 september 2020

Att översätta ett konstverk Olle Bærtlings ridå – ett samtal om den textila konstens betydelse och dess roll i framtiden.

21 oktober 2020

Digital verksamhet: Konst/design

Fria fotografers filial 2020
Medverkande: Adrian Ekström, Aline Lorentzon, Anders Fogelberg, Anna Tiberg, Anna-Lena Byström, Annie Maria Ellingsson, Bengt Alm, Birger Olovson, Bo G Svensson, Bo Hansson, Brigitte Deck, Elizabeth Glauser, Ellinor Collin, Erica Hjertqvist, Erja-Riitta Salonen, Hassan Nadjafi, Helena Mettävainio, Hjalmar Bergom Larsson, Ina Norrthon, Jessica Sjödin, Jonas Dahlström, Kjell Carlsson, Lena Nilsson, Lena Stjernström, Lisa Ernberg, Lisen Kalmér Fredricson, Lovisa Wanker, Magdalena Taubert, Mandra Wabäck, Maria Johansson, Maria Ljung, Marie Jönsson, Mario Welke, Marita Gatte, Mart Marend, Martin Bolaños, Martin Kull Martina Jordan, Mimika Kirgios, Ninni Andersson, Per Nellevad, Per Thege, Per-Erik ÅströmSamuel Wendelius, Stefan Frankel, Theo Richter, Thomas Eriksson, Ulla Nordfors, William Howe, Åsa Mercil

18 maj–31 augusti 2020

Fria fotografers filial 2020 visades i år digitalt i Kulturhuset Stadsteaterns kanaler

Maria Patomella pratar om Christer Strömholms fotografi
Sändes digitalt **27 mars 2020**

Mary Ellen Mark - The Lives of Women
Producerades hösten 2020, men öppningen av utställningen blev framflyttad.
Digital filmad visning i utställningen Maria Patomella & Estella Burga

MUSIK

På Kulturhuset Stadsteatern ryms allt från hiphop, global musik och frijazz till prog, rock och familjekonserter. Här kan du lyssna på din favoritmusik eller upptäcka nya bland internationella stjärnor, oväntade artistmöten och spännande nykomlingar.

PJ Morton
23 januari, Nalen Stora Salen
Moonchild
30 januari, Nalen Klubb
Ida Bang
6 februari, Årsta Folkets Hus
Mikael Wiehe & Ebba Forsberg
17 februari och 12 mars, Dansens Hus

Oscar Zia
26 februari, Nalen Klubb
Les Amazones d’Afrique
3 mars, Nalen Stora salen
Ladies Got the Blues
3 mars, Årsta Folkets Hus
Elias
13 mars, Dansens Hus

Emel Mathlouthi
18 september, Hörsalen
Imenella
19 september, Hörsalen
Roffe Wikström och Max Lorenz
1 oktober, Hörsalen
Nynningen – Sven Wollter & Matilda Magnusson
2 – 3 oktober, Hörsalen
Lunchkonsert Kungliga Operan
15 och 22 oktober, Foajé 3

STOCKHOLM JAZZ FESTIVAL
I samarbete med Stockholm Jazz Festival producerade Kulturhuset Stadsteatern för åttonde året i rad ett antal konserter som en del av Jazzfestivalens huvudprogram.

Goran Kajfes Tropiques
9 oktober, Hörsalen

Rymden
10 oktober, Hörsalen
Sarah Riedel sjunger Ulf Stark
10 oktober, Hörsalen
Susanna Risberg med band
11 oktober, Hörsalen
Martin Hederos
15 oktober, Hörsalen
Klabbes bank
16 oktober, Hörsalen
Daniel Lemma
17 oktober, Hörsalen
ELEKTRONISKT
Maria W Horn
4 mars, Under Fontänen
Grand River
7 oktober, Hörsalen

THE FOUNTAIN (Under Fontänen)
Livemusikklubb med gästartister och husbandet Water Babies: Alex Saltell – trummor, kapellmästare, Britta Virves – klaviatur, Björn Lundén – bas, Johan Christoffersson – sax

Dirty Jens
29 januari
FINESS
12 februari
Bishat & Marko
11 mars
KLARA FÅRDIGA KONSERT!
Familjekonserter med Nassim Al Fakir och hemliga gäster.

Lönnebergakvartetten
25 januari, Årsta Folkets Hus
Jojje
15 februari, Årsta Folkets Hus
Dan Bornemark
1 mars, Årsta Folkets Hus
Nassim med band
19 september, Hörsalen
Nassim med Annika Herliz
27 september, Hörsalen
Nassim med Lina Hedlund
25 oktober, Hörsalen

Digital verksamhet: Musiken

Lisa Lystam
Livestreamades 22 april, Under Fontänen
9 oktober, Hörsalen

ELEKTRONISKT
John Chantler
Livestreamades 15 april, Under Fontänen
Lisa & Kroffe
Livestreamades 13 maj, Under Fontänen
THE FOUNTAIN
Blues & The Endorphines
Livestreamades 8 april
Maydar & Marko
Livestreamades 29 april
Blues & Juviaa & Sara Nazari
Livestreamades 6 maj
Chapee & Nine Sparks Riot
& Kristin Amparo
Livestreamades 3 juni
KLARA, FÅRDIGA, KONSERT! Ayla
Livestreamades 1 april

LITTERATUR

På Litteraturscenen möter du både svenska och internationella författare. Vi öppnar dörrarna för så väl debutanter som etablerade författarskap. Vi hyllar det goda samtalet som får ta tid.

INTERNATIONELL FÖRFATTARSCEN
En älskad, ombärlig plats för dig som gillar böcker av all världens författare. Här möter du författarna i initierade samtal med kulturjournalister, litteraturkritiker och passionerade läsare.

Viet Thanh Nguyen (USA/Vietnam) i samtal med Andreas Norman
I samarbete med Bokförlaget Tranan
27 januari, Handelshögskolan

Karina Sainz Borgo (Venezuela) i samtal med Lina Wolff
Samtalet tolkades från spanska till svenska av Maria Bodner Gröön
I samarbete med Albert Bonniers Förlag
20 februari, Årsta Folkets Hus Teater

Jeanette Winterson (England) i samtal med Johanna Koljonen
I samarbete med Wahlström & Widstrand
27 februari, Grünewaldsalen, Konserthuset

Candice Carty-Williams (England) i samtal med Amie Bramme-Sey
I samarbete med Albert Bonniers Förlag
9 mars, Z-salen, ABF-huset

Diane Meur (Belgien) i samtal med Magnus Bremmer
I samarbete med Robert Weil Family Foundation, Belgiens ambassad och Ektröm & Garay förlag
22 oktober, Foajé 3

FÖRFATTARSCENEN
Susanna Alakoski och Wanda Bendjelloul i samtal med Martina Lowden
29 september, Hörsalen

Niklas Natt och Dag och Klas Östergren i samtal med Mats Almegård
5 oktober, Hörsalen

Valerie Kyeyune Backström och Moa Gammel i samtal med Ika Johannesson
28 oktober, Hörsalen

KLASSIKERSALONGEN
Programserien där författare, litteraturkritiker och kulturskribenter samtalar om moderna klassiker och äldre pärlor.

Tove Jansson & Mirjam Tuominen
Gunilla Kindstrand i samtal med författarna Martina Montelius och Lars Berge om Tove Janssons och Mirjam Tuominens exceptionella novellkonst.
28 januari, Under Fontänen

James Baldwin & Tennessee Williams
Johan Hilton och Judith Kiroso i samtal med Valerie Kyeyune Backström om Baldwins och Williams författarskap.
18 februari, Årsta Folkets Hus Teater

Femtio år med Hundra år av ensamhet
Ingrid Elam i samtal med Alex Schulman och Nina Wähä om Hundra år av ensamhet av Gabriel García Márquez
21 september, Hörsalen

LYSSNA, LYSSNA!

Här står litteratur och musik på scen tillsammans. En timme av högläsning och musikalitet. Hur det hela gestaltar sig, vet bara författaren och musikern. Det blir det oväntade.

Akt 1: Läsning av Jerker Virdborg och musik av Anders Lagerqvist och Mats Widlund. Akt 2: Läsning av Karin Smirnoff och musik av Lucas Brar. **24 oktober, Hörsalen**

VAD LÄSER SVEN?

Skådespelaren Sven Ahlström i samtal med Ingemar Fasth. Skådespelaren Elisabet Carlsson på dragspel. **19 september, Foajé 3**

LÄSLOVSFESTIVAL

Höstlov=Läslöv. En vecka fylld av en uppsjö aktiviteter för barn och unga i Skärholmen, Vällingby, Husby och vid Sergels torg. Genomfördes med stöd av Kulturrådet.

26 oktober – 1 november

Digital verksamhet: Litteraturen

Internationell författarscen digitalt
Isabella Hammad (England)
i samtal med Johanna Koljonen
2 maj

Patrick Radden Keefe (USA) i samtal med Björn Wiman, DN
23 maj

Sadie Jones (England) i samtal med Ika Johannesson.
6 juni

Joyce Carol Oates (USA) i samtal med Linn Ullmann.
I samarbete med Litteraturhuset i Oslo och litteraturfestivalen Louisiana Literature i Köpenhamn.
8 september

David Grossman (Israel) i samtal med Cecilia Uddén.
Samtalet inkluderade även frågor från en grupp studenter vid Blackebergs gymnasium i Stockholm. **16 november**

Klassikersalongen digitalt
Alltid antiken!
Elin Boardy och Peter Kihlgård i samtal med Harald Hultqvist om Homeros Odysseen, Strändernas svall av Eyvind Johnson och Kirke av Madeline Miller.
30 maj

Stockholm – två bilder av en stad
Tone Schunnesson i samtal med Daniel Gustafsson
9 maj

Tone Schunnesson i samtal med Elise Karlsson
16 maj

Vad läser?
Vad läser Philip Zandén?
Skådespelaren Philip Zandén och Ingemar Fasth i samtal. Elin Andersson på flygelhorn.
18 december

SOPPTEATERN

Sopp-teatern är ett älskat koncept som erbjuder show och soppa under lunchtim-men mitt i centrala Stockholm. Det intima formatet omfattar sedan starten 1989 en bred mix av kulturuttryck, gäststartister och nyskrivna verk på scenen.

Kollision!
Av Sara Jangfeldt & Fredrik Benke Rydman
Regi-öga: Fredrik Meyer
Kostym: Gudrun Rösnes
Mask: Carina Saxenberg
Musikproduktion: Fredrik Meyer och Mathias Venge
Ljus: Robert Larein
Ljud: Olof Carlsson
Rekvisita: Anja Liedtke
Medverkande: Sara Jangfeldt och Fredrik Benke Rydman
Tack till Stina Wirsén för ritlektionen.
Urpreniär 30 januari, Under Fontänen

Simon, soppa & Garfunkel
Kostym: Gudrun Rösnes
Medverkande: Albin Flinkas, Fabian Fredriksson, Fredrik Meyer
Urpreniär 5 mars, Under Fontänen

De närmaste
Manus: Lolo Amble
Regi: Andreas T Olsson
Scenografi och kostym: Peder Freii
Ljus: Olof Carlsson
Ljud: Robert Larein
Ljuddesign: Fredrik Meyer
Mask: Carina Saxenberg
Rekvisita: Anja Liedtke
Medverkande: Hanna Dorsin, Richard Forsgren, Alexandra Zetterberg Ehn
Urpreniär 13 oktober, Kafé Klara

I repertoar

Dansa Rennie!
Regi, manus och intervju-frågor: Ola Lindholm
Koreografi av: Ann Mirro, David Dalmo, Daniel Koivunen
Piano: Lennart Simonsson
Ljus: Anna Rudin
Medverkande: Rennie Mirro
Urpreniär 10 december 2019

The Spooky Horror Soup
Manus och regi: Rikard Bergqvist
Kompositör: Martin Östergren
Scenografi och kostym: Julia Herskovits
Mask: Carina Saxenberg
Koreografi och regi-öga: P-M Andersson
Ljus: Robert Larein
Kapellmästare: Fredrik Meyer
Ljudeffekter: Fredrik Meyer
Medverkande: Fredrik Meyer, Sara Jangfeldt, Rikard Bergqvist, Anna Rodell, Matilda Ragnerstam
Urpreniär 7 november 2019

Och så levde de lyckliga
Av: Lotta Olsson
Regi: Sissela Kyle
Scenografi och kostym: Annsofi Nyberg
Ljus: Olle Axén
Musik: Fredrik Meyer
Medverkande: Meta Velander, Yvonne Lombard, Fredrik Meyer
Urpreniär 13 februari 2018

Nya gästspel

Ett sekel av revyer
Av och med: Mattias Enn
Vid pianot: Carina E Nilsson
Preniär 16 januari

Salongen
Medverkande: Karolina Weber Ek Dahl - violin och viola, , Karin Haglund – piano
Text & kostym: Hedvig Ljungar
Regi: Martin Hasselgren
Preniär 24 januari

Shall I Compare Thee
Av och med: Paulina Pfeiffer – operasång-erska, Chloe Bergstrand – skådespeler-ska och Nils Bergstrand – musikalartist
Preniär 25 januari

Jag tog vägen bort från kartan
Av och med: Sara Lindh och Krister Jonsson
Preniär 4 februari

En gudomlig soppa
Av och med: Divine Opera, Caroline Gentele och Gabriella Lambert-Olsson
Vid pianot: Bosse Wannefors
Preniär 22 februari

Svar till: "Du & Jag?"
Av och med: Tess Paulsen och Åsa Karlin
Preniär 28 februari

Jag är också en främling här
Medverkande: Maria Kulle – sång och ciceron, Emeli Jeremias – cello och sång, Fredrik Lindborg – saxofon, Daniel Tilling - piano
Arrangemang: Trio Mirsidrü
Manus: Emma Broström
Regi: Olle Törnqvist
Idé: Emeli Jeremias
Scenbild: Per A Jonsson
Preniär 28 februari
Produktionen genomförs med stöd av Goethe Institut, Musikverket och Stockholms stad

Återkommande gästspel

Som ett jävla solsken
Medverkande: Anna-Lena Hemström och Mulle Holmquist
Manus & sångtexter: Lotta Grut

Regi: Karin Kickan Holmberg
Musik: Mulle Holmqvist
Preniär 20 november 2019

Bellman – Visor & bekännelser
Medverkande: Daniel Sjöberg med Ole Ornered på gitarr, Jonas Liljeberg på klarinett & Jonas Bleckman på cello.
Preniär 16 november 2019

Evergreen
– En hyllning till Barbra Streisand
Av och med: Malena Tuvung
Vid pianot: Carina E Nilsson
Preniär 8 november 2019

Starman
– En intim hyllning till Bowie
Av och med: Henrik Rongedal på sång och akustisk gitarr. Magnus Rongedal på sång och percussion
Bas och arrangör: Patrik Boman
Slagverk: Mikael Nilsson
Keyboard: Andreas Kjäll
Preniär 1 oktober 2019

Hon som kom före
Av och med: Sanna Martin
Vid pianot: Sven-Eric Dahlberg
Preniär 25 september 2019

Ale Möller Trio
Medverkande: Ale Möller, Olle Linder, Mats Öberg
Preniär 13 september 2019

Lise & Gertrud – Tack för din musik: Marie Fredriksson
Av och med: Lise Hummel och Gertrud Stenung
Preniär 4 maj 2019

Äntligen på väg!
Medverkande: Sofia Nordström, Sofia Lindström, Martin Ehntorp
Preniär 3 maj 2019

Världen enligt Lazcano
Av och med: Johanna Lazcano
Urpreniär 10 januari 2019

Digital verksamhet: Soppteatern

Soppa, sång och sällskap
Under våren livesändes 13 avsnitt – en timmes soppa, sång, prat och gäster hemma hos Sara, Albin och Fredrik. Av och med: Sara Jangfeldt, Fredrik Meyer och Albin Flinkas.
Gäster: Anne Sofie von Otter, Fredrik Benke Rydman, Fabian Fredriksson, Rennie Mirro, Carina E Nilsson, Sanna Martin, Martin Redhe Nord, Joakim Hallin, Mathias Venge, Karl-Magnus Fredriksson, Magnus Svensson, Lindy Larsson, Miriam Oldenburg, Björn Kjellman, Ellen Lindblad, Lill Lindfors, Johanna Lazcano, Anna Ståhl, Helge Skoog, Helen Sjöholm, Glenn Edell, Sarah Dawn Finer, Andreas Landegren, Emily McEwan, Malin Byström, Elisabeth Jansson, Åsa Fång, Anna-Maria Hallgarn, Malena Tuvung, Anki Albertsson, Sofia Lindström, Sofia Nordström, Martin Ehntorp, Camilo Ge Bresky, Marika Willstedt, Maja Rung, Elvira-ensemblen, Ingemar Fasth, Magnus Skogsberg Tear, Anna Wallgren, Lise Hummel, Gertrud Stenung, Hans Marklund.

Date With a Distance
Kortfilm av och med Sara Jangfeldt och Fredrik Benke Rydman.
Foto: Albin Flinkas.
Musik: Mathias Venge

FILMADE INTERVJUER
Sara möter Helge Skoog
Team: Albin Flinkas, Fredrik Meyer, Daniel Reinhammar
Sara på Kungliga Operan
Intervju med Karl-Magnus Fredriksson och Magnus Svensson.

MUSIKVIDEOS INSPELADE UNDER FONTÄNEN
Under Fontänen
Medverkande: Sara Jangfeldt, Fredrik Meyer
Foto/klipp: Albin Flinkas
Scarborough Fair
Medverkande: Albin Flinkas, Fredrik Meyer, Fabian Fredriksson
Foto/klipp: Albin Flinkas.

Rymdens mörker
Medverkande: Fredrik Meyer och Albin Flinkas
Foto/klipp: Albin Flinkas.
Berusad genom stan
Medverkande: Olle Linder Band
Foto/klipp: Team UF
Ett jävla solsken
Medverkande: Anna-Lena Hemström
Foto/klipp: Team UF

MUSIKVIDEOS INSPELADE PÅ ANNAN PLATS
Solstrålarna
Värkör med Sara Jangfeldt och Albin Flinkas
Foto/klipp: Albin Flinkas
Sarah
Albin Flinkas ger Mauro Scoccos hit en finputsning
Foto/klipp: Albin Flinkas

Habanera, Carmen x 3
3 operastjärnor, 3 tolkningar
Klipp: Albin Flinkas
Påskdans med Anna Ståhl
Koreografiskt yrväder förtrollar vardagsrum
Foto/klipp: Albin Flinkas
Luciatåget
Ett tvåmanna luciatåg med Sara Jangfeldt och Fredrik Meyer
Foto/klipp: Team Soppan och Albin Flinkas

Lise & Gertrud
En hälsning med musik av Ulla-Carin Nyquist och Aznavour
Team: Soppan och Albin Flinkas

EXTERN VIDEO
Helen Sjöholm ”Lämna inga dörrar på glänt”
Foto/klipp: David Granditsky

Lise och Gertrud – Hälsning Ulla-Carin Nyquist/Aznavour
Ett sekel av revyer
Mattias Enn och Carina E Nilsson
Starman
Av och med Bröderna Rongedal
Here's that Rainy Day
Av Niklas Lind Trio

Julhälsning från Three’s Company

MARIONETT-TEATERN

Dockteater är en urgammal konstform där dockor, figurer och objekt får liv av en dockspelare. Marionetteatern blandar uttryck och tekniker från hela världen i föreställningar för alla åldrar. Alltid med unika dockor och objekt skapade i teaterns egen verkstad. Marionetteatern bedriver ett omfattande arbete med skolor och förskolor genom Skapande skola-projekt och är även en efterfrågad och prisad gäst på festivaler och scener runt om i världen.

Ett frö i rymden
Av Eva Brise och Helena Nilsson
Regi: Helena Nilsson
Scenografi och kostym: Märta Fallenius
Ljusdesign: Olle Axén
Musik: Mikael Svanevik
Mask: Petra Göransson
Dockmakare: Kay Tinbäck Du Rées
Medverkande: Magnus Erenius, Hui-Han Hu, David Sigfridsson, Ida Steén
Urpreniär 7 mars 2020, Skärholmen

Var är vargen?
Idé: Magnus Erenius
Fritt efter sagan av Bröderna Grimm
Dockspelare: Magnus Erenius
Regi-öga: Helena Nilsson
Dockor: Milla Risku
Dekormåleri: Thomas Lundqvist
Ljudcollage: Appel

Turné på förskolor i Skärholmen 15-30 april och Farsta 4-12 maj 2020

Gruffalon
Fritt efter en bok av Julia Donaldson med illustrationer av Axel Scheffler
I översättning av: Lennart Hellsing
Regi: Ida Steén
Ljud och musik: Marielle Cherelle
Musik: Kevin Macleod
Dockor och figurer: Kay Tinbäck Du Rées, Magnus Erenius, Ida Steén
Medverkande: Magnus Erenius, Ida Steén
Urpreniär på Parkteatern 11 augusti 2020
Även spelad på turné i Solna (augusti) och Arboga (september)

Fågel, fisk och mittemellan

Av Kay Tinbäck Du Rées

Konstnärlig rådgivning: Helena Nilsson

Medverkande: Kay Tinbäck Du Rées

Spelad på turné i Tensta, Husby och Kista 25 augusti -17 september 2020

Da-da-da

Idé och regi: Helena Nilsson

Scenografi och kostym: Märta Fallenius

Dockor och figurer: Kay Tinbäck Du Rées

Ljus: Josefin Hinders

Ljud: Appel

Kompositör: Mikael Svanevik

Inspelad sång: Ines Svanevik

Medverkande: Magnus Erenius, Ida Steén

8–12 september 2020 i Vällingby

Alice

Av Margareta Sörenson

Fritt efter en bok av Lewis Carroll

Regi: Helena Nilsson

Medverkande: Magnus Erenius, Ida Steén

Scenografi och kostym:Märta Fallenius

Ljus: Olle Axén

Musik: Mikael Svanevik

Dockor: Kay Tinbäck Du Rées

Nypremiär Marionetteatern Kulturhuset Stadsteatern 27 oktober 2020

Digital verksamhet: Marionetteatern

Från mars månad 2020 mötte

Marionetteatern skolklasser från hela Stockholm digitalt. Marionetteaterns efterfrågade Skapande skola-paket anpassades för de nya digitala formatet och våra skapande verkstäder presenterades via länk.

Teater kl 19

Tre avsnitt från Marionetteatern sändes under vinjetten Teater kl 19

Avsnitt 1

Medverkande: Magnus Erenius

Foto och redigering: Johanna Paulsdotter Löfstedt

Ljud: Nicole Dundakov

Avsnitt 2

Medverkande: Magnus Erenius, Ida Steen

Foto: Johanna Paulsdotter Löfstedt,

Linda Huss

Ljud: Camilla Näsström

Redigering: Johanna Paulsdotter

Löfstedt

Avsnitt 3

Medverkande: Magnus Erenius, Ida Steen

Foto: Johanna Paulsdotter Löfstedt,

Linda Huss

Ljud: Camilla Näsström

Redigering: Johanna Paulsdotter Löfstedt

Övrig verksamhet: Marionetteatern

I mars släpptes boken Marionetteatern på väg sedan 60 år av Margareta Sörenson.

Bokreleasen firades med ett digitalt boksamtal där Ylva Lagercrantz ledde ett fördjupande samtal om Marionetteaterns historia och samtid med författaren.

FORUM/DEBATT

Trots utflytt och pandemi var Forum/Debatt den självklara arenan för samtal och debatt kring brännande aktuella ämnen och de stora, eviga frågorna även under 2020.

Kan författare hjälpa unga tillbaka till böckerna?

15 januari

Inte lögn, inte sant: samtal om mediernas verklighet

22 januari

Debatt: Framtidens tåg

– Är vi på rätt spår?

30 januari

Psykedelisk terapi: Gränsen mellan vetenskap och andlighet

4 februari

Samtal: Visionären Peter Celsing och Kulturhuset

13 februari

Debatt: Hur skapar vi en bra och trygg skola – för alla?

20 februari

Samtal: Vad kan visionären Peter

Celsing lära oss om framtiden?

19 september

Fråga forskare: allt om klimatförändringar med forskare

19 september

Debatt: Nyöppning och politik i

Kulturhuset

20 september

Samtal: Vad är postmodernism för dig?

29 september

Samtal: behöver det moderna samhället mer Gud?

1 oktober

Nobel Calling: Racet för att få fram ett covid-19-vaccin

6 oktober

Pi-samtal: Politiserad forskning?

13 oktober

Konsten och Akademin

– en komplicerad relation

15 oktober

Lunchföreläsning med KI: det luktar sjukdom

21 oktober

Efter corona: hur skapar vi en hållbar framtid?

27 oktober

Uppdrag demokrati: talmannen möter kulturministern

11 december

Digital verksamhet: Forum/debatt

Digitala föreläsningar: Kropp, själ och samhälle under corona

27 april – 18 maj

Livesamtal: Coronakrisen – Ett hot mot pressfriheten?

4 maj

Crash course i årets naturvetenskapliga nobelpris

7 oktober

Nobel Calling – Vad betyder fredspriset, egentligen?

9 oktober

Samtal: Geoekonomisk konflikt i världspolitiken

5 november

Öppen föreläsning: Kina i pandemins spår

12 november

Lunchföreläsning med KI: vad

behöver vi veta om utmattning?

18 november

Digital debatt: Hur vill du dö? Om döds hjälp i Sverige

23 november

Sårbar planet, sårbara samhällen

23 november

KI Kulturdagen: malady and melody

2 december

Webbinarium: amerikanska valets betydelse i världspolitiken

3 december

Samtidsarenan

4 december

KLARA-BIOGRAFEN

Klarabiografen har en bred ordinarie repertoar, men visar även unika filmer från hela världen, bland annat genom samarbeten och filmfestivaler.

Babettes gästabad

20 september

Babyteeth

19, 21 september

Bageriet på Portobello Road

20 september, samt 16, 22 oktober

David Attenborough: A life

29 september

David Copperfields äventyr

25, 26, 27, 28, 30 september

DeGaulle

23, 26, 27, 28, samt 2 oktober

Jorden vi ärvde

3, 4, 5, 6, 7, 8 oktober

Konst på bio: En natt på Louvern

21, 23, 23, 28, 29, 30 september, samt

8, 11, 12, 13, 21 oktober

Konst på bio: Salvador Dalí

2, 5, 7, 14 oktober

Los Lobos

26, 27, 28 oktober

Min dotter Gloria

18septembersamt9, 10, 15, 16, 17 oktober

Misbehaviour

16, 17, 20, 21, 22 oktober

On the rocks

2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 14, 15, 16, 18 oktober

Palm Springs

10, 13 oktober

PoV Talks

13 februari

Sagan om björnarna som erövrade Sicilien

29 oktober

Shooms otroliga resa

30 september, 4 oktober

Sulla mia pelle/On My Skin

30 januari

Summerland

23, 27 oktober

Teater på bio: Cyrano de Bergerac

24 september

Teater på bio:

En midsommarnattsdröm

1, 19 oktober

Teater på bio: Fleabag

26 oktober

The Waiter

20 februari

Trubbel

19 september

METROPOLITAN

Wozzeck

11 januari

Porgy & Bess

1 februari

Agrippina

21 februari

Turandot (repris)

10, 11, 13 oktober

VÄLLINGBY

Västerorts mötesplats för kultur hittar du i det K-märkta huset Trappan. Här kan du ta del av teater, dans, samtal, litteratur, konst av unga konstnärer, stand-up, poesi och workshops, med stark lokalförankring och fokus på unga vuxna. Förutom stora scenen finns två salar för bland annat dancehall-klasser.

Låt den rätte komma in

Av Jack Thorne

Baserad på romanen & filmen av John

Ajvide Lindqvist

Översättning: Mia Winge

Regi: Johan Paus

Scenografi och kostym: Jenny Ljungberg

Ljusdesign: Mira Svanberg

Ljud: Pekka Tuppurainen

Mask: Frida Ottosson

Dramaturg: Mia Winge

Medverkande: Carlos Romero Cruz, Dilan Amin, Jan Modin, Ester Claesson, Stina Gunnarsson och Hampus Hallberg.

Nypremiär 16 januari 2020

Mizeria

Av Melody Farshin

Baserad på boken Mizeria av Melody

Farshin

Regi: Astrid Kakuli

Scenografi: Fridjon Rafnsson

Kostym: Jasmina Asplund Blanco

Ljusdesign: Karl Svensson

Musik: Mack Beats

Mask: Patricia Svajger

Dramaturg: Mia Winge

Manuskonstruktion: Åsa Lindholm

Koreograf: Mateja Kovacevic

Medverkande: Ahmed Berhan, Maria Nohra

Vällingbypremiär 23 september

Jag stannar till slutet

Av: Stina Oscarson

Efter en bok av: Fatemeh Khavari

Regi: Tereza Andersson

Scenografi: Torulf Weterrot

Ljus: Karl Svensson

Composition och ljuddesign:

Dan Andersson

Mask och kostym: Patricia Svajger

Dramaturg: Mia Winge

Medverkande: Oldoz Javidi.

Funktionärer: Sultan Ebrahami, Mohammad Zare, Hossein Mohammedi, Seyed Mohsen Mousavi

Vällingbypremiär 12 november

Gästspel

Da-Da-Da

Idé och regi: Helena Nilsson

Scenografi och kostym: Märta Fallenius

Dockor och figurer: Kay Tinbäck Du Rées

Ljus: Josefin Hinders

Ljud: Appel

Kompositör: Mikael Svanevik

Inspelad sång: Ines Svanevik

Medverkande: Magnus Erenius

och Ida Steén

Vällingbypremiär 8 september

Woza – NATIONAL BLACK THEATRE OFSWEDEN

Av Percy Mtwa, Mbongeni Ngema,

Barney Simon

Översättning: Lisbeth Grönlund

Regi: Josette Bushell-Mingo

Språkcoach: Kanyi Mavi, Napo Masheane

Scenografi och kostym: Lotta Nilsson

Ljus: Jenny Larsson

Ljud: Vusie Kubheka

Regiassistent: Måns Clausen

Producent: Naomi Solomon

Medverkande: Richard Sseruwagi och

Aurelia Dey

Vällingbypremiär 9 december 2019 (spelade 3 datum i januari 2020)

Marika med vänner

10 september

Medverkande: bl.a. Magnus Betnér,

Melody Farshin, Hasse Brontén

8 oktober

Medverkande: bl.a. Ann Westin,

Özz Nüjen

Samarbeten

GALLERI 16X

Ett galleri för konstnärer och kreatörer mellan 15 och 25 år, gärna med anknytning till Västerort. Galleriet drivs i samarbete med Lava.

Ortens bästa penna

Ortens bästa penna är en skrivtävling som drivs av Förenade förorter. Den 20 september arrangerades en pris-ceremoni för tävlingen i Vällingby.

Medskapande / workshops

Dancehall

Dramaturg: Mia Winge
Manuskonstruktion: Åsa Lindholm
Koreograf: Mateja Kovacevic
Medverkande: Ahmed Berhan, Maria Nohra
Premiär 7 mars

Jag stannar till slutet
Av Stina Oscarson
Efter en bok av Fatemeh Khavari
Regi: Tereza Andersson
Scenografi: Torulf Wetterrot
Ljus: Karl Svensson
Komposition och ljuddesign: Dan Andersson
Mask och kostym: Patricia Svajger
Dramaturg: Mia Winge
Medverkande: Oldoz Javidi.
Funktionärer: Sultan Ebrahami, Mohammad Zare, Hossein Mohammadi och Seyed Mohsen Mousavi.
Premiär 19 september

Medskapande/workshops

Dancehall Unruley Sundays
Återkommande workshops på grund- och avancerad nivå, där deltagarna lär sig dansstilen dancehall tillsammans med koreografen Imenella Mohamed och Danskollektivet Unruly Gang.

SKÄRHOLMEN

Kulturhuset Skärholmen är en mötesplats med ett brett utbud av film, teater och aktiviteter för barn och unga i åldern 5–19 år. Huset ligger centralt i Skärholmen intill torget. Här finns totalt tre scener där den största även är Skärisbiografen. Många av besökarna består av skolgrupper men det mesta är öppet att boka för alla.

Åta djur
Föreställningen skapad av Nadja Hjorton, Lisa Berkert Wallard och Daniel Nyström
Regi: Nadja Hjorton
Scenografi, kostym och ljus: Lisa Berkert Wallard
Ljuddesign: Teodor Sydbom Kourkoulis

Modellskapare: Anine Bjurman
Medverkande: Daniel Nyström
Urpremiär 22 januari 2020
Från 8 år

EQ
Föreställningen skapad av ensemblen och det konstnärliga teamet
Regi: Maria Sundbom Lörelius
Scenografi & kostym: Erika Sjödin
Mask: Rebecca Afzelius
Ljus: Maria Ros
Musik: Marielle Cherelle
Regiassistent: Alice Månsdotter
Viklund
Medverkande: Rebecca Kaneld, Simon Rodriguez, Lotti Törnros, Per Öhagen
Urpremiär 14 februari
Från 13 år

Vansinnet en resa genom själens rymd
av Hanna Nygren och Helle Rossing
Dramatiker: Hanna Nygren
Regi: Helle Rossig
Scenografi och kostym: Siri Areyuna Wilhelmsson
Ljus: Maria Ros
Mask: Rebecca Afzelius
Komposition och ljuddesign: Stefan Johansson
Dramaturg: Marc Matthiesen
Regiassistent: Alice Månsdotter
Viklund
Rekvitisör: Robert Karlsson
Urpremiär 30 oktober
Från 10 år

Mizeria
Gästspel från Vällingby/Husby
28 augusti – 9 september

Övrig verksamhet: Skärholmen

Samarbeten med Ungdomsrådet i Skärholmen
UngSK "Talang, **3 januari**
UngSK Fifaturnéring, **1 mars**

Lärrarträffar
5 och 12 februari
Invigningen av Kulturhuset vid Sergels torg

Närvarade med Mini-Skärisbiografen:
Kortfilmsvisningar
Studio Skärholmen: 127 fantiserar – podduppspelning från Ungsk (Ungdomsrådet Skärholmen)
Scenkonsten: egenskapande med EQ, Åta djur och Vansinnet
19 september

Höstlov/läslovet 2020
Rita manga!, **27 okt**
Planera din första cosplay!, **28 okt**,
Poesiworkshop: Nachla Libre, **29 okt**
Äventyrsklubben, **31 okt**
Äventyrsklubben, **1 nov**

Digital verksamhet: Skärholmen

Zoom teater – våren 2020
Av och medverkande: Maria Sundbom Lörelius, Lotti Törnros och Per Öhagen
Fr.o.m. 27 april

Skäris Teaterövningar – våren 2020
Av och medverkande: Maria Sundbom Lörelius, Per Öhagen och Ulrika Nilsson
Fr.o.m. 1 april

Skäris sminkskola
Av och med: Per Öhagen
Fr.o.m. 25 mars

De fyra årstiderna
En scenteknisk digital föreställning som visar fyra årstider som passerar utanför ett fönster.

Produktionsidé, regi och scenografi: Robert Karlsson
Dekorsnickare och målare: Simon Karlsson
Ljus: Olle Axén
Ljuddesign: Teodor Sydbom Kourkoulis
Kompostiör: Marielle Cherelle
Foto och redigering: Sosi Chamoun
28 maj

KNATTEBIO FÖR 3-5 ÅRINGAR
Filmvisningar för den allra yngsta målgruppen bjuder in till en lite mysigare och intim filmvisning där besökarna uppmanas att ta med sig sitt favoritgosedjur och fika.

SKÄRIS-BIOGRAFEN

Skärisbiografen är en bio för barn och unga 5–19 år. Här visas spelfilmer och dokumentärer, klassiker, kortfilmer och anime, samt många festivalfilmer. Nedan listas filmerna som visades under året i alfabetsordning. Fler filmer var planerade att visas men kunde inte visas på grund av pandemin.

5 Centimetres per Second, Ailos resa, And Then We Danced, Babyteeth, Bad Boys for Life, Drakens väg, Familjen Addams, Familjen Bigfoot, Framåt, Frost 2, Fåret Shaun: Farmageddon, Förfärliga Snömannen, Goonies – Dödskallegänget, Jumanji: Next Level, Los Lobos, Atthias & Maxime, Min Granne Totoro, Moonlight, Nelly Rapp, Papicha, Parasit, Pelle Svanslös, Prinsens resa, Queen & Slim, Resan till Melonia, Spies in Disguise, Star Wars: Rise of Skywalker, The Garden of Words, The New Mutants. Tito och fåglarna, Trubbel, Unga kvinnor, Uppe på vallmökullen, Weathering With You, Wendy

KORTFILMER

När Kulturhuset Stadsteatern vid Sergels torg invigdes i september 2020 visades följande kortfilmer i en miniversion av Skärisbiografen i Foajé 3 som var byggd i trä och tillät en åskådare i taget.

Hjärtats tidtabell, Ingen lyssnar, Min homosyster, Push It, Sonjas grill, Zlatan i Alperna

KNATTEBIO FÖR 3-5 ÅRINGAR
Filmvisningar för den allra yngsta målgruppen bjuder in till en lite mysigare och intim filmvisning där besökarna uppmanas att ta med sig sitt favoritgosedjur och fika.

Shooms otroliga resa, Snipp Snapp Snut och tråkmåsar-na, Stora galaxer äter stjärnor

FILM I SKOLAN

Varje termin handplockas ett urval filmer för skolklasser i Film i skolan-programmet. Under det speciella året 2020 infördes Jukeboxskolbion där skolklasser själva valde vilket datum och vilken film de ville se på Skärisbiografen.

Fruitvale Station, Girlhood, If Beale Street Could Talk

Monsters of film
Kortfilmspaket för åk 1-3: Monster och identiteter

FILMFESTIVALER

I samarbete med filmfestivaler visas filmer som annars inte går att se på bio. Film-festivalerna som arrangerade filmvisningar under år 2020 är listade nedan. Fler festivaler hade pågående samarbeten med Skärisbiografen men kunde inte genomföra sin festival på grund av pandemin.

Asiatiska filmfestivalen
Battle of Jangsari
House of Us
CinemAfrica filmfestival
Finding Sally
Monsters of Film
Hotell Transylvania
Tempo dokumentärfestival
Adolescence
Fat Front

PARKTEATERN

Varje sommar bjuder Parkteatern på konserter, cirkus, dans och teater på utomhusscener, i parker och på ångar runt om i Stockholm. Helt gratis och unikt i världen, som en allemansrätt till kulturupplevelser för alla åldrar.

Egna produktioner

CIRKUS MADIGAN
Text och musik: Emma Sandanam och Mette Herlitz
Regi och koreografi: Anna Ståhl
Scenografi och kostym: Annsofi Nyberg
Mask: Carina Saxenberg
Kapellmästare: Carina E Nilsson
Rekvisita: Anja Liedtke
Musikbearbetning: Carina E Nilsson och Fredrik Meyer
Ljudeffekter: Fredrik Meyer
Medverkande: Ellen Lindblad, David Alvefjord/ Robert Noack, Joanna Perera Eriksson, Sofia Jung, Oscar Karlsson, Lukas Ivanow, Rigmor Bådal, Albin Flinkas, Fredrik Meyer, Carina E Nilsson
Nypremiär 29 juli, spelades 28 juli – 6 augusti Bakom planket, Galärparken

GRUFFALON – En lekfull historia om att våga möta sina rädslor
Fritt efter en bok av: Julia Donaldson
I översättning av: Lennart Hellsing
Bokens illustratör: Axel Scheffler
Regi: Ida Steén

Ljud och musik: Marielle Cherelle
Musik av: Kevin Macleod
Dockor och figurer: Kay Tinbäck Du Rées, Magnus Erenius, Ida Steén
Medverkande: Magnus Erenius
Ida Steén
Samproduktion med Marionetteatern
Urpremiär 11 augusti 2020, spelades 11-21 augusti Bakom planket, Galärparken

Samarbeten/gästspel

ÖGONBLICKET
Av: Erik Uddenberg
Regi: Gustav Deinoff
Scenografi och kostym: Jenny Kronberg
Musik och ljuddesign: Dijle Neva
Yigitbas (Neva Deelay)
Animation: Marjo Palokangas
Textildesign Ellen Dynebrink efter Parasto Backmans original
Medverkande: Parwin Hoseinia, Rita Lemmivaara, Klas Lagerlund, Nina Rashid, Julian Vigil
Spelades på skolor och fritidsgårdar 11-17 juni.
I samarbete med Unga Klara

VILL HA HUND!
Idé: Sophia Segrell, Lisa Kjellgren
Almstig och Tobias Ulfvebrand
Regi: Sophia Segrell
Dockor och scenografi: Lisa Kjellgren
Almstig
Ljuddesign: Hugo Therkelson
Musik: Tobias Ulfvebrand
Koreografi och medverkande: Tobias Ulfvebrand
Medverkande tekniker/spelare: Love Meyerson
Spelades 1-18 juli Bakom planket, Galärparken
I samarbete med Dockteatern Tittut

CLOWNEN MANNE & CO
Av och medverkande: Manne af Klintberg, Maria af Klintberg, Olle af Klintberg
Musik: Olle af Klintberg
Scenografi: Karin af Klintberg, Manne af Klintberg
Kostym: Karin af Klintberg, Maria af Klintberg
Spelades 21 juli – 6 augusti Bakom planket, Galärparken

KARL-PETTERS ORKESTER!
Medverkande: Karl-Petter Blomgren, slagverk, Vilhelm Blomgren, sång och gitarr
Yiva Olsson, sång, Adam Lansgard, trummor, Jakob Norin, trumpet och dragspel, Sara Boström, piano, Magnus Appelholm, trumpet
Spelades 2 augusti Bakom planket, Galärparken

I VÅR SÅNGLÅDA
Text och musik: Lina Forsberg
Musikproduktion: Gusten Sjöberg
Rekvisita: Patrick Carlsson
Medverkande: Lina Forsberg och Maria Friman
Spelades 7-8 augusti Bakom planket, Galärparken

FJÄRILAR I MAGEN – En dockmusikal om vänskap
Manus: Cecilia Wrangel
Regi: Cecilia Wrangel, Jessica Stendahl, Sandra Caménisch
Musik: Christoffer Skoug
Sångtexter: Sandra Caménisch
Medverkande: Cecilia Wrangel, Jessica

Stendahl, Sandra Caménisch, Christoffer Skoug
Spelades 9 augusti Bakom planket, Galärparken

DEN LILLE GIRIGE
Extremt fritt efter Molière
Regi: Ada Berger
Scenografi: Emma Fallde, Tina Paulson
Kostym: Mikael Mohlin
Musik: Stefan Johansson
Medverkande: Siri Hamari, Marcus Vögeli och Maria Salomaa
Spelades 22 – 30 augusti Bakom planket, Galärparken.
I samarbete med Unga Dramaten

SAGOLÄSNING
Medverkande: Tove Edfeldt
Spelades 22-23 augusti Bakom planket, Galärparken

Digital verksamhet: Parkteatern

Albin med vänner – avsnitt 1
Medverkande: Anna-Lotta Larsson, Martin Östergren, Albin Flinkas
Sändes 9 juli från scenen Bakom planket, Galärparken

Albin med vänner – avsnitt 2
Medverkande: Emily McEwan
Landegren, Andreas Landegren
McEwan, Albin Flinkas
Sändes 16 juli från scenen Bakom planket, Galärparken

Albin med vänner – avsnitt 3
Medverkande: Caroline Gentele, Gabriella Lambert-Olsson, Eric Skarby, Albin Flinkas
Sändes 23 juli från scenen Bakom planket, Galärparken

Albin med vänner – avsnitt 4
Medverkande: Emma Sandanam, Mette Herlitz, Anna Ståhl, Ellen Lindblad, David Alvefjord, Joanna Perera Eriksson, Sofia Jung, Oscar Karlsson, Lukas Ivanow, Fredrik Meyer, Albin Flinkas, Rigmor Bådal
Sändes 30 juli från scenen Bakom planket, Galärparken

Albin med vänner – avsnitt 5

Medverkande: Kathinka Lindhe, Ellen Lindblad, David Alvefjord, Joanna Perera Eriksson, Albin Flinkas, Fredrik Meyer, Rigmor Bådal, Carina E Nilsson

Sändes 6 augusti från scenen Bakom planket, Galärparken

Verket I

Medverkande: Martina Stenström, Isabella Lundgren, Marit Kapla, Nisse Landgren, Carl Bagge

Sändes 12 augusti från scenen Bakom planket, Galärparken.

I samarbete med Fri Tanke

Verket II

Medverkande: Martina Stenström, Isabella Lundgren, Sarah Dawn Finer, Torbjörn Elensky, Carl Bagge

Sändes 13 augusti från scenen Bakom planket, Galärparken.

I samarbete med Fri Tanke

Albin med vänner – avsnitt 8

Medverkande: Etienne Glaser, Maria Rostotsky

Sändes 20 augusti från scenen Bakom planket, Galärparken

Albin med vänner – avsnitt 9

Medverkande: Anna Sise, Martin Sjöstedt, Kenji Rabson, Moussa Fadera

Sändes 27 augusti från scenen Bakom planket, Galärparken

Avslutningskonsert

Medverkande solister: Ellen Lindblad, Sofia Jung, Joanna Perera Eriksson, Albin Flinkas, Fredrik Meyer, Sara Jangfeldt, Robert Noack, Carina E Nilsson, Jonas Gröning

Medverkande Blåsarsymfonikerna: Anders Emilsson, Maria Lindegren, Moa Bromander, Johanna Orrje, Eva-Karin Axelsson Hellander, Johan Söderlund, Carolina Anterot, Gustav Wetterbrandt, Lena Haag, Peter Gullqvist, Ulf Tilly, Martin Eriksson, Staffan Lundén-Welden, Thomas Lindgren, Martin Lood, Jonas Lindeborg, Nicke Karlsson, Åke Lännerholm, Amelia Hjortenhammar, Magnus Olsson, Magnus Vangsnes

Björgo, Josef Karnebäck, Birger Thorelli, Magnus Fritz

Sändes 30 augusti från Konsertsalen på Musikaliska.

I samarbete med Blåsarsymfonikerna

TRYCK Kulturfestival

Programteam: Asynja Gray, Anna Adeniji, Miriam Sio, Simon Rodriguez

Konferencier/programvärd: Simon Rodriguez och Christopher Lehmann

Medverkande: Alle Eriksson, Josette Bushell-Mingo, Astrid Kakuli, Ellen Nyman, Astrid Assefa, David Lenneman, Richard Sseruwagi, Kristina Aspeqvist, Kayode Kayo Shekoni, Joel Valois, Kayo Mpoyi, Andy Collins, Stevie Nii-Adu Mensah, Rachel Kasule, Örjan Högberg, Alexander Karim, Emily Joof, Mia Lexie, Kathleen Ginyard, Miriam Sio, Angelika Prick, Maria Fabien, Rebecca Drammeh, Marcus Standtoft, Adam Högblom, Maureen Hoppers, Fransesca Quartey, Madeleine Opira, Azmara Nigusse, Francine Agbodjalou, Samuel Girma

Team Kulturhuset Skärholmen: Teodor Sydbom Kourkoulis, Björn Eriksson, Emma T. Åberg, Emma Gouveia Berggren, Henrik Enar, Hilda Ohlsson, Esra Al Zubiedy, Malak Hassen, Mirai Challis, Malin Hjelm

Sändes 5 september från Kulturhuset Skärholmens scen på TRYCK:s Facebook-sida.

I samarbete med Kulturhuset Skärholmen och Kulturhuset Parkteatern samt med stöd från Stockholms stad och KULTURÅDET

Team digital verksamhet**Parkteatern:**

Tomas Bergström, Jay Bozarслан, Marielle Cherele, Francisco Córdova Hernández, Albin Flinkas, Erik Fredriksson, Asynja Gray, Mithras Ljungberg, Fredrik Meyer, Josef Moberg, Daniel Reinhammar, Isabella Roos, Julia Rutfjäll, Hilda Strååt Lundgren, Sofia Strömberg, Marco Tagliolini, Bill Vileika

BIBLIOTEKEN

RUM FÖR BARN

Bibliotek Rum för Barn slog upp portarna lagom till läslovet 2020. Vid nyöppningen presenterades ett bokbestånd på över 50 olika språk som sedan dess har fortsatt att växa. Under våren 2020 gjorde även sagoluren comeback. Hit kan du som är lyssningssugen ringa för att höra en berättelse som uppdateras med jämna mellanrum. Har du tur kanske en bibliotekarie svarar och du får en saga uppläst live, bara för dig!

KONSTVERKSTAN

Den tidigare bildverkstan i Rum för Barn har bytt skepnad och från hösten 2020 arbetar pedagogerna självständigt under namnet Konstverkstan i Foajé 4 och ambulerande runt om i huset. Verksamheten riktar sig till alla åldrar med både öppen verkstad och riktade workshops.

Konstverkstan arbetar uteslutande med material som återanvänds. På grund av pandemin stängdes verkstan för besök i november. Besökarna erbjöds en Take-Away- lösning i form av en hantverkspåse med blandat material att ta med sig hem.

TIOTRETTON

TioTretton firade nyinvigningen av Kulturhuset vid Sergels torg med vernissage av Längtans lapptäcke, ett verk där barn från hela Stockholm under en ovanlig vår tolkat längtan i valfri textil teknik.

Det presenterades också ett nytt mang-arum, en kollektiv vävstol som låter barnen lämna avtryck och ett nystartat samarbete med Ica Nära Sergels Torg i syfte att skapa smakberättelser och samtidigt motverka matsvinn.

Senare under hösten invigdes även TioTrettons nya konstateljé.

Mycket är nytt men det mesta är precis som vanligt i Kulturhuset Stadsteaterns alldeles egen biblioteksos och fristad för barn mellan 10 och 13 år.

LAVA

Vill du låna böcker, verktyg, instrument eller fanzines? Stå på scen, skapa en pjäs, lyssna på konsert eller göra podcast? Lava är biblioteket med fokus på ung kultur – mitt i city. Med galleri, verkstad och scen för dig mellan 14 och 25 år.

Digital verksamhet

LAVA LIVE – digital scen.

Personer i Lavas målgrupp erbjöds en plats och teknisk utrustning för att med Lavas hjälp livestreama konserter. Slow-tv – skapandeprocesser i realtid och i efterhand på Instagram vid 19 tillfällen under året

#konstikarantän och #kulturikarantän

12 unga konstnärer och kreatörer var med och visade sina verk under hashtaggen #konstikarantän och #kulturikarantän.

Bye Banana - Hiba Kamilia (med artistnamnet Magnona Ze) visade musikvideon Bye Banana genom Lavas och Kulturhuset Stadsteaterns digitala kanaler i april.

Kära hå - en digital poesiworkshop i två delar med med utgångspunkt i utställningen Chromo Zones av Shoplifter

Fysisk Verksamhet

Utställningar

11 jan - 3 feb Blunda och se av Alice Gullberg

18 sep - 1 nov femworld av Kéren Socadjo

6 nov - 13 dec duina, en installation av H. Kamilia Z

9 sep - 10 jan Karaktärer av Victor León

VERKSTADS-WORKSHOPS

Screenworkshop

3D-workshop

Vinyltryck.

Sy-intro

Videoredigering

LJUDVERKSTAN

Öppnade ljudverkstan, på ett smittsäkert sätt, den 30 oktober efter två års paus. 17 november tvingades vi stänga efter nya rekommendationer. Under december började vi erbjuda workshoppar i musikproduktion samt coachande samtal via videochatt. I ljudverkstan kan du som är 14–25 år komma igång med ljud- och musikproduktion samt Djing.

Ableton live workshop

Logic x workshop

Djintro

Podcast intro

ANDRA PROGRAM

26 okt Prisutdelning och Q&A med Lavapristagaren Jelassi. Samtalet var en del av Läslövet och finansierades av Kulturrådet.

19 sep trio venti, är en svensk-israelisk blockflöjts trio med Alicia Petersson, Klara Hellström och Yael Tishler som går på Kungliga Musikhögskolan.

20 sep marmorering i storformat

26 okt - 1 nov HÖSTLOV MED NATURSKYDDSFÖRENINGEN, tema återbruk. I samarbete med Stockholms Stadsmission.

27 sep Min syster Piaf, en teaterföreställning av och med Steph Molin

KLASSBESÖK

På förmiddagar, innan vi öppnar Lavas publika verksamhet, tar vi emot klassbesök. 2020 blev det betydligt färre besök då det inte gick att genomföra dessa på ett smittsäkert och ansvarsfullt sätt.

KULTURBIBLIOTEKET

Kulturbiblioteket är ett bibliotek för skönlitteratur, musik, film, konst och teknade serier. Här kan du låna allt från romaner till vinylskivor, noter och massor av musik-cd och dvd-filmer. Vi ingår i Stockholms stadsbibliotek.

Film

30 januari, Under fontänen. Ny

europesk film: Sulla mia pelle/On My Skin (Italien). I samarbete med Istituto Italiano di Cultura, Stoccolma.

20 februari, Under Fontänen. Ny europesk film: The Waiter (Grekland). I samarbete med Greklands ambassad och med stöd av Stiftelsen Grekiska Kulturhuset.

Boksamtal

25 Mars. Från discofeber till och framåt i den svenska dansmusikens historia. Med Anna Gavana i samtal med Anna Öström. Streamades från Under Fontänen.

14, 16, 18 december. Fransk-svenska seriesamtal, ett samarbete mellan Serieteket och Franska Institutet.

Musik

28 Februari, Fredagskonsert med KMH: Västanvinden. Live Under fontänen

8 Maj, Live: Karin Ingves & Marcus Wårnheim Duo, Sändes digitalt live via Facebook

15 Maj, Live: Schyborger / Lärkfors, Sändes live digitalt via Facebook

Take Away

7 maj-11 juni. Under våren arrangerade Kulturbiblioteket en mycket uppskattad take away-service då allmänheten kunde mejla in beställningar på böcker, filmer och skivor som den sedan hämtade ut på ett smittsäkert sätt vid en lämplig tid. Totalt var det 174 personer som på det sättet kunde låna 386 medier.

SERIETEKET

På Sveriges främsta specialbibliotek för teknade serier och grafisk litteratur hittar du ett myllrande urval av serie- och konstböcker och en levande programverksamhet. En självklar träffpunkt för alla serieintresserade.

Seriefestivalen 2021

30-31 maj livestreamades ett späckat program med intervjuer i studio, intervjuer på länk, liveteckning till

musik, förinspelade reportage, samt teckningsworkshops online. Gästande serietecknare bland andra: Simon Hanselmann (Aus/USA), Grzegorz Rosiński (Pol/Fra), Paco Roca (Spa), ToyBox (Tje), samt svenskar som Nina Hemmingsson, Peter Bergting och Moa Romanova.

Dessutom en digital seriemarknad på Kulturhusets webbplats mellan 15 maj och 15 juni.

ÖVRIG VERKSAMHET

Sprallen

Från den 22 september dansade besökarna fyra kvällar i veckan i en uppbyggd dansbana i gamla biljetthallen. Danskvällarna hade föranmälan som krav och max åtta par per kväll på grund av pandemin. Projektet fick avslutas i förtid den 3 november på grund av skärpta restriktioner. Ett samarbete med Föreningen Sprallen.

Dino Deluxe

En lekutställning baserad på boken Dino Deluxe av författaren och illustratören Sarah Sheppard. Öppnade 18 september

Megashop

Gratis streetdance -träning för alla åldrar

ÖPPNINGSHELGEN**Fredag 18 september**

Öppet hus med många aktiviteter, dessutom: Dino Deluxe, utställning Fibrer Feber, workshop Längtans Lapptäcke, utställning Konsert: Goran Kajfeš Tropique Utställning Lava av Kéren Socadjo Vernissage och invigning utställningen Chromo Zones - Shoplifter / Hrafnhildur Arnardóttir Konsert: Emel Mathlouthi Guidade visningar

Lördag 19 september

Öppet hus med många aktiviteter, dessutom: Chromo Zones - Shoplifter / Hrafnhildur Arnardóttir Fibrer Feber, workshop Längtans Lapptäcke, utställning För en dag flyttar Skärholmen till Sergels torg! Teater: Jag stannar till slutet Researchers Desk, samtal och debatt Cirkus Cirkör, drop-in Guidad visningar Vad läser Sven? Samtal mellan Ingemar Fasth och Sven Ahlström Dino Deluxe, barnutställning som bygger på boken Dino Deluxe av författaren och Marionetteatern: Ett frö i rymden Soppteater: Kollision! Bygga berg, workshop Barnkonsert: Nassim Al Fakir med band Artist talk Möt Shoplifter – Hrfnhildur Arnardottir i samtal med Dennis Dahlqvist Invigning av Celsingboxen - Peter Celsing visionären, allkonstnären och arkitekten Samtal: Vad kan visionären Peter Celsing lära oss om framtiden? Konsert: Trio Venti Teater: Lång natts färd mot dag, premiär Konsert: Imenella Take Over

Suzanne Osten avslöjar hemligheter, samtal Möt Manhattanprojekt och upplev utdrag ur pjäsen, samtal

Söndag 20 september

Öppet hus med många aktiviteter, dessutom: Dino Deluxe, utställning Chromo Zones - Shoplifter / Hrafnhildur Arnardóttir, utställning Lava presenterar Marmorering i storformat, Sergels Torg Debatt: Politik i Kulturhuset Klarabiografen, filmvisningar Husets kockar lagar mat! Fibrer Feber, workshop Bio på Unga Klara: Upplev De jag egentligen är

STATISTIK FÖRESTÄLLNINGAR OCH PROGRAM 2020

	Förest.	Besökare	Intäkter
Teater	117	24 504	8 815 226
Dansens Hus	8	6 233	2 444 038
Spelman på taket	8	6 233	2 444 038
Klarascenen	19	824	199 547
Lång natts färd mot dag	19	824	199 547
Marionetteatern	8	199	16 679
Alice	8	199	16 679
Maxim teatern	16	8 382	3 941 349
Katt på hett plåttak	16	8 382	3 941 349
St Paul	10	834	133 406
Leif	10	834	133 406
Stora Scenen	7	293	92 160
Det stora teaterkalaset	7	293	92 160
Turné	17	888	21 000
Marionetten	2	100	21 000
Gruffalon Turné	2	100	21 000
Chefen Turné Samarb Riksteater	15	788	0
Årsta Folkets Hus	32	6 851	1 967 047
Min fantastiska väninna	32	6 851	1 967 047

Dans	31	1129	0
Foajé 3	9	267	0
Megashop	9	267	0
Verksamhet i hela huset	22	862	0
Sprallen på Sergels torg	22	862	0

Musik	37	4 947	1 189 661
Musikscen	33	3 602	862 406
Klara Färdiga Konsert	6	700	57 717
Dan Bornemark	1	165	12 995
Jojje Wadenius	1	218	18 104
Lönnebergakvartetten	1	171	13 533
Nassim med Lina Hedlund	2	96	8 604
Sarah Riedel sjunger Ulf Stark	1	50	4 481
Konserter	2	95	4 811
Lunchkonsert - Kungliga Operan	2	95	4 811

	Förest.	Besökare	Intäkter
Kvällskonserter	22	2 665	784 453
Daniel Lemma	1	48	10 868
Elektroniskt Under Fontänen	1	106	13 066
Elias	1	332	63 925
Emel Mathlouthi	1	47	15 189
En dröm en längtan en sång	3	133	37 014
Goran Kajfes Tropiques	1	50	11 321
Grand River	1	49	6 651
Ida Bang and the blue tears	1	213	37 358
Klabbes Bank	1	47	8 646
Ladies got the blues	1	154	27 811
Martin Hederos	1	50	11 321
Mikael Wiehe & Ebba Forsberg	2	1 137	482 566
Nobel Calling: Vad betyder,,,,	1	20	1 887
Nobelstiftelsen - Crash course	1	40	3 774
Roffe Wikström	1	53	11 000
Rymden	2	98	32 358
Susanna Risberg	1	49	7 858
The Fountain	1	39	1 840
Övriga program	3	142	15 425
Imenella	1	44	6 642
Nassim med band	1	48	4 302
Nassim sjunger tecknat	1	50	4 481
Musikscen Nalen	4	1 345	327 256
Nalen musik	4	1 345	327 256
Les Amazones d'Afrique	1	244	65 109
Moonchild	1	290	65 660
Oscar Zia	1	270	45 849
PJ Morton	1	541	150 637

Evenemang	5	87	0
Verksamhet i hela huset	5	87	0
Guidad visning Kulturhuset	4	39	0
Visionären Peter Celsing	1	48	0

Helhus	269	5 321	0
Verksamhet i hela huset	269	5 321	0
Chromo Zones Vernissagemingel	1	39	0
Dino Deluxe	267	5 232	0
Goran Kajfes 18/9	1	50	0

	Förest.	Besökare	Intäkter
Forum/Debatt och Film	121	2 011	157 374
Forum Debattscen	13	843	8 718
Jakten på mening	1	41	1 728
Vad är postmodernism för dig?	1	48	0
Coronakrisen och omstarten	1	45	0
Framtidens tåg - är vi på ,,,,	1	75	0
Författarcentrum Öst	1	106	0
Inte lögn inte sant - Samtal	1	120	0
Lunchföreläsning med KI	1	25	0
Nätverket för psykedelisk,,,	1	107	4 688
Politik i Kulturhuset 2020	1	50	0
Racet för botemedel mot covid	1	23	0
Skh - Konstnärlig forskning	1	49	0
Visionären Peter Celsing,,,,	1	108	0
Pi-samtal	1	46	2 302
Klarabiografen	108	1168	148 656
Barnfilm	5	25	1 780
Sagan om björnarna som erövrade Sicilien	1	3	300
Shooms otroliga resa	3	12	480
Trubbel	1	10	1 000
Film & Samtal	4	58	2 076
Babyteeth	2	9	700
PoV talks #5: Det personliga u	1	12	80
Sulla mia pelle/ On my skin (It	1	37	1 296
Filmfestivaler - övriga	5	171	0
Barn	1	35	0
Charter+Samtal	1	35	0
Dogs don't wear pants	1	35	0
Echo	1	34	0
Uncle+Samtal	1	32	0
Live på bio	1	24	6 566
Metropolitan 20/21	1	24	6 566
Live på Metropolitan	5	374	106 326
Metropolitan	3	318	92 377
Metropolitan 20/21	2	56	13 948
Repertoarvisning	76	277	24 312
Babettes gästabud	1	4	352
Bageriet på Portobello Road	4	11	980
David Copperfields äventyr och iakttagelser	7	22	1 904
De Gaulle	6	14	1 060
Jorden vi ärvde	6	16	1 456
Konst på bio: En natt på Louvren	13	97	8 108

	Förest.	Besökare	Intäkter
Konst på bio: Salvador Dalí	4	5	404
Los Lobos	3	4	352
Min dotter Gloria	5	6	504
Misbehaviour	7	16	1 552
On the rocks	16	71	6 732
Palm springs	2	3	252
Summerland	2	8	656
Övriga filmvisningar	12	239	7 596
Cinema Paradiso - Fri entré	1	34	0
David Attenborough: A Life on	1	10	1 360
Klarabiografen 2020	1	50	0
María (y los demás)/María (and Everybody Else)	2	61	0
Min dotter Gloria	1	5	476
Teater på bio: Cyrano de Bergerac	2	10	1 920
Teater på bio: En midsommarnattsdröm	2	2	384
Teater på bio: Fleabag	1	7	576
The Waiter (Grekland)	1	60	2 880

Konst/Design	361	7 440	257 878
Konst/Designscen	361	7 440	257 878
Chromo Zones - Shoplifter	350	7 249	246 830
Möt Celsing! Vandrings,,,	8	151	10 048
Möt Shoplifter - Konstsamtal	1	20	280
När berget kommer till Plattan	1	9	280
Olle Baertlingridån	1	11	440

Litteratur	12	1 165	109 474
Internationell författarscen	7	828	84 618
Candice Carty-Williams	1	158	8 304
Diane Meur	1	39	3 192
Jeanette Winterson	1	419	57 858
Karina Sainz Borgo	1	95	5 872
Natt och Dag & Klas Östergren	1	50	3 640
S Alakoski & W Bendejelloul	1	45	3 832
Valerie K Backström & M Gammel	1	22	1 920
Klassikersalongen	3	268	20 008
Hundra år av ensamhet	1	47	3 840
James Baldwin & T Williams	1	114	8 088
Tove Jansson & Mirjam Tuominen	1	107	8 080
Övriga program	2	69	4 848
Lyssna lyssna!	1	45	4 848
Vad läser Sven?	1	24	0

	Förest.	Besökare	Intäkter
Bibliotek	268	4 739	1 504
Barnbibliotek	126	2 667	0
Rum för Barn	126	2 667	0
Lava Verkstad och bibliotek	44	876	1 504
Lava Min syster Piaf	1	20	0
Lava Slow-TV	9	769	0
3D Workshop	4	4	160
Ableton Live Workshop	1	2	112
DJ Workshop	6	6	40
Lava foto/video introduktion	3	3	0
Lava Screentryck Workshop sönd	1	3	320
Lava Screentryck W-shop	5	6	544
Lava Vinyltryck Workshop	2	5	160
Lava Övriga Workshops	9	15	0
Logic Workshop	1	3	168
Lava Program HT 2020	2	40	0
TioTretton	98	1 196	0
FibrerFeber - Konstverkstan	98	1 196	0

	Förest.	Besökare	Intäkter
Parkteatern-Soppteatern	203	13 617	1 750 979
Kafé Klara	93	8 202	1 750 979
Klara Eftermiddag	8	810	136 415
En gudomlig soppa	2	162	27 509
Jag är också en främling här	1	108	18 226
Kollision!	1	108	18 170
Och så levde de lyckliga	3	324	54 170
Äntligen på väg! Ted Gärdestad	1	108	18 340
Klara Nätter	5	520	73 443
Ale Möller Trio	1	108	15 283
Jag är också en främling här	1	92	12 877
Starman - en intim hyllning,,,	2	214	30 283
Tack för din musik: Marie,,,,	1	106	15 000
Klara Soppteater	80	6 872	1 541 121
Bellman - Visor & bekännelser	1	108	24 059
Dansa Rennie!	8	859	193 966
Ett sekel av revyer	2	215	48 417
Evergreen	1	50	11 190
Hon som kom före	3	323	73 001
Jag tog vägen bort från kartan	1	108	24 095
Jag är också en främling här	1	108	24 322
Kollision!	15	1 611	359 189
Och så levde de lyckliga	1	108	24 322
Salongen	2	198	44 830
Shall I Compare Thee	4	430	97 227

	Förest.	Besökare	Intäkter
Simon soppa & Garfunkel	3	299	65 708
Som ett jävla solsken	2	216	48 906
Starman - en intim hyllning,,,	1	107	24 226
Svar till: Du & jag?	2	216	48 906
The Hebbe sisters & Duo Sentire	1	28	6 340
The Spooky Horror Soup	3	322	72 906
Världen enligt Lazcano	1	108	24 453
Äntligen på väg! Ted Gärdestad	2	216	48 906
De närmaste	7	332	71 713
Hon som kom före	2	96	21 736
Kollision!	8	382	86 228
Simon soppa & Garfunkel	6	291	64 814
Världen enligt Lazcano	1	47	10 510
Äntligen på väg	2	94	21 152
Parkteatern	110	5 415	0
Cirkus Madigan - PT	15	726	0
Clownen Manne & Co -PT	28	1 392	0
Den lille girige - PT	13	641	0
Fjärilar i magen - PT	2	100	0
Gruffalon - PT	22	1 076	0
I vår sångglåda - PT	4	194	0
Karl-Petters orkester! - PT	2	98	0
Sagoläsning - PT	2	99	0
Vill ha hund! - PT	22	1 089	0

	Förest.	Besökare	Intäkter
Skärholmen	193	12 452	223 129
Marionetteatern	92	7 613	98 708
Ett frö i rymden	8	445	14 708
Skapande skola - Möt dockorna	5	215	0
Skapande skola - skuggspelswork	5	129	0
Marionetteatern på väg 2020	56	6 104	0
Turné	18	720	84 000
Fågel fisk och mittemellan	18	720	84 000
Skärholmen	27	1 225	38 670
Egen produktion	26	1 117	35 104
Eq	10	530	22 377
Vansinnet	4	171	0
Åta djur	12	416	12 726
Övriga program	1	108	3 566
SRSO med El Sistema	1	108	3 566
Skärisbiografen	74	3 614	85 752
Skärisbiografen - Film	74	3 614	85 752
Aillo's resa sk	1	63	2 520

	Förest.	Besökare	Intäkter
And then we danced sk	1	140	0
Babyteeth - sk	2	37	1 480
Bad boys for life sk	1	14	560
Bioöppning: Prinsens resa - sk	1	44	0
Drakens väg - sk	1	2	80
Familjen Addams - sk	2	79	3 160
Familjen Bigfoot - sk	1	37	1 480
Fat front - sk	1	140	0
Film i skolan Ht20 - sk	5	195	3 120
Finding Sally - sk	1	17	640
Framåt - sk	1	87	3 440
Frost 2 - sk	1	140	5 600
Fåret Shaun: Farmageddon - sk	2	178	7 120
Förfärliga snömannen - sk	3	318	7 120
Goonies - sk	1	21	0
Hotell Transylvanien - sk	1	2	80
Jumanji: The next level - sk	1	88	3 520
Los Lobos - sk	2	37	1 440
Matthias & Maxime - sk	1	11	440
Min granne totoro - sk	1	43	0
Monster & identiteter - fis	2	110	0
Moonlight - fis	1	140	2 032
Moonlight - sk	1	35	1 320
Nelly Rapp - sk	2	84	3 360
Papicha - sk	3	29	1 160
Paraplyerna i Cherbourg - fis	1	15	240
Parasit - sk	2	151	6 040
Pelle Svanslös - sk	2	152	6 080
Prinsens resa - sk	2	19	760
Queen & Slim - sk	2	21	760
Resan till Melonia - sk	1	140	0
Shooms otroliga resa - sk	3	44	1 760
Snipp snapp snut & träkmåns - sk	2	162	640
Spies in disguise - sk	3	175	7 000
Star wars: Rise of skywalker - sk	1	90	3 600
Stora galaxer äter stjärnor - sk	1	140	0
The battle of Jangsari - sk	1	1	40
The house of us - sk	1	1	40
Tito och fåglarna - sk	1	140	0
Trubbel - sk	3	116	4 640
Unga kvinnor - sk	1	41	1 640
Uppe på vallmökullen - sk	1	6	240
Weathering with you - sk	4	101	2 280
Wendy - sk	2	8	320

	Förest.	Besökare	Intäkter
Vällingby	148	5 679	411 335
Husby	43	1 524	66 236
Aktiviteter och workshops	12	337	0
Unruly Sundays - Husby	12	337	0
Egen produktion	31	1 187	66 236
Mizeria	31	1 187	66 236
Vällingby	105	4 155	345 099
Aktiviteter och workshops	35	490	0
Dancehall	34	466	0
Galleri 16X	1	24	0
Bokmåndag	7	309	14 736
Athena Farrokhzad	1	78	3 648
Gina Dirawi	1	12	576
Hanna Rut Carlsson	1	6	288
Karin Smirnoff - V-by	1	45	2 160
Kerstin Weigl & Kristina Edblom	1	29	1 392
Majgull Axelsson	1	96	4 608
Tone Schunnesson	1	43	2 064
Egen produktion	59	3 113	293 425
Da-da-da - V-by	10	289	12 075
Jag stannar till slutet	24	696	24 896
Låt den rätte komma in	25	2 128	256 453
National Black Theatre	2	160	23 373
Woza Albert!	2	160	23 373
Övriga program	2	83	13 566
Marika med vänner	2	83	13 566

Totalsumma	1 765	83 091	12 916 562
-------------------	--------------	---------------	-------------------

ÅRSREDOVISNING

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Hållbarhetsrapport	S.2
Årsredovisning	S.8
Resultaträkning	S.11
Balansräkning	S.12
Kassaflödesanalys	S.14
Redovisningsprinciper	S.15
Noter	S.17
Bolagsfakta	S.22

PRODUKTION ÅRSREDOVISNING 2020

Bildredaktör: Matilda Rahm

Textredaktör: Sofia Cherif

Projektledare: Nina Hillebjörk

Creative Director: Karl Andersson

Grafisk Formgivning: Johan Ekström, Designbyrån Silver

Korrektur: Ylva Hedenquist

Tryck: Ljungbergs Tryckeri

Skribenter:

Emma Gouveia Berggren, Sofia Cherif, Rosie Gibson, Asynja Gray, Nina Hillebjörk, Mia Laurén, Eva Jönsson, Johanna Nordin, Daniel Reinhammar, Sofia Wärgård Lang, Dina Östergren

Fotografer:

Petra Hellberg, Sören Vilks, Matilda Rahm, Markus Gårder, Bengt Wanselius, Anna Classon, Senay Berhe, Moa Romanova, Martina Jordan, Alex Rydén, Daniel Reinhammar, Sarah Bolmsten, Eva Edsjö, Catarina Olausson, Lydia Winters, Carl Johan De Geer, Maryam Barari, Andreas Ackerup, Håkan Larsson, Sarah Bolmsten, Ove Alström, Lesley-Lesley Spinks, André Lafolie, Tor Iwan Odulf

HÅLLBARHETS RAPPORT 2020

Denna rapport, som avser räkenskapsåret 2020, utgör Kulturhuset Stadsteatern AB:s lagstadgade hållbarhets-rapport och är en del av förvaltningsberättelsen för Kulturhuset Stadsteatern AB.

Under 2020 har Kulturhuset Stadsteatern antagit en hållbarhetspolicy och ett systematiskt hållbarhetsarbete har inletts. På grund av pandemin fick stora delar av hållbarhetsarbetet stå tillbaka under året och ett flertal aktiviteter har fått omprioriteras alternativt senarelagts vilket har påverkat möjligheterna att uppnå delmål under året. Hållbarhetsarbetet kopplat till Kulturhuset har dock intensifierats i och med återflytten och Hållbarhet var även tema för Kulturhuset under november. Ett arbete med att identifiera framtida mätbara hållbarhetsmål har påbörjats och ett flertal aktiviteter har satts igång.

Vad styr Kulturhuset Stadsteaterns hållbarhetsarbete?

Kulturhuset Stadsteaterns hållbarhetsarbete bygger på Stockholms stads miljöprogram och Stockholms stads inriktningsmål "Vision 2040 – möjligheternas Stockholm". Verksamheten berörs framför allt av målen "Mångsidig storstad för alla". Viktiga delmål är att bidra till "Ett Stockholm som håller samman" och "Ett demokratiskt hållbart Stockholm" samt delmålet "Alla stockholmare har nära till kultur och eget skapande".

Hållbarhetsarbetet relaterar även till Kulturhuset Stadsteaterns uppdrag enligt ägarinstruktioner från Stockholms Stadshus AB. Kulturhuset Stadsteatern arbetar systematiskt med verksamhetsplanering och uppföljning och följer stadens riktlinjer om riskhantering och rapportering. Därtill genomför Kulturhuset Stadsteatern riskanalyser löpande avseende säkerhetsarbete, informationssäkerhets- och persondatahantering.

Vad är hållbarhet för Kulturhuset Stadsteatern?

Själva essensen i den konstnärliga verksamheten handlar om människans existens, om människans livsvillkor. Från de stora livsfrågorna till skarpa samhällsfrågor med bäring på yttrandefrihet och demokrati. Social hållbarhet är en mycket viktig aspekt av hållbarhet och där bidrar Kulturhuset Stadsteatern till forum för yttrandefrihet, ger besökare möjlighet till fler och bredare perspektiv och skapar möten mellan människor.

Hållbarhetspolicy

Kulturhuset för ett inkluderande och hållbart samhälle

"Genom konst och kultur ger Kulturhuset Stadsteatern nya perspektiv och speglar samtidens och framtidens angelägna frågor. Med en mångfald och aktualitet som påverkar och engagerar, bidrar Kulturhuset Stadsteatern till att minska klyftorna och skapa möten mellan människor, idéer, åsikter och insikter, drömmar och verklighet. Innanför och utanför huset, för stockholmare och besökare, för barn och unga, i ytterstad och innerstad. Alltid med den långsiktiga visionen att bygga ett inkluderande och hållbart samhälle."

Utifrån hållbarhetspolicyn har Kulturhuset Stadsteatern valt fyra fokusområden för att strukturera och tydliggöra hållbarhetsarbetet. De utvalda fokusområdena kopplar till FN:s globala mål om: Jämställdhet, Anständiga arbetsvillkor och ekonomisk tillväxt, Minskad ojämlikhet, Hållbara städer och samhällen, Hållbar konsumtion och produktion, Fredliga och inkluderande samhällen och Bekämpa klimatförändringarna.

Utifrån årsredovisningslagen följer rapporten upp hållbarhetsfrågor inom miljö, sociala förhållanden, personal, respekt för mänskliga rättigheter och antikorrupcion.

Kulturhuset Stadsteaterns fokusområden

- **Mångfald och öppenhet**
- **Välmående arbetsplats**
- **Miljö- och klimathänsyn**
- **Ekonomisk hållbarhet**

1. Mångfald och öppenhet

Mångfald och öppenhet handlar om den sociala hållbarheten i uppdrag och verksamhet gentemot publik och besökare. Här bidrar Kulturhuset Stadsteatern till ett inkluderande och demokratiskt samhälle med respekt för mänskliga rättigheter, genom angelägen konst och kultur som är tillgänglig för alla och ger möjlighet till upplevelser och möten som minskar de sociala klyftorna.

Ambition

Genom ett varierat utbud som är tillgängligt och angeläget för alla i Stockholm, ger Kulturhuset Stadsteatern perspektiv som bidrar till ett socialt hållbart och demokratiskt samhälle. Kulturhuset Stadsteatern ska vara inkluderande, tillgängligt och lätt att besöka/ta del av.

Mål

- Öka antalet besökare, och antal möten med publik, i och från ytterstaden.
- Öka antalet skolor, representerade, som tar del av utbudet.
- Öka antalet och bredden av aktiviteter för barn och unga.
- Öka antalet besökare till biblioteken.
- Jämn könsfördelning och mångfald bland upphovspersoner, konstnärer, utställare etc.
- Öka antalet nya biljettköpare till Kulturhuset Stadsteaterns verksamhet.
- Stockholmnarnas nöjdhet med Kulturhuset Stadsteatern ska vara minst 95 %.

Till följd av pandemin som pågått sedan mars 2020 har målen om att öka antal besökare, biljettköpare, öka antalet aktiviteter för skolor, barn och unga, inte kunnat uppnås. Det medför att inte heller nöjdhetsindex kunnat mätas på tillfredsställande sätt. Detta mål flyttas till år 2021 med förhoppning om positiv utveckling utan ytterligare större oförutsedda händelser som påverkar verksamheten.

Aktiviteter 2020

Inflytten till Kulturhuset efter ombyggnationen och invigningen den 18 september fick stor uppmärksamhet politiskt och medialt. Stor nyfikenhet fanns hos medborgarna över vad som hänt i Kulturhuset. På grund av rådande situation med pandemirestriktioner blev besöken färre men desto fler kunde digitalt ta del av ett upprustat Kulturhus och ett invigningsprogram.

- Huset är upprustat för ett mer välkomnande och inkluderande bemötande med besökscenter och butik

samlad vid besöksplan. Personalen har utbildats i bemötande. Rekrytering har skett av flera flerspråkiga guider och värdar för att kunna öka tillgängligheten och ge ett bättre värdskap direkt vid entrén.

- Bibliotekspersonalen har inventerat språkkunskaperna och identifierat kompetens inom 50 språk. Bibliotekens barnböcker har under 2020 utökats till en mångfald av språk och uppgår till 54 olika språk.
- Ett skyltprogram är framtaget med tydlig tillgänglighetsaspekt.
- Kulturhuset Stadsteatern har bidragit med socialt ansvarstagande aktiviteter med anledning av pandemin. Under våren 2020 stöttat staden med omfattande tillverkning av skyddskläder.
- Flertal programinnehåll har anpassats och digitaliserats utifrån rådande situation med pandemin. Exempel på anpassning är att biblioteken har initierat utlåningskoncept "Take away" vilket innebär färdigplockade bokpåsar för utlåning. Marionetteatern har genomfört uppskattade uppsökande utomhusaktiviteter på förskolor.
- Kulturhuset Stadsteatern har anslutits till "Deklarationen för en stark demokrati" och stödjer därmed Demokrati-100-kommitténs arbete

Identifierade aktiviteter för 2021

- Ny hemsida som uppfylla nya tillgänglighetskraven kommer att lanseras våren 2021.
- Översyn av den fysiska tillgängligheten har påbörjats och kommer att genomföras under 2021 i samarbete med Serviceförvaltningen.
- En uppdaterad tillgänglighetspolicy ska tas fram år 2021.
- Översyn av indikatorer för år 2021 för att kunna mäta bättre mot målen.

Mätbara resultat 2020 (2019 & 2018)

	2020	2019	2018
• Publika Möten - Totalt	1765	2737	4875
• Publika Möten Skärholmen	193	590	352
• Publika Möten Vällingby	105	410	211
• Parkteatern spelplatser	3	35	43
• Tillfälliga spelplatser för teatern (p.g.a. evakuering i samband med ombyggnation) under våren 2020.			
• Parkteatern hade begränsat utbud sommaren 2020.			
• Stockholmnarnas nöjdhet med Kulturhuset Stadsteatern: -- % (97 % 2019). Denna mätning gick ej att genomföra år 2020 på grund av pandemin.			

Risker och riskhantering

- Risk för att även 2021 kommer att vara påverkat av pågående pandemi i samhället och att det kommer att ta tid för besökare att hitta tillbaka till vårt programinnehåll.
- Svårigheter att verkställa programverksamhet och nå ut till önskade målgrupper under pandemin.

Policyer som stödjer området

- Hållbarhetspolicy
- Policy för en arbetsplats fri från diskriminering, kränkande särbehandling, sexuella trakasserier, trakasserier och repressalier.

2. Välmående arbetsplats

En välmående arbetsplats präglas av hållbarhet för medarbetare och uppdragstagare. Kulturhuset Stadsteatern ska vara en attraktiv arbetsplats som erbjuder en god arbetsmiljö och ett öppet arbetsklimat där medarbetarna har utvecklingsmöjligheter och känner delaktighet, engagemang och trivsel på sin arbetsplats. Fokusområdet baseras på stadens delmål "Stockholms stad är en bra arbetsgivare med goda arbetsvillkor".

Ambition

Kulturhuset Stadsteatern skapar förutsättningar för hög konstnärlig kvalitet och frihet genom att vara en jämlik arbetsplats fri från diskriminering, med trygga arbetsförhållanden, delaktighet och yttrandefrihet. Året har präglats av pandemin och flertal osäkerhetsfaktorer kvarstår in i 2021 där covid-19 effekter för sjukfrånvaro och arbetslivets förändrade villkor med distansarbete, distansledarskap osv gör att arbetet och utfallet för verksamhetsmålen påverkats genomgående.

Mål

- Aktivt medskapandeindex ska vara minst 80.
- Index bra arbetsgivare ska vara minst 82.
- Sjukfrånvaron ska vara högst 3,5 %.
- Sjukfrånvaron dag 1-14 ska vara högst 1,5 %.
- 100 % av medarbetarna ska ha kännedom om var de ska vända sig vad gäller förekomst av trakasserier.

Aktiviteter 2020, identifierade aktiviteter för 2021

- Under 2020 genomfördes fem digitala informationsmöten som omfattade all personal. Dessa ersatte ordinarie personaldagar och informationsmöten.

- Den kartläggning som skulle ha påbörjats 2020 över hur den externa och interna rörligheten bland medarbetarna ser ut och hur rörligheten externt och internt ska mätas, sköts på framtiden. Detta med anledning av att de senaste åren inte varit representativa i detta avseende på grund av minskad verksamhet som konsekvens av utflytt och pandemi. År 2021 kommer troligen inte att bli ett representativt år.
- Den utredning som skulle ha påbörjats om möjligheten att ta fram fler relevanta HR-nyckeltal för jämställdhet, övertidsuttag med mera, genomfördes inte under 2020 utan flyttades fram till 2021.
- En ny digitaliserad rekryteringsprocess, och systemstöd HR-manager har införts under 2020. Arbetet med att implementera processen "On-boarding" fortsätter under 2021.
- I arbetet med lika rättigheter och möjligheter har åtgärder genomförts under 2020 såsom utbildning för cheferna i lönebildning och löneprocess samt uppföljning och utbildning inom rekrytering och rekryteringsdelen i HR-systemet HR-manager. Dessa utbildningsinsatser fortsätter under 2021.
- Arbetet med lika rättigheter och möjligheter avseende ökad mångfald inom personalrepresentation kommer att ytterligare intensifieras under 2021.
- Ökade insatser för att ytterligare höja kompetensen inom chefs- och ledarskap genomförs under 2021.
- Under 2021 kommer insatser för att utbilda all personal inom GDPR och informationssäkerhet att genomföras.
- Ett utrednings- och planeringsarbete påbörjades 2020 för att förbättra internkommunikationen och fortsätter 2021 med målet är att ha ett nytt intranät på plats under året.

Mätbara resultat 2020 (2019 & 2018)

	2020	2019	2018
• AMI	75	75	74
• Index Bra Arbetsgivare	80	80	81
• Sjukfrånvaro	4,3%	3,7%	3,5%
• Sjukfrånvaro dag 1-14	1,6%	1,5%	1,6%

Risker och riskhantering

- Stor andel visstidsanställda vilket ställer höga krav på information och tydlighet vid introduktion. Riskanalys och åtgärder genomförs löpande inom ramen för systematiskt arbetsmiljöarbete.
- Ökad risk för ohälsa bland medarbetare med anledning

av pandemin. Viss risk för oro och psykisk belastning med anledning av stor påverkan på möjligheten att utöva vissa arbetsuppgifter, vilket påverkar flertal personalgrupper. Risk för sämre fysisk arbetsmiljö med anledning av att pandemin leder till mycket kontorsarbete hemifrån.

Policyer som stödjer området

- Hållbarhetspolicy
- Personalpolicy
- Arbetsmiljöpolicy
- Policy för en arbetsplats fri från diskriminering, kränkande särbehandling, sexuella trakasserier, trakasserier och repressalier
- Alkohol och droger - riktlinjer
- Policy för representation
- Lönepolicy
- Riktlinje rekrytering

3. Miljö- och klimathänsyn

Kulturhuset Stadsteaterns miljöarbete baseras på Stockholms stads miljöprogram. För Kulturhuset Stadsteaterns del omfattar fokusområdet bolagets direkta och indirekta miljö- och klimatpåverkan genom verksamhetens produktion och konsumtion i form av framför allt förbrukning av material och energi, användning av kemikalier samt transporter och resor. Genom sin verksamhet har Kulturhuset Stadsteatern även en stor potential att inspirera och engagera både publik och vara en förebild för andra kulturinstitutioner i miljö- och klimatfrågor.

Ambition

Kulturhuset Stadsteatern ska minimera sin egen resursförbrukning och miljöpåverkan, samt bidra till kunskap, inspiration och engagemang inom miljö- och klimatfrågor i samhället. Under andra delen av 2020 har Kulturhuset Stadsteatern flyttat tillbaka in i Kulturhuset vilket medför att det inte varit möjligt att systematiskt följa upp mål som berör byggnaden eftersom jämförelsetal fattats.

Mål

- All produktion av scenografi och utställningar ska präglas av hållbarhet vilket betyder att materialval, tillverkningsmetoder, användande av föreställningstekniska effekter etc. ska göras med systematiska överväganden avseende miljö- och resurspåverkan.
- Materialåtgången inom mask, kostym, dekor och scen ska minimeras. Möjlighet till återbruk ska alltid övervägas.

- Vid skrotning ska återvinningsbart material sorteras och återvinnas.
- Avfallssortering i all verksamhet.
- Minska matavfall och stödja utvecklingen av hållbara restauranger.
- Minimera miljöpåverkan av transporter och resor.
- Vid investeringar och upphandlingar beakta klimatpåverkan såväl vid produktens tillverkning som vid dess användande.

Aktiviteter 2020

- Under året har Kulturhuset Stadsteatern tecknat ett grönt hyresavtal med Fastighetskontoret för Kulturhuset.
- Ett omfattande arbete och investeringar för att uppdatera och byta ut strålkastarbelysningen på Kulturhuset Stadsteaterns scener mot effektivare och energisnålare alternativ har påbörjats. Årets investering motsvara cirka hälften av ett normalt års investeringar. Arbetet med att byta ut ljusriggen fortsätter under 2021.
- Under de senaste åren har flera omfattande projekt färdigställts – det senaste under hösten 2020. Det har lett till att Kulturhusbyggnaden idag är en mer hållbar och energieffektiv byggnad. Glasfasaden på Kulturhuset byttes ut 2018 med en avsevärd energibesparing som konsekvens. Inomhusmiljön har förbättrats och sanering av asbest och PCB har genomförts.
- Synliggjort initiativen "hållbara restauranger" och "Karma" i linje med mål om att stödja hållbara restauranger att minska matavfall.
- Försäljningen av vatten på plastflaska har upphört och samma krav har ställts gentemot restauratörer.
- För att möjliggöra en högre grad av återbruk inom dekor och ateljé samverkar Kulturhuset Stadsteatern via Materialmagasinet med andra kulturaktörer i Stockholm. Materialmagasinet är en verksamhet dit kulturinstitutioner och andra aktörer kan lämna in och låna material som kan återbrukas. Verksamhet startar i januari 2021.
- Återbruk av kontorsmöbler, inredning material m.m. sker i större omfattning med hjälp av Stockholms stads projekt Stocket-återbruk.
- Ett ozonskåp har köpts in och installerats på Kostymateljén i syfte att minska behovet av kemikalier vid tvätt av vissa kostymer.

Identifierade aktiviteter för 2021

- Särskild resepolicy ska antas under 2021.
- Fortsatt systematiskt ställa krav avseende miljö och kemikalier, samt sociala krav i relevanta delar, vid inköp och upphandling.

- Fortsätta arbetet för att systematisera återbruk av peruk/mask-, kostym-, scen- och dekormaterial och moduler för utställningar.
- Ta fram mätmetod och nollmätning och indikatorer för dessa delar:
 - Materialförbrukning och grad av återanvändning inom kostym, peruk/mask och snickeri
 - Pappersförbrukning inom kontor, datoravdelning och marknadsföring
 - Mängden avfall och sortering
 - Klimatpåverkan/mängd transporter och resor
- Inleda samtal med FSK avseende att mäta energiförbrukningen av de olika driftslagen i fastigheten såsom el och uppvärmning.

Mätbara resultat 2020

- Användande av 100 % miljöbränsle i verksamhetens fordon.

Risker och riskhantering

Den rådande situationen i samhället med pandemin påverkar hela vår verksamhet och det är svårt att förutse vilka konsekvenser det kommer medföra under 2021. Det finns en risk att det kan leda till svårigheter att sätta nollpunkter och mäta materialåtgång.

Policier och styrdokument som stödjer området

- Hållbarhetspolicy
- Stockholms stads miljöprogram och kemikalieprogram
- Resepolicy ska antas under 2021.
- Miljöpolicy

4. Ekonomisk hållbarhet

Att bedriva verksamheten på ett ekonomiskt hållbart sätt knyter an till stadens mål "En ekonomiskt hållbar och innovativ storstad för framtiden" samt till det globala målet att minska ojämlikheten i samhället. En korrekt ekonomisk förvaltning med rättssäkerhet, transparens, antikorrupktion och ansvarsutkrävande är självklara fundament för att uppfylla dessa mål. Kulturhuset Stadsteaterns uppdrag är att utifrån en ekonomisk hållbarhet på sikt förbättra det ekonomiska resultatet genom ökade intäkter och breddad finansiering, samt verka för att koncernbidraget går till att skapa så mycket konstnärlig och publik verksamhet som möjligt.

Ambition

Kulturhuset Stadsteatern har en etisk, rättvis och transparent hantering av upphandlingar och avtal, rekrytering och representation, och en verksamhet fri från korrupktion. Verksamheten bidrar även till ekonomisk hållbarhet för Stockholms stad, genom att generera både publikintäkter och intäkter för den övriga besöksnäringen, samt att hålla den av kommunfullmäktige givna budgetramen för respektive år.

Mål

- Andel avtal med systematisk uppföljning: 90 %.
- Andel upphandlingar där marknaddialog genomförts: 70 %.
- Öka egenintäkterna med 10% i förhållande till rekordåret 2017.
- Genomsnittlig beläggningsgrad 95 % för egen produktion av föreställningarna på Stora scen.
- Månadsbokslut och uppdaterad prognos varje månad, på avdelnings- och kontonivå, vilket ger en grund för att verka för att koncernbidraget går till att skapa så mycket konstnärlig och publik verksamhet som möjligt.
- Samtliga medarbetare ska informeras vid introduktion, och budgetansvariga chefer ska löpande erhålla information om korrupktion, mutor och bestickning.
- Samtliga medarbetare ska regelbundet erbjudas att ta del av relevant information om styrdokument, policier och regelverk.

Mätbara nyckeltal, ekonomisk hållbarhet

År	2020	2019	2018	2017
Budgetavvikelse i %	+ 4%	- 4%	0%	+ 2%
Biljettintäkter, tkr	12,9 mnkr	42,6 mnkr	94,0 mnkr	96,0 mnkr
Egenintäkter, tkr	56,0 mnkr	65,3 mnkr	110,4 mnkr	116,2 mnkr
Självfinansieringsgrad %	11,4%	13,2%	20,9%	22,2%
Årsverken	428	412	446	434
Beläggningsgrad Stora scen	N/A	N/A	90%	92%
Antal upphandlade avtal, till ett värde över 2 mnkr	10	N/A	N/A	N/A
Andel upphandlade avtal med systematisk uppföljning	90%	100%	80%	N/A
Andel upphandlade avtal med marknaddialog	70%	N/A	N/A	N/A

Aktiviteter 2020

- Genomgång av den uppdaterade ekonomihandboken med anställda med budgetansvar. Arbetet pågår.
- Uppföljning av information och utbildningar avseende styrdokument, policys och relevanta regelverk sker löpande.
- Öka externa samverkansformer och finansieringsformer samt framtagande av kod för detta. Arbete har pågått under 2020.

Identifierade aktiviteter 2021

- Utbildning av medarbetare, genomgång av korrupktion, mutor och bestickning har lagts till år 2021.
- Uppföljning av information och utbildningar avseende styrdokument, policys och relevanta regelverk. Utbildningsinsatser inom informationssäkerhet och GDPR har skjutits till år 2021.
- Öka externa samverkansformer och finansieringsformer samt framtagande av kod för detta ska fastställas under 2021.

Risker och riskhantering

- Pandemin påverkar verksamheten med kraftigt minskat programinnehåll och intäktsbortfall.
- Kulturhuset Stadsteatern är en stor arbetsplats med många anställda med olika professioner och många budgetansvariga medför att höga krav ställs om tydlig och löpande information och utbildning för att stödja en verksamhet fri från korrupktion. Pågående arbete om uppdatering av ekonomihandboken och genomgång av delegationsordning för att förbättra processer.
- Risk för att inte nå ut i hela organisationen avseende processer och rutiner för inköp och upphandling. Dessa områden är centrala utvecklingsområden och fångas upp genom löpande uppföljningsarbete.

Policier och styrdokument som stödjer området

- Hållbarhetspolicyn
- Verksamhetsplan
- Ekonomihandbok
- Stadens riktlinjer om arbete mot mutor och korrupktion samt representationspolicy
- Arbetsordning och attestinstruktion

ÅRSREDOVISNING 2020

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och den verkställande direktören för Kulturhuset Stadsteater AB får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2020.

Ägarförhållanden

Kulturhuset Stadsteater AB ingår i koncernen Stockholms Stadshus AB (org.nr 556415-1727), som äger 100 % av aktierna. Bolaget bildades 1956 och teaterverksamheten startade 1960. Sedan den 1 juli 2013 ingår verksamheten i Kulturhuset vid Sergels torg i Kulturhuset Stadsteatern AB. Bolagets namnbyte från Stockholms Stadsteater AB till Kulturhuset Stadsteatern AB registrerades hos Bolagsverket den 20 november 2020.

Vision och mål

Kulturhuset Stadsteatern skall vara en angelägenhet för alla stockholmare

Vår vision är att vara en angelägenhet för alla stockholmare med yttrandefriheten och den konstnärliga friheten som grund. Kulturhuset Stadsteatern ska erbjuda något åt alla stockholmare och vara öppet och tillgängligt för alla med verksamhet präglad av såväl spets som bredd. Bolaget ska erbjuda verksamhet i form av teater, litteratur, dans, konst, design, film, musik, debatt och annan kulturell produktion av hög kvalitet, samt ansvara för stadens två platser inom stadens fristadsprogram.

Ägardirektiv

Verksamhetens omfattning styrs av den bedömning som Stockholms kommunfullmäktige gör avseende bolagets förväntade resultat. Räntabilitet på totalt kapital är negativ. I budget för 2020 har kommunfullmäktige även lagt ägardirektiv som kompletterar ovanstående vision och mål. Bolaget ska värna och utveckla sin roll som ett öppet och inbjudande hus, i synnerhet efter färdigt renoveringsarbete. Kulturhuset ska präglas av ett sammanhållet värdskap med bra service, ett välkomnande bemötande, inkluderade på

flera språk och god tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning. För att möjliggöra detta krävs en enhetlig och effektiv förvaltningsmodell av Kulturhuset där öppettider, marknadsföring och ansvar för bemötande samordnas med husets samtliga hyresgäster. Kulturhuset Stadsteaterns verksamhet ska bli angelägen för fler med särskilt fokus på människor i de grupper som idag sällan tar del av verksamheten. Utifrån ägardirektiven har bolaget under 2020 tagit över hyreskontraktet för hela Kulturhuset vid Sergels torg, vilket förutom övertagande av de fem befintliga restaurang-hyresgästerna även inkluderar hyra av tidigare ej uthyrd yta, vilket gör att bolaget framgent har ett större ansvar för hur hela Kulturhuset tar emot samtliga besökare.

Kulturhuset Stadsteatern verksamhetsår 2020

Verksamhetsår 2020 har blivit starkt påverkat av pågående pandemi, och större delen av verksamheten fick ställas in under våren och sommaren. Den 18 september 2020 öppnades Kulturhuset vid Sergels torg efter drygt 1,5 års renovering. Bibliotek och de mindre scenerna spelade för en begränsad publik, men efter kort tid blev restriktionerna på grund av covid-19 strängare, och föreställningsverksamheten ställdes in helt. Fram till 20 december höll vissa delar av biblioteksverksamhet och huset öppet för besökare. Den 20 december stängdes Kulturhuset och all verksamhet för samtliga besökare, på grund av den pågående pandemin. Detta har inneburit att antalet besökare jämfört med ett ordinarie år har varit betydligt färre, och biljettintäkterna har blivit lägre än tidigare år. För verksamhetsår 2020 har antalet besökare till programverksamheten uppgått till 83 091 st., och biljettintäkterna har uppnått 12,9 mnkr, vilket är 396 535 färre besökare än 2019 och 29,6 mnkr lägre biljettintäkter. En minskning med 83% av besökare och 70% av biljettintäkterna, som en följd av pandemin. Självfinansieringsgraden 2020 uppgick till 11 % (f. å. 13%).

Tabellen visar antal föreställningar, antal besökare samt totala biljettintäkter för år 2019 och år 2020 per verksamhetsgren.

	2019			2020		
	Förest.	Besökare	Intäkter	Förest.	Besökare	Intäkter
Teater	516	138 803	29 282 311	117	24 504	8 815 226
Dans				31	1 129	0
Musik och Evenemang	205	48 064	4 651 069	40	5 027	1 210 176
Evenemang				5	87	0
Konst/Design	331	15 478	241 690	361	7 440	257 878
Forum/Debatt och Film	89	7 299	400 907	118	1 931	136 859
Litteratur	35	5 608	457 336	21	1 934	109 474
Bibliotek	120	6 492	16 720	259	3 970	1 504
Helhus				269	5 321	0
Skärholmen	590	33 254	851 210	193	12 452	223 129
Vällingby	410	16 582	1 089 189	148	5 679	411 335
Parkteatern-Soppsteatern	441	208 046	5 567 502	203	13 617	1 750 979
Totalsumma	2 737	479 626	42 557 934	1 765	83 091	12 916 562
Besökare till biblioteken						
Kulturbiblioteket		130 539			53 834	
Rum för Barn		69 156			2 682	
TioTretton		29 564			10 832	
Lava Bibliotek & Verkstad		46 841			23 912	
Bibliotek totalt		276 100			91 260	
Totalsumma besök Kulturhuset Sergels torg samt alla satelliter		1,2 milj.			0,3 milj.	

Verksamhet och resultat

Ambitionen är alltid att erbjuda stockholmarna så mycket kultur som möjligt inom ramen för koncernbidraget och övriga intäkter. Kulturhuset Stadsteaterns nettoomsättning, som till övervägande del består av biljettintäkter, uppgick till 16,5 mnkr (f.å. 46,1 mnkr). Det är framför allt biljettintäkterna, 12,9 mnkr (f.å. 42,6 mnkr), som är lägre än föregående år. Statens Kulturråds verksamhetsbidrag uppgår till 55,0 mnkr (f.å. 54,2 mnkr), samt att Kulturrådet gav ett extra bidragsstöd om 6,4 mnkr som extra stöd för uteblivna biljettintäkter på grund av pandemin. Övriga intäkter uppgår till 39,5 mnkr (f.å. 18,2 mnkr). Här ligger fakturerade kostnader för dubbla lokalkostnader under utflyttsperioden, samt övriga rörelseintäkter om 17,1 mnkr som avser återbetalning av momsmedel för biblioteksverksamhet i enlighet med beslut från skatteverket avseende verksamhetsår 2018 och 2019. Årets avskrivning enligt plan uppgår till 14,9 mnkr (f.å. 8,5 mnkr). En stor investering avseende nytt råsystem är upphandlat och implementerat

på Stora Scenen, flera investeringar gällande teknisk utrustning samt ett nytt besökscenter vid återflytten till Kulturhuset vid Sergels torg summerar årets investeringar till 86,6 mnkr. Årets finansnetto uppgår till -2,1 mnkr (f.å. -2,1 mnkr). Under år 2019 genomförde Skatteverket en granskning gällande verksamhetsår 2018, varpå bolaget påfördes såväl inkomstskatt som mervärdesskatt avseende biblioteks- och fristadsverksamheten i bolaget eftersom Skatteverket menade att bolaget ska uttagsbeskattas för denna verksamhet. Bolaget överklagade Skatteverkets beslut och erhöll i december år 2020 återbetalning avseende momsfrågan. Inkomstskattefrågan ligger hos Förvaltningsrätten för prövning. Då viss risk för beskattning föreligger har bolaget, i enlighet med Skatteverkets beslut, reserverat för potentiellt tillkommande skatt för 2019 och 2020.

Resultat efter finansnetto

Resultat efter finansnetto uppgår till -373,9 mnkr (f.å. -376,2 mnkr), vilket avviker 16,1 mnkr mot årets budget, då

återbetalningen av momsen avseende verksamhetsår 2018 och 2019 ger ett positivt tillskott i resultaträkningen för år 2020 med 17,1 mnkr.

Resultat efter skatt

Efter bokslutsdispositioner, med överavskrivningar på 5,0 mnkr samt ett koncernbidrag om 390 mnkr beräknas skatten på årets resultat, inklusive ej avdragsgilla kostnader, till -2,7 mnkr. En skattekostnad till följd av ändrad taxering avseende verksamhetsår 2018 och 2019 belastar resultatet med 1,0 mnkr. Den reserverade skatten avseende biblioteks och fristadsverksamheten belastar resultatet med 7,3 mnkr.

Resultat efter skatt uppgår därmed till 66 tkr, och läggs till det egna kapitalet.

Begränsningar avdrag för koncerninterna räntor

Riksdagen beslutade i slutet av år 2012 om ytterligare begränsningar för avdrag för koncerninterna räntor i huvudsyfte att förhindra kapitalflykt till utlandet med skatteplanering. Skatteverket har tillämpat det nya regelverket från och med år 2014 vilket för koncernen Stockholms Stadshus AB:s bolag inneburit att endast en begränsad del av räntekostnaderna till Stockholms stad ansetts vara avdragsgilla.

Kulturhuset Stadsteatern AB har yrkat att koncerninterna räntekostnader är avdragsgilla i lämnade deklarerationer som avser inkomståren 2014–2015. Kulturhuset Stadsteatern AB har sedan tidigare reserverat kostnader för 2014–2015 för utökade skattekostnader till följd av Skatteverkets beslut. Från år 2016 lånar Kulturhuset Stadsteatern medel från Stadshus AB direkt, med full avdragsrätt för räntekostnader.

Vad avser bokslut 2020 har Stockholms Stadsteater AB bedömt samtliga räntekostnader som avdragsgilla i enlighet med den nya lagstiftning för avdragsbegränsning av räntor som gäller fr.o.m. år 2019.

Vad avser Skatteverkets omprövningsbeslut för inkomståren 2014–2015 har Kulturhuset Stadsteatern önskat en rättslig prövning av ränteavdragen och besluten har därför överklagats. Förvaltningsrättens och kammarrättens domar var i linje med Skatteverkets beslut och under år 2020 beslutade Högsta Förvaltningsdomstolen att inte ge prövningstillstånd.

Risker och hot

Under 2020 valde 83 091 besökare att ta del av vårt utbud. Pandemin har orsakat ett stort intäktsbortfall. Bolaget har tidigare år haft en hög egentäckning av kostnader, med 21%

år 2018 att jämföras med 11% år 2020. Bolaget har under år 2020 finansierats till 79% med koncernbidrag och har inte möjlighet att bygga upp ett eget kapital. Detta faktum utgör en risk då intäktsbortfall måste balanseras med sänkta kostnader under innevarande år, vilket kan vara svårt eftersom planering, kostnader och kontrakt för produktionerna beslutas minst ett år i förväg. Den pågående pandemin med starka restriktioner innebär en stor risk med kostnader som är svåra att minska samtidigt som intäkterna uteblir.

För planering av produktioner repertoar under 2021 har kontrakt med uppdragstagare tecknats under tidigare år, vilket innebär att kostnader för produktionerna är beslutade, men om premiären måste skjutas fram uteblir biljett-intäkterna för samma period. Det kan innebära att kostnader inte täcks med intäkter, vilket därmed belastar resultatet, samtidigt som det egna kapitalet är ringa.

"Moderbolaget Stockholms Stadshus AB har utfärdat en kapitaltäckningsgaranti till förmån för Kulturhuset Stadsteatern AB och förbinder sig att svara för att det egna kapitalet i Kulturhuset Stadsteatern vid varje tillfälle fram till och med bolagsstämman år 2021 uppgår till minst det registrerade aktiekapitalet. Under räkenskapsåret har ett aktieägartillskott om 400 mnkr tillförts.

Eget Kapital	Aktie-kapital	Reserv-fond	Balanserat resultat	Aktieägar-tillskott	Årets resultat	Summa
Ingående balanserat resultat	1 250	251	-34			1 467
Erhållna aktieägar-tillskott				400 000		400 000
Årets resultat						
Belopp vid årets utgång	1 250	251	-34	400 000	66	401 533

Styrelsens förslag till resultatdisposition:

- Till bolagsstämmans förfogande:
Fritt eget kapital enligt balansräkningen:
SEK 400 031 861,81
- Styrelsen föreslår att:
SEK 400 031 861,81 balanseras i ny räkning

Beträffande bolagets resultat och ställning hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning, kassaflödesanalys samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i tusental svenska kronor där ej annat anges.

RESULTATRÄKNINGAR

tkr	Not	2020	2019
Nettoomsättning	3	16 496	46 144
Offentliga bidrag	4	63 310	55 113
Övriga rörelseintäkter	5	37 607	18 155
Summa intäkter	2	117 412	119 412
Produktionskostnader		-49 096	-56 265
Personalkostnader	6	-248 438	-238 261
Övriga externa kostnader	7, 8	-176 565	-190 360
Övriga rörelsekostnader		-210	-110
Avskrivningar enligt plan	9	-14 910	-8 511
Summa kostnader		-489 218	-493 508
Rörelseresultat		-371 805	-374 096
Resultat från finansiella poster			
Räntekostnader och liknande resultatposter		-2 143	-2 121
Resultat efter finansiella poster		-373 948	-376 217
Bokslutsdispositioner			
Förändring av överavskrivning	9	-5 000	1 400
Koncernbidrag		390 000	394 000
Resultat före skatt		11 052	19 183
Skatt på årets resultat	10	-10 986	-19 173
Årets resultat		66	10

BALANSRÄKNING

tkr	Not	12/31/2020	12/31/2019
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Immateriella anläggningstillgångar			
Balanserade utgifter programvaror	9	6	12
Summa immateriella anläggningstillgångar		6	12
Materiella anläggningstillgångar			
Pågående nyanläggningar	9	0	864
Förbättringsutgifter annans fastighet	9	54 112	8 157
Inventarier, verktyg och installationer	9	55 209	30 669
Konst	9	1 379	156
Summa materiella anläggningstillgångar		110 700	39 845
Summa anläggningstillgångar		110 706	39 857
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		3 434	11 160
Fordran på koncernföretag	11	578 277	394 000
Skattefordran			1 437
Övriga fordringar		38 827	17 850
Förutbet. kostnader/upplupna intäkter	12	37 838	29 661
Summa kortfristiga fordringar		658 376	454 107
Kassa och bank			
Kassa och bank	13	248	530
Summa kassa och bank		248	530
Summa omsättningstillgångar		658 624	454 637
Summa tillgångar		769 330	494 494

tkr	Not	12/31/2020	12/31/2019
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital (12 500 à 100 kr)		1 250	1 250
Reservfond		251	251
Summa bundet eget kapital		1 501	1 501
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		-34	-45
Aktieägartillskott		400 000	0
Årets resultat		66	10
Summa fritt eget kapital		400 032	-34
Summa eget kapital		401 533	1 467
Obeskattade reserver			
Ackumulerade överavskrivningar	9	5 500	500
Summa obeskattade reserver		5 500	500
Avsättningar			
Övriga avsättningar	14	14 347	30 850
Summa obeskattade reserver		14 347	30 850
Skulder			
Kortfristiga skulder			
Koncernkonto, Stockholms stad	15	185 219	349 276
Leverantörsskulder		15 525	19 201
Kortfristiga skulder koncernföretag	11	83 412	21 769
Övriga kortfristiga skulder	16	14 358	26 067
Upplupna kostnader/förutbetalda intäkter	17	49 435	45 364
Summa kortfristiga skulder		347 950	461 678
Summa skulder		347 950	461 678
Summa eget kapital och skulder		769 330	494 495

KASSAFLÖDESANALYS

tkr	2020	2019
LÖPANDE VERKSAMHETEN		
Resultat efter finansnetto	-373 948	-376 217
Avskrivningar, anläggningstillgångar	14 910	8 511
Avsättningar		16 321
Förlust, försäljning inventarier	177	90
Utbetald/återförd skatt	-4 167	-752
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital	-363 028	-352 046
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital		
Ökning/minskning av kortfristiga fordringar	-21 428	-6 324
Ökning/minskning av kortfristiga skulder	-135 613	3 044
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-520 070	-355 326
INVESTERINGSVERKSAMHETEN		
Investering materiella inventarier	-85 935	-7 641
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-85 935	-7 641
FINANSIERINGSVERKSAMHETEN		
Koncernbidrag	605 723	363 000
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	605 723	363 000
Årets kassaflöde	-282	33
Likvida medel vid årets början	530	497
Likvida medel vid årets slut	248	530

REDOVISNINGSPRINCIPER

Not 1. Redovisningsprinciper

De redovisningsprinciper som tillämpas överensstämmer med Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

Intäkter

Intäkter redovisas till det verkliga värdet av den ersättning som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för mervärdesskatt, rabatter, returer och liknande avdrag. Stockholms Stadsteater AB:s intäkter består i huvudsak av biljettintäkter.

Biljettintäkter

Intäkter för sålda biljetter till föreställningar redovisas som intäkt den dag föreställningen spelas. Föreställningar som har premiär under december månad innevarande år hänförs till nästkommande redovisningsår om föreställningsperioden sträcker sig över årsskiftet. Föreställningsintäkter för dessa bokförs som förutbetalda föreställningsintäkter.

Offentliga bidrag

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när

prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Bidrag som mottagits före det att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften fördelas linjärt över leasingperioden.

Ersättning till anställda

Ersättningar till anställda i form av löner, bonus, betald semester, betald sjukfrånvaro m.m., samt pensioner redovisas i takt med intjänandet.

Koncernbidrag

Erhållna och lämnade koncernbidrag redovisas som bokslutsdisposition i resultaträkningen.

Inkomstskatter

Aktuell skatt: Aktuell skatt beräknas på det skattepliktiga resultatet för perioden. Skattepliktigt resultat skiljer sig från det redovisade resultatet i resultaträkningen då det har justerats för ej skattepliktiga intäkter och ej avdragsgilla kostnader samt för intäkter och kostnader som är skattepliktiga eller avdragsgilla i andra perioder. Aktuell skatteskuld beräknas enligt de skattesatser som gäller per balansdagen.

Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde efter avdrag för ackumulerade avskrivningar och eventuella nedskrivningar. Anskaffningsvärdet består av inköpspriset och utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet för att bringa den på plats och i skick att användas. Tillkommande utgifter inkluderas endast i tillgången eller redovisas som en separat tillgång, när det är sannolikt att framtida ekonomiska fördelar som är förknippade med posten kommer att tillfalla företaget och att anskaffningsvärdet för densamma kan mätas på ett tillförlitligt sätt. Alla övriga kostnader för reparationer och underhåll samt tillkommande utgifter redovisas i resultaträkningen i den period då de uppkommer. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig, delas tillgången upp på dessa komponenter.

Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar kostnadsförs så att tillgångens anskaffningsvärde, eventuellt minskat med beräknat restvärde vid nyttjandeperiodens slut, skrivs av linjärt över dess bedömda nyttjandeperiod. Om en tillgång har delats upp på olika komponenter skrivs respektive komponent av separat över dess nyttjandeperiod.

Immateriella anläggningstillgångar

Dataprogram 3 år

Materiella anläggningstillgångar

För inventarier anpassas den planerade avskrivningen för olika typer av anläggningstillgångar så att ekonomisk livslängd överensstämmer med teknisk livslängd. Konst skrivs inte av.

Datorer, viss elektronik 3 år
Övriga maskiner och inventarier 5 år
Ombyggnader, fasta installationer 10 år
Ombyggnationer i annans fastighet 20 år

Borttagande från balansräkningen

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgångne eller komponenten.

Kundfordringar

Kundfordringar värderas till det lägsta belopp varmed det beräknas inflyta.

Fordringar och skulder i utländsk valuta

Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurser. Uppkomna kursdifferenser ingår i rörelseresultatet.

Förutbetalda pjäskostnader

Nedlagda rörliga kostnader för produktioner med premiär i december 2020 eller under 2021 bokföres som förutbetalda pjäskostnader.

Avsättningar

Avsättningar redovisas när ett befintligt åtagande, hänförligt till en inträffad händelse, kan uppskattas på ett tillförlitligt sätt. För år 2020 har bolaget reserverat i enlighet med Skatteverkets beslut, i väntan på Förvaltningsrättens beslut, potentiellt tillkommande skatt för år 2019 och 2020.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalys upprättas enligt indirekt metod i enlighet med Redovisningsrådets rekommendation K3. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar.

Uppskattningar och bedömningar

I enlighet med skatteverkets beslut har bolaget i årsbokslutet reserverat 7,3 mnkr för skatt avseende biblioteks- och fristadsverksamheten, avseende verksamhetsår 2020, samt 0,3 mnkr för skatt avseende samma verksamhet verksamhetsår 2019. Sedan tidigare årsbokslut ligger 6,8 mnkr i skatt reserverade som avsättning för verksamhetsår 2019. Summa uppskattade skattekostnader avseende biblioteks- och fristadsverksamheten uppgår till 14,3 mnkr.

NOTER

tkr	Övriga noter till Resultat- och Balansräkning				
Not 2	Relation med andra koncernbolag	2020		2019	
	Intäkter	< 1%		< 1%	
	Kostnader	< 1%		< 1%	
Not 3	Nettoomsättningens fördelning	2020		2019	
	Biljettintäkter	12 917		42 558	
	Övriga föreställningsintäkter	3 579		3 586	
	Summa	16 496		46 144	
Not 4	Offentliga bidrag	2020		2019	
	Verksamhetsbidrag - Kulturrådet	61 458		54 153	
	Utvecklingsbidrag - Kulturrådet	350		475	
	Övriga bidrag	241		287	
	Anställningsstöd	372		197	
	Ersättning för sjuklönekostnader	889		0	
	Summa	63 310		55 113	
Not 5	Övriga rörelseintäkter	2020		2019	
	Hyses- och arrendeintäkter	2 165		775	
	Bidrag till turné och gästspel	50		1 565	
	Försäljning, uthyrning	17 946		15 812	
	Övriga rörelseintäkter	313		3	
	Övriga rörelseintäkter, Momsåterbetaln. 2018-2019	17 133		0	
	Summa	37 607		18 155	
Not 6	Personal	2020		2019	
	Hela teatern (årsverken)				
	Kvinnor	271	56%	224	54%
	Män	212	44%	188	46%
	Totalt	483		412	
	Styrelsen (antal)				
	Män	4	29%	5	33%
	Kvinnor	10	71%	10	67%
	Totalt	14		15	
	Ledningsgrupp (antal)				
	Män	3	27%	3	43%
	Kvinnor	8	73%	4	57%
	Totalt	11		7	

Sjukfrånvaro i procent av de anställdas sammanlagda ordinarie arbetstid

	2020	2019
Total sjukfrånvaro	4,3%	3,7%

Löner, ersättningar och sociala kostnader

	2020	2019
Löner	175 288	166 593
Sociala kostnader	52 629	50 697
Pensionskostnader *)	17 228	16 385
Övriga personalkostnader	3 293	4 586
Summa	248 438	238 261

*) varav pensionskostnad för VD uppgår till 149 tkr (91tkr).

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelse m.fl. anställda

	2020	2019
VD	1 608	1 804
Övriga anställda	173 680	164 789
Summa	175 288	166 593
Styrelsearvoden	370	347

Avgångsvederlag eller andra liknande avtal

Inga avtal om avgångsvederlag eller liknande förmåner till styrelseledamöter, den verkställande direktören eller andra personer i företagets ledning har knutits under år 2020

Not 7	Övriga externa kostnader och övriga rörelsekostnader	2020	2019
	Hyses- och arrendekostnader	124 650	102 957
	Övriga externa kostnader	51 915	87 404
	Varav förlust vid leverantörs konkurs	0	8 668
	Varav avsättning moms biblioteksverksamhet	0	16 321
	Summa	176 565	190 360

I summan "Övriga externa kostnader" ovan, ingår ersättning till revisorer:

	2020	2019
Auktoriserade revisorer		
EY; revisionsuppdrag	359	150
EY; revisionsverksamhet utöver revisionsuppdrag	0	82
Skatterådgivning	140	0
Lekmannarevisorer		
Revisionsuppdrag	0	18

I summan "EY revisionsuppdrag" avser 144 tkr 2019 års revision

Not 8 Leasingavtal utanför Stockholms Stadshus AB koncernen

Framtida minileaseavgifter avseende icke uppsägningsbara operationella leasingavtal förfaller enligt följande:

Förfallotidpunkt:	2020	2019
Inom ett år	112 494	80 455
Senare än ett år men inom fem år	441 903	195 843
Senare än fem år	488 061	7 218
Summa	1 042 458	283 516
Under perioden erlagda leasingavgifter	92 972	80 455

Väsentliga ingångna leasingavtal - omförhandlat hyresavtal för Kulturhuset som gäller 10 år

Not 9	Anläggningstillgångar	2020	2019
	Immateriella anläggningstillgångar		
	Balanserade utvecklingskostnader		
	Ingående anskaffningsvärde	322	3 918
	Försäljning/utrangering	0	-3 596
	Utgående anskaffningsvärde	322	322

	Ingående avskrivningar, enl. plan	-310	-3 886
	Årets avskrivningar enl. plan	-6	-20
	Försäljning/utrangering	0	3 596
	Utgående avskrivningar	-316	-310

	Utgående planenligt restvärde	6	12
--	--------------------------------------	----------	-----------

	2020	2019
Materiella anläggningstillgångar		
Inventarier och installationer		
Ingående anskaffningsvärde	132 041	131 171
Årets anskaffningar	85 935	6 777
Försäljning/utrangering	-5 726	-8 481
Omklassificeringar	864	2 574
Utgående anskaffningsvärde	213 114	132 041

	Ingående avskrivningar, enl. plan	-93 060	-92 959
	Årets avskrivningar enl. plan	-14 904	-8 491
	Försäljning/utrangering	5 549	8 390
	Utgående avskrivningar	-102 415	-93 060
	Utgående planenligt restvärde	110 700	38 981

	Pågående nyanläggningar		
	Ingående anskaffningsvärde	864	2 574
	Årets anskaffningar	0	864
	Omklassificeringar	-864	-2 574
	Utgående anskaffningsvärde	0	864

	Summa materiella anläggningstillgångar	110 700	39 845
--	---	----------------	---------------

	Varav Konst ej avskrivningsbara inventarier	1 379	156
--	---	-------	-----

	Avskrivningar utöver plan	2020	2019
	Ingående överavskrivning	-500	-1 900
	Förändring av överavskrivning	-5 000	1 400
	Utgående avskrivning utöver plan	-5 500	-500

Not 10	Bolagets skatt	2020	2019
	Redovisat resultat före skatt	11 052	19 183
	Skatt på redovisat resultat enligt		

gällande skattesats 21,4% (fg år 22%)	2 365	4 105
Skatteeffekt av:		
Ej avdragsgill representation	98	270
Ej avdragsgilla medlemsavgifter	157	188
Ej avdragsgill pension	32	0
Övriga ej avdragsgilla kostnader	8	0
Kostnadsränta, skattekonto	23	0
Skatt avseende verksamhetsår 2017	0	81
Skatt gällande biblioteksverksamheten år 2018	732	7 752
Skatt gällande biblioteksverksamheten år 2019	278	6 777
Skatt avseende verksamhetsår 2020	7 293	0
Redovisad skatt	10 986	19 173

Aktuell skatt		
Beräknad inkomstskatt för året	-2 683	-11 340
Beräknad inkomstskatt för tidigare år	-8 303	-7 833

Not 11 Fordran på Koncernföretag		
	2020	2019
Aktieägartillskott	400 000	0
Koncernbidrag	178 277	394 000
Skuld, koncernföretag	-83 412	-21 769
Summa	494 865	372 231

Not 12 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		
	2020	2019
Förutbetalda hyreskostnader	29 500	22 007
Förutbetalda produktionskostnader	4 125	5 281
Övriga förutbetalda kostnader	4 187	2 323
Upplupna intäkter	26	50
Summa	37 838	29 661

Not 13		2020	2019
Kassa och bank			
Redovisningsmedel (Huvudkassa/Växelkassa)		3	16
Handkassor		223	53
Likvida medel		22	461
Summa		248	530

Not 14	Avsättningar	2020	2019
	Skatt avseende biblioteksverksamheten	14 347	14 529
	Momskostnad avseende biblioteksverksamheten	0	16 321
	Summa	14 347	30 850

Not 15	Kortfristiga skulder		
	Beviljat belopp på checkräkningskredit på koncernkontot uppgår till 450.000 tkr		

Not 16	Övriga kortfristiga skulder		
		2020	2019
	Förskott från kunder	9 221	22 119
	Övriga kortfristiga skulder	5 137	3 948
	Summa	14 358	26 067

Not 17	Upplupna kostnader/förutbetalda intäkter		
		2020	2019
	Semesterskuld inkl sociala avgifter	28 195	21 292
	Upplupna sociala avgifter	7 599	6 851
	Upplupen löneskatt	0	3 066
	Förutbetalda intäkter	2 594	1 224
	Övriga upplupna kostnader	11 048	12 931
	Summa	49 435	45 364

Not 18	Ställda säkerheter		
		2020	2019
	Ställda säkerheter	Inga	Inga

Not 19	Eventualförpliktelser		
		2020	2019
	Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse- Svensk Scenkonst 1)	5 704	6 513
	Bankgaranti Nordea, Marionettstiftelsen 2)	1 000	1 000

1) Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse- Svensk Scenkonst

Enligt medlemsvillkor i arbetsgivarorganisationen Svensk Scenkonst skall varje medlem årligen bestämmas ett ansvarighetsbelopp. Detta utgör för närvarande tre procent av i medlemmens underlag för beräkning av årsavgifter: redovisad lönesumma och upphovsrättsersättningar enligt Svensk Scenkonsts kollektivavtal. Stockholms Stadsteater AB uppskattar detta ansvarighetsbelopp till en finansiell effekt om 0 kr.

2) Bankgaranti, Marionettstiftelsen

En bankgaranti kopplad till tidigare tvist från 2005, då dockor från Marionetteatern flyttades till Stockholms Stadsteater. Stockholms Stadsteater uppskattar denna bankgaranti till en finansiell effekt om 0 kr.

Not 20	Förslag till resultatdisposition		
	Styrelsen föreslår att till förfogande stående medel	2020	2019
	Balanserat resultat	-34	-45
	Årets resultat	66	10
	disponeras så att	32	-34
	i ny räkning överföres	32	-34
		32	-34

Not 21	Händelser efter balansdagen		
	Den 15 januari 2021 lämnade Jesper Larsson posten som VD på bolaget, samma datum tillträdde Malin Dahlberg rollen som tf. VD.		

BOLAGS- FAKTA

SÅ STYRS KULTURHUSET STADSTEATERN AB

Vem äger bolaget?

Kulturhuset Stadsteater AB (tidigare Stockholms Stadsteater AB) (org. nr. 556026-1553) etablerades 1960 som ett kommunalt aktiebolag och teaterverksamheten startade i Folkets Hus vid Norra Bantorget. År 1990 flyttade verksamheten till nuvarande lokaler i Kulturhuset vid Sergels torg och samma år beslöt kommunfullmäktige att bilda en koncern som skulle omfatta alla de kommunala bolagen. Samtliga aktier i bolaget ägs sedan dess av koncernen Stockholms Stadshus AB. Koncernen ägs i sin tur av Stockholms stad, vilket innebär att de egentliga ägarna till Kulturhuset Stadsteatern AB är samtliga invånare i Stockholm genom sina representanter i kommunfullmäktige.

Så styrs bolaget

Verksamheten styrs genom direktiv från kommunfullmäktige och genom de politiskt tillsatta styrelserna för moderbolaget Stockholm Stadshus AB och Kulturhuset Stadsteatern AB. Kommunfullmäktige fastställer varje år storleken på det koncernbidrag som ges till Kulturhuset Stadsteatern AB och utformar ägardirektiven. Sedan 1 juli 2013 ingår även Kulturhuset – tidigare en del av Stockholms stads kulturförvaltning – i bolaget. Sedan samgåendet har verksamheten hetat Kulturhuset Stadsteater, år 2021 bytte bolaget även det juridiska namnet till Kulturhuset Stadsteatern AB.

Bolagets mål och uppgifter

Kulturhuset Stadsteatern finns för alla stockholmare där yttrandefriheten och den konstnärliga friheten utgör grunden. Kulturhuset Stadsteaterns verksamhet ska bli angelägen för fler, med särskilt fokus på människor i de grupper som idag sällan tar del av verksamheten. Genom att samspela med nya aktörer ska verksamheten nå ut till fler stockholmare och förstärka sin betydelse för alla stockholmare. Bolaget ska värna och utveckla sin roll som ett öppet och inbjudande hus, i synnerhet efter färdigt renoveringsarbete. Kulturhuset ska präglas av ett sammanhållet värdskap med bra service, ett välkomnande bemötande, inkluderande på flera språk och god tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning. För att möjliggöra detta krävs en enhetlig och effektiv förvaltningsmodell av kulturhuset där öppettider, marknadsföring och ansvar för bemötande samordnas med husets samtliga hyresgäster.

Kulturhuset Stadsteatern ska erbjuda verksamhet i form av teater, litteratur, dans, konst, design, film, musik, debatt, annan kulturell produktion samt ansvara för stadens två platser inom stadens fristadsprogram.

Ägardirektiv för 2020-2021-2022

- En hållbart växande och dynamisk storstad med hög tillväxt
- utveckla Kulturhusverksamheten i Skärholmen och Vällingby
- utveckla det nyrenoverade kulturhuset som ett hus med gemensam identitet genom en hållbar och enhetlig förvaltningsmodell där utökade öppettider, marknadsföring och ansvar för bemötande kan samordnas med husets samtliga hyresgäster
- genom en tydlig organisering tillsammans med fastighetsnämnden skapa förutsättningar för att externa verksamheter är en naturlig del av kulturhuset. Avtal med restauranger i Kulturhuset ska tecknas efter godkännande från godkännande

Stockholms Stadshus AB

- utöka verksamheten riktad mot målgruppen barn och unga genom att tillsammans med externa aktörer utreda och skapa förutsättningar för ett eget plan för målgruppen i det nyrenoverade kulturhuset
- fortsätta arbeta för att engagera barn och unga i bolagets verksamheter
- fortsatt vidta åtgärder för att nå nya grupper
- utveckla arbetet med scenen ”Kilen” för fria grupper som en ordinarie del i kulturhusets utbud
- utreda hur dansen som scenkonst i framtiden kan utvecklas och ta plats i verksamheten genom exempelvis partnerskap med det fria danslivet
- En ekonomiskt hållbar och innovativ storstad för framtiden
- på sikt förbättra det ekonomiska resultatet genom ökade intäkter och breddad finansiering, samt verka för att koncernbidraget går till att skapa så mycket konstnärlig och publik verksamhet som möjligt
- säkerställa finansiering och verksamhet som hyresgäst i kulturskolans nya lokaler i Husby i syfte att skapa goda synergieffekter för kulturverksamheter i området

Styrelsen

Bolagets styrelse och revisorer utses direkt av kommunfullmäktige. Styrelsens sammansättning är en spegling av mandatfördelningen i fullmäktige.

Den 31 december 2020 bestod styrelsen av:

Ordförande	Kerstin Brunnberg (opolitisk)
Vice ordförande	Olle Burell (S)
Ledamöter	Kristina Lutz (M)
	Marja Wester Sandin (MP)
	Jonas Naddebo (C)
	Eva-Louise Erlandsson-Slorach (S)
	Torun Boucher (V)
Suppleanter	Fredrik Möller (M)
	Lou-Ann Wejke-Norberg (M)
	Hanna Gerdes (L)
Suppleanter (forts.)	Aviva Barcezewska (MP)
	David Persson (S)
	Mariana Penchansky Buzaglo (S)
	Sara Stenudd (V)
Sekreterare	Gabriella Eriksson, bolagsjurist

Auktoriserade revisorer:	
Ordinarie:	Jenny Göthberg, EY
Suppleant:	Hans Gavin, EY
Lekmannarevisorer	
Ordinarie	Ulf Fridebäck (L)
	Stefan Sjölander (V)

Ledningsgrupp

VD har en ledningsgrupp som består av konstnärliga chefer samt linjechefer. Den 31 december 2020 bestod ledningsgruppen av:

Jesper Larsson	VD
Malin Dahlberg	Vice VD/Administrativ- & ekonomichef
Linda Beijer	Kulturchef
Andreas Eriksson	IT/OT-chef
Gabriella Eriksson	Bolagsjurist
Peter Kollarik	Program och produktionschef
Paula Reyes	Marknadschef
Nina Röhlcke	Bitr. Kulturchef
Maria Sid-Achrén	Teaterchef
Helena Wiberg	HR-chef

Ledningsforum

VD har dessutom ett ledningsforum som består av linjechefer samt konstnärliga chefer och ledare.

Den 31 december 2020 bestod ledningsforum av:

Jesper Larsson	VD
Malin Dahlberg	Vice VD/Administrativ- & ekonomichef
Linda Beijer	Kulturchef
Andreas Eriksson	IT/OT-chef
Gabriella Eriksson	Bolagsjurist
Peter Kollarik	Program och produktionschef
Paula Reyes	Marknadschef
Nina Röhlcke	Bitr. Kulturchef
Maria Sid-Achrén	Teaterchef
Helena Wiberg	HR-chef
Ingemar Fasth	Konstnärlig ledare Litteraturen
Albin Flinkas	Konstnärlig chef Parkteatern
Olof Hansson	Konstnärlig chef Vällingby
Malin Hjelm	Verksamhetschef Skärholmen
Sara Jangfeldt	Konstnärlig ledare Soppteatern
Helena Nilsson	Konstnärlig ledare Marionetteatern
Maria Patomella	Verksamhetsansvarig Konst/Design och Mode
Bosse Persson	Musik- och evenemangschef
Johan Wirfält	Chef Forum/Debatt och film

Kulturhuset Stadsteatern 2020

Jesper Larsson
VD
Linda Beijer
Kulturchef
Ingemar Fasth
Konstnärlig ledare Litteraturen
Albin Flinkas
Konstnärlig chef Parkteatern
Olof Hansson
Konstnärlig chef Vällingby
Malin Hjelm
Verksamhetschef Skärholmen
Sara Jangfeldt
Konstnärlig ledare Soppteatern
Helena Nilsson
Konstnärlig ledare Marionetteatern
Maria Patomella
Verksamhetsansvarig Konst/Design och Mode
Bosse Persson
Musik- och evenemangschef
Nina Röhlcke
Bitr. Kulturchef, tf. Bibliotekschef
Maria Sid-Achrén
Teaterchef
Johan Wirfält
Chef Forum/Debatt och film

Kort om bolaget

I Kulturhuset Stadsteatern vid Sergels torg finns förutom Stora scenen, även Klarascenen, Lilla scenen, Hörsalen, Studion, Kilen, Kafé Klara, Marionetteatern, Dansstudion och Klarabiografen där film, konserter, samtal, debatter och scenkonst tar plats. Bolaget driver även bibliotek som riktar sig till olika målgrupper: Rum för Barn, TioTretton, Lava och Kulturbiblioteket, samt två gallerier: Galleri 3 och Galleri 5. Kulturhuset Stadsteatern har även en barn- och ungdomsscenen i Skärholmen – Kulturhuset Stadsteatern Skärholmen och verksamhet i Vällingby – Kulturhuset Stadsteatern Vällingby – och sedan 2020 en scen i Husby i samarbete med Kulturskolan samt Parkteatern som spelar sommartid i Stockholms parker. Därutöver samarbetar bolaget med det fria kulturlivet genom att bland annat låta Kilen vara en gästspelsscenen för fria grupper. Kulturhuset Stadsteatern ansvarar sedan återöppningen av Kulturhuset vid Sergels torg hösten 2020 för hela huset, vilket

innebär att bolaget är hyresvärd för restaurangerna i huset. Totalt disponerar bolaget ca 42 000 kvadratmeter i det av Peter Celsing ritade huset.

Kontaktuppgifter Kulturhuset Stadsteatern

Besöksadress Sergels torg:
Benny Fredrikssons torg 5, Stockholm

Besöksadress Skärholmen:
Bodholmsgången 13, Skärholmen

Besöksadress Vällingby
Vällingby Torg 43, Vällingby

Besöksadress Husby
Edvard Griegsgången 11, Husby

Besöksadress Parkteatern
Djurgårdsvägen 42, Stockholm

Postadress:
Box 16412
103 27 Stockholm

Växel: 08-506 20 100
Infodisken Besökscentrum: 08-506 20 212
Kundtjänst: 08-506 20 200
kundtjanst@stadsteatern.stockholm.se

Vill du veta mer om vår verksamhet gå in på:
kulturhusetstadsteatern.se

*KULTURHUSET STADSTEATERN AB
ORG NR 556026-1553*